

Priv.-Doz. Dr. Raoul Eshelman

#### STUDIUM UND BERUFLICHER WERDEGANG

1961-1974	Schulbesuch in den USA
1974-1978	Studium der politischen Wissenschaft und Germanistik an der Rutgers Universität
1977	Auslandsstudium an der Universität Konstanz
1978-1988	Studium der Slavistik und der politischen Wissenschaft an der Universität Konstanz
1988-1989	Assistant Professor an der Rutgers University (Newark, NJ, USA)
Febr.-Mai 1991	Vertretungssemester an der University of California (Berkeley, USA)
Apr. 1989-März 1995	Hochschulassistent am Slavischen Seminar der Universität Hamburg
WS 1995-96	Vertretungsprofessor an der Universität des Saarlandes
SS 1996	Vertretungsprofessor an der Universität Heidelberg
WS 1996-97	Vertretungsprofessor an der Universität Konstanz
SS 1997	Lehrauftrag als Privatdozent Universität München
WS 1997-SS 2000	Vertretungsprofessor an der Universität des Saarlandes
WS 2000-2001	Lehrauftrag an der Universität Regensburg
SS 2001-WS 2001/2	Vertretungsprofessor an der Freien Universität Berlin
SS 2002	Gastdozent, GWZO Leipzig
WS 2002/3-SS 2004	Lehrauftrag als Privatdozent, (Fach Komparatistik) Universität München
WS 2004/2005	Koordinator, Elite-Studiengang Osteuropastudien, Institut für Slavistik, LMU München

#### WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

Habilitation: Dezember 1995, Universität Hamburg.

Habilitationsschrift: *Epistemologie der Stagnation. Studien zur frühen sowjetischen Postmoderne*

Promotion: Mai 1988, Universität Konstanz.

Fachrichtung: Slavische Literatur

Dissertation: *Gumilev and Neoclassical Modernism*

Abschluß: Magna cum laude.

Magister: 1983

Slavische Literatur (1. Hauptfach)

Politische Wissenschaft (2. Hauptfach)

Universität Konstanz

Bachelor of Arts: 1978

1. Hauptfach: Politische Wissenschaft

Nebenfach: Germanistik

Rutgers University, New Brunswick, N.J. (USA)

## Publikationsliste

### Bücher

1. *Nikolaj Gumilev and Neoclassical Modernism. The Metaphysics of Style.* Frankfurt a/M. 1993.
2. *Early Soviet Postmodernism.* Frankfurt a/M. 1997.

### Aufsätze

1. „Mandel'stam and Mystification: Notes on His Early Concept of Intertextuality.“ *Wiener Slawistischer Almanach* 12 (1983), S. 163-180.
2. „Gumilevskoe ‚Slovo‘ i misticizm.“ *Russkaja mysl'* No. 3535. Aug. 29, 1986, S. 9.
3. „Duša i telo‘ as a Paradigm of Gumilev's Mystical Poetry“. In: *Proceedings of the Gumilev Centenary Symposium, Glasgow, July 1986.* Sh. Graham (ed.). Berkeley 1988, S. 102-232.
4. „Ruhe, Friede und Ordnung': Hašek's Bugulma-Erzählungen als absurde Idylle.“ In: W. Schamschulla (Hrsg.). *Jaroslav Hašek 1883-1983, Proceedings of the International Hašek-Symposium, Bamberg, June 24-29.* Frankfurt a/M 1989, S. 131-153.
5. „Daj mne, gospodi, znak': Das Kryptische in Gumilev's akmeistischer Dichtung“. Kryptogramm. Zur Ästhetik des Verborgenen. *Wiener Slawistischer Almanach* 21 (1988), S. 23-36.
6. „Why People Stupefy Themselves: Ageev's Novel with Cocaine (Towards the Solution of a Literary Puzzle)“. *Wiener Slawistischer Almanach* 24 (1989), S. 127-145.
7. „Kakaja, brat, pustota.' Minimalizm v sovetskoj novelle.“ In: W. Schmid and V. Markovič (Hrsg.). *Russkaja novella. Problemy teorii i istorii.* Peterburg 1993, S. 249-273.
8. „Von der Moderne zur Postmoderne in der sowjetischen Kurzprosa. Zoščenko – Paustovskij – Šukšin – Popov.“ *Wiener Slawistischer Almanach* 31 (1993) S. 173-207.
9. „O neoklassičeskom modernizme“. In: R. Grübel (Hrsg.). *Russische Literatur an der Wende vom 19. zum. 20. Jahrhundert. Slavic Studies in Literature and Poetics.* Amsterdam 1993, S. 379-410.
10. „Postmodernizm v sovetskoj lirike 50-ch i 60-ch godov (maksimalistskij sub'jekt v «Bab'em Jahre» Evtušenko i «Goje» A. Voznesenskogo)“. *Wiener Slawistischer Almanach* 32 (1993), S. 265-296.
11. „Epistemologija zastoja. O postmodernistskoj proze V. Šukšina.“ *Russian Literature XXXV* (1994), S. 67-92.

12. „Wege der postmodernen Wahrheitsfindung bei Jurij Trifonov“. *Zeitschrift für slavische Philologie* 2 (1995), S. 281-304.
13. „Village Prose is Postmodern Prose. For a New History of Soviet Literature.“ *Wiener Slawistischer Almanach* 37 (1996), S. 119-148.
14. „Mein Amerika, mein Russland: Vasilij Aksenovs ‚Kruglye sutki non-stop‘ und die Aneignung des Fremden in der sowjetischen Postmoderne.“ *Wiener Slawistischer Almanach*. Sonderband 44. Hrsg. A. Hansen-Löve und J.R. Döring Smirnov. München 1997.
15. „Akhmadulina and the Female Minimal Self in Early Russian Postmodernism“. In: *Welt der Slaven* 1 (1999), 307-328.
16. „Die Anfänge der Postmoderne in Böhmen (Hrabal und Linhartová)“. In: *Welt der Slaven* 2 (2000), 153-176.
17. „Tolstojs realistische Monadologie (am Beispiel von *Detstvo* und anderen Werken). In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 2 (2002), 347-378.
18. „Ještě jednou o událostnosti v Nerudových Povídkach malostranských (aneb Co nám pan Vorel zanechal). In: *Česká literatura* 3 (2000), 307-313.
19. „Performatism, or the End of Postmodernism“. In: *Anthropoetics* VI, 2 Fall 2000/Winter 2001 (<http://www.humnet.ucla.edu/humnet/anthropoetics/home.html>)
20. „Der Performatismus oder das Ende der Postmoderne. Ein Versuch“. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 46 (2000), 149-173.
21. „L.N. Tolstoj i paradoks antiparadoksal'nosti“. In: W. Schmid und V. Markovič (Hrsg.), *Paradoksy russoj literatury*. St.-Petersburg 2001, 248-257.
22. „Thematischer und performativer Minimalismus bei Eric Gans und Viktor Pelevin“. In: G. Witte (Hrsg.), *Minimalismus zwischen Leere und Exzeß*. In: *Wiener Slawistischer Almanach*. Sonderband 51. Wien 2001, 233-247.
23. „Obětování a znakovost v Nerudově povídce *Přivedla žebráka na mizinu* (K antropologickému určení Povídek malostranských)“. In: *Česká literatura* 1 (2001).
24. „Performatism in Architecture. On Framing and the Spatial Realization of Ostensivity“. In: *Anthropoetics* No.7, 2 Fall 2001/Winter 2002 ([www.anthropoetics.ucla.edu/ap0702/arch2.htm](http://www.anthropoetics.ucla.edu/ap0702/arch2.htm))
25. „Zur inneren Geschichte der inneren Form in Russland: von Leibniz zu Bachtin“. In: *Gedächtnis und Phantasma. Festschrift für Renate Lachmann*. München 2001, 243-252.
26. „*Nerudův Hastrman a ekonomie Malé Strany. Pokus nesentimentálního čtení*“. In: *Česka literatura* 1 (2002), 89-97.
27. „Performatism in the Movies (1997-2003)“. In: *Anthropoetics* 2 (2002/2003). ([www.anthropoetics.ucla.edu/ap0802/movies.htm](http://www.anthropoetics.ucla.edu/ap0802/movies.htm))
28. „Úvod do Generativní Antropologie. S několika poznámkami k filmu *Musíme si pomáhat*“. In: *Cargo* 1,2 (2002), 101-107.
29. „Sokurov's Russian Ark and the End of Postmodernism“. In: *Artmargins*, 30 July 1993 ([www.artmargins.com/content/cineview](http://www.artmargins.com/content/cineview))

30. „Performatismus im tschechischen Film: *Knoflíkáři* (Knöpfler) und *Samotáři* (Einzelgänger)“. In: *Balagan 2* (2002), 60-79.
31. „Aus der Postmoderne auschecken: Die Spätpostmoderne in Ali Smiths *Hotel World* und deren performatistische Überwindung in Olga Tokarczüks *Numery* (*Zimmernummern*) und Miloš Urbans *Sedmikostelí* (*Die Rache des Baumeisters*). In: *Poetica 1-2* (2004), 193-219.
32. „Die Zone als Kraftfeld. Konstantin Biebls *Nový Ikaros* und der nietzscheanische Kosmos“. In: M. Sedmidubský (Hrsg.), *Pásmo/Zone. Eine Schlüsselgattung der tschechischen Avantgarde*. [In Vorbereitung]

#### AKTUELLE FORSCHUNGSGEBIETE

Buchprojekt in Vorbereitung: *Performatismus oder das Ende der Postmoderne*; Literatur, Architektur und Kino nach der Postmoderne im ost-westlichen Kulturvergleich  
Tschechische Lyrik der Moderne  
Tschechischer Realismus  
Polnischer Positivismus