

Barbara Neumeier

Der Pommer

ISBN 978-3-89564-159-6

Vorwort

1. Einleitung

1.1. Terminologie, Definition, Etymologie

1.2. Entstehungsgeschichte

1.2.1. Ursprünge

1.2.2. Vorgeschichte: Frühe literarische Zeugnisse

1.2.2.1. Guillaume de Machauts Remède de Fortune und andere Lehrgedichte

1.2.2.2. Roman de la Rose

1.2.2.3. Roman de Brut / Eric et Enide

2. Organologie

2.1. Verzeichnis der erhaltenen Instrumente

2.2. Rohrbau

2.3. Stimmton

2.4. Das Prinzip der ‚Instrumentenfamilie‘ und die Auswirkungen

2.5. Alta capella

Exkurs: ‚Mythos‘ Zugtrompete

2.6. Traktate - Der Pommer in instrumentenkundlichen Lehrwerken

2.6.1. Sebastian Virdung, Musica getutscht (1511)

2.6.2. Martin Agricola, Musica instrumentalis deudsch (1529/1545)

2.6.3. Michael Praetorius, Syntagma musicum II (1619)

2.6.4. Marin Mersenne, Harmonie universelle (1636)

2.7. Zur Frage der Schlüsselung

2.8. Weiterentwicklung

3. Ikonographie

3.1. Quellenlage

3.2. Chronologische Auswertung

3.2.1. Darstellungen aus dem 14. Jahrhundert

3.2.2. Der Pommer im 15. Jahrhundert

3.2.3. Der Pommer im 16. Jahrhundert

3.2.4. Der Pommer im 17. Jahrhundert 1093.3. Typologische Aspekte

3.3.1. Instrumentenbau

3.3.2. Geographische Typologie

3.3.2.1. Frankreich

3.3.2.2. Italien

Exkurs: "Spielfrauen"

3.3.2.3. Flandern

3.3.2.4. Deutschland

3.3.3. Signifikante Beispiele: Skulpturen, Prozessionen, Ensembles

4. Sozialer und ökonomischer Kontext

4.1. Stadtpfeifer

4.1.1. Situation der Städte: Brügge - Augsburg - Nürnberg

4.1.1.1. Anlässe

4.1.1.2. Besetzungspraxis

4.1.2. Vom Spielmann zum Zunftmusiker

4.1.2.1. Aufgaben

4.1.2.2. Ausbildung

4.1.2.3. Regionale Beispiele: Venedig - Florenz

4.1.3. Ensemblestruktur

4.1.4. Hof und Stadt

4.2. Hofkapellen

4.2.1. Die Grazer Hofkapelle

4.2.2. Die Münchner Hofkapelle

4.2.3. Der Hof von Ferrara

4.3. Ministriles an spanischen Kathedralen: Sevilla - Toledo - León - Granada - Palencia - Salamanca - Las Palmas de Gran Canaria - Spanische Kolonien - Zusammenfassung

5. Repertoire - Bläsermusik der Renaissance

5.1. Vokal vs. instrumental - ein unlösbares Problem?

5.1.1. Zur Vokalpraxis im 15. und 16. Jahrhundert - Das Singen untextierter Stücke

5.1.2. Der Mythos der Untextiertheit

5.1.2.1. Das Phänomen der Textlosigkeit
5.1.2.2. Instrumentalstil vs. Vokalstil

5.2. Aufführungspraxis

5.2.1. "ad modum ...". Hinweise auf Stücke für Bläser

5.2.2. Tanz

5.2.2.1. Tanz im 15. Jahrhundert
5.2.2.1.1. Die italienischen Traktate
5.2.2.1.2. Volkstümliche Tanzpraxis
5.2.2.1.3. Die Handschrift Brüssel und weitere musikalische Tanzquellen
5.2.2.2. Tanz im 16. Jahrhundert
5.2.2.2.1. Aufführungspraktische Überlegungen
5.2.2.2.2. Die Sammlung der Gebrüder Hess

5.2.3. Improvisation

Zusammenfassung

6. Quellen mit Zuordnung zu Bläserensembles

6.1. Manuskript Casanatense

6.2. Manuskript Kopenhagen

6.3. Manuskripte spanischer Bläsermusik

6.3.1. Das Manuskript Lerma

6.3.2. Das Manuskript Granada

6.3.3. Das Manuskript «Segovia 6»

6.3.4. Das Manuskript Puebla

6.3.5. Vergleich der spanischen Manuskripte

6.4. Manuskript Regensburg

6.4.1. Datierung und Herkunft

6.4.2. Repertoire

6.4.3. Instrumentenangaben

6.5. Schlüsselungen

6.6. Das Manuskript Regensburg und die spanischen Quellen

7. Schluss

8. Anhang

8.1. Werke für «Bombard(in)o» oder «Piffaro» (zu Kapitel 1.1. und 2.8.)

8.2. Quellen, die Bassedances enthalten (zu Kapitel 5.2.2.)

8.3. Inhaltsverzeichnis der Handschrift Brüssel 9085 (zu Kapitel 5.2.2.1.3.)

8.4. Besetzungsmöglichkeiten für ‚tiefes‘ Pommernensemble der Tanzsammlung der Gebrüder Hess (zu Kapitel 5.2.2.2.2.)

8.5. Konkordanzen der frühen Instrumentalmanuskripte (zu Kapitel 6.1. und 6.2.)

8.6. Orden que han de tener en servir la sancta yglesia de Leon Menestriales, Orgnista, Maestro de capilla y Cantores (1548)

(Kathedralordnung León, zu Kapitel 6.3.)

8.7. Konkordanzen der spanischen Manuskripte (zu Kapitel 6.3.5.)

8.8. Manuskript Regensburg: Instrumentierung und Schlüsselungen (zu Kapitel 6.4.)

8.9. Statistische Auswertung der Schlüsselungen (zu Kapitel 6.5.)

8.10. Konkordanzen zwischen dem Manuskript Regensburg und den spanischen Quellen «Lerma 2» und «Lerma 1» (zu Kapitel 6.6.)

8.11. Verzeichnis der Abbildungen

8.12. Verzeichnis der Notenbeispiele

8.13. Quellen- und Literaturverzeichnis

8.13.1. Musikalische Quellen: Handschriften

8.13.2. Musikalische Quellen: Drucke

8.13.3. Traktate, literarische Werke und andere Textquellen

8.13.4. Sekundärliteratur