

**Vendredi/Friday, 27/11/2015**

**Ouverture du colloque  
Opening of the Symposium**

9h00–9h30

**Arrivée des participants/Arrival of the participants**

9h30–10h00

**Mots de bienvenue/Welcoming speeches**

Ute Fendler (Bayreuth)/Christoph Vatter (Saarbrücken) :

**Introduction :**

Dynamiques culturelles dans le cinéma africain du XXI<sup>e</sup> siècle

**Section I : Les acteurs du cinéma africain  
Section I : Actors of the African Cinema**

10h00–11h15

**Dynamiques dans le cinéma sénégalais contemporain**

Chair : Papa Samba Diop (Paris)

Mbaye Seye (Bayreuth, Allemagne) :

Moussa Sène Absa : Acteur de renouveau culturel du cinéma sénégalais

Louis Ndong (Dakar, Senegal) :

« Un film dans un film » ou *Bul déconné* de Massaer Dieng et Marc Picavez :  
Enjeux culturels et esthétique cinématographique

11h15–11h45

**Pause café/Coffee break**

11h45–13h00

**Pour un renouveau du cinéma africain :  
le cas de Jean-Pierre Bekolo**

Chair : Christoph Vatter (Saarbrücken)

Natalie Patterer (Bayreuth, Allemagne) :

*Le Président* de Jean-Pierre Bekolo et la recherche d'une esthétique populaire

Matthias De Groof (Antwerp, Belgium) :

The Importance of Jean-Pierre Bekolo in the Cultural Dynamics of/in the African Cinemas

13h00–14h45

**Pause déjeuner/Lunch break**

14h45–16h00

**Le cinéma maghrébin entre recherche esthétique et universalité**

Chair : Mechthild Gilzmer (Saarbrücken)

Ahmed Ismaili (Meknès, Maroc) :

*C'est eux les chiens* ou l'esthétique de l'errance et de la démençe

Jaouad Serghini (Oujda, Maroc) :

Quand le cinéma africain se fait universel. Le cas du réalisateur marocain Kamal Kamal

16h00–16h30

**Pause café/Coffee break**

16h30–18h00

**Perspectives intermédiaiques et regards transatlantiques**

Chair : Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken)

Sylvère Mbondobari (Saarbrücken/Libreville, Gabon) :

Territoires, identités et positionnements politiques :  
La guerre des valeurs dans *Timbuktu*  
d'Abderrahmane Sissako

Françoise Naudillon (Montréal, Canada) :

Le drame du premier *Noir*

Françoise Naudillon (Montréal, Canada) :

Présentation du site web *L'Afrique fait son cinéma*

20h00

**Dîner/Dinner**

**Samedi/Saturday, 28/11/2015**

**Section II : Formats et genres du cinéma africain  
Section II : Formats and Genres of the African Cinema**

9h00–10h15

**Dynamics in the Most Important Movie Nations I :  
Nollywood Revisited**

Chair : Astrid Fellner (Saarbrücken)

Didi Cheeka (Lagos, Nigeria) :

Nollywood. An Alternative Narrative

Aderinsola Ajao (Lagos, Nigeria) :

New Nollywood Horror : Zombies in the City

10h15–10h45

**Pause café/Coffee break**

10h45–12h00

**Dynamiques dans les grands pays producteurs II :  
le cinéma burkinabé – retours en arrière et perspectives**

Chair : Sylvère Mbondobari (Saarbrücken/Libreville, Gabon)

Claude Nosal (Colmar, France) :

Cinéastes burkinabés (1971–2007). Essai d'ethno-archéologie morphologique

Justin Ouoro (Ouagadougou, Burkina Faso) :

De Ouagawood à Foliewood : une dynamique culturelle du cinéma burkinabé à l'heure de la crise du cinéma africain francophone

12h00–13h45

**Pause déjeuner/Lunch break**

13h45-15h45

**Genre, esthétique et identité culturelle dans le nouveau cinéma africain**

Chair : Ute Fendler (Bayreuth)

Raoul Ngouna Lendira (Libreville, Gabon) :  
Le mysticisme dans le renouveau du cinéma gabonais

Claudia Böhme (Trier, Germany) :  
A Mussa Banzi Film – Aesthetic Struggles in Tanzanian Cinema

Yusuf Baba Gar (Berlin, Germany) :  
Taking Down Memory Lane : Kanywood Video Films as Reflexive Instruments of Cultural Identity

15h45-16h15

**Pause café/Coffee break**

**Section III : Réseaux, institutions et structures du cinéma africain**

**Section III : Networks, Institutions and Structures of the African Cinema**

Chair : Soenke Zehle (Saarbrücken)

16h15-18h00

Doris Posch (New York, USA/Vienna, Austria) :  
Local Setting, Global Funding : Haiti's Emerging Film Cultures

Léthicia Ngou (Tours, France) :  
La mémoire cinématographique en Afrique francophone : un patrimoine en danger

Jamal Bahmad (Leeds, UK) :  
Piracy and the Changing Times of Moroccan Film Culture

**Responsables scientifiques/Scientific direction/  
Wissenschaftliche Leitung :**

Prof. Dr. Ute Fendler, Universität Bayreuth  
Jun.-Prof. Dr. Christoph Vatter, Universität des Saarlandes  
Dr. Soenke Zehle, Hochschule der Bildenden Künste Saar

**Organisateurs/Organizers/Veranstalter :**



**Avec le soutien de/Kindly supported by/  
Mit freundlicher Unterstützung durch :**



Zuschauer sind herzlich willkommen.  
Der Eintritt ist frei.  
Um Anmeldung wird gebeten unter :

**fz@mx.uni-saarland.de**

**Contact/Kontakt :**

Universität des Saarlandes  
Frankreichzentrum/Pôle France  
Campus A4 2, R. 2.12  
66123 Saarbrücken  
Tél./tel : +49 (0)681/302-2399  
Courriel/e-mail : fz@mx.uni-saarland.de

**www.uni-saarland.de/fz**

**Dynamiques culturelles dans le cinéma africain du XXI<sup>e</sup> siècle**

Acteurs, formats, réseaux

**Cultural Dynamics in the African Cinema of the 21st Century**

Actors, Formats, Networks

**Kulturelle Dynamiken im afrikanischen Kino des 21. Jahrhunderts**

Akteure, Formate, Vernetzungen

**Programme du colloque  
Program Schedule  
Programm**

Colloque international,  
Saarbrück,  
27-28 novembre 2015

International Symposium,  
Saarbrücken,  
27-28 November 2015

Internationales Kolloquium,  
Saarbrücken,  
27.-28. November 2015

Lieu/Venue/Ort :  
Stiftung Demokratie Saarland  
Europaallee 18  
66113 Saarbrücken