

| Studienplan für den Kernbereich-Bachelor-Studiengang Musikmanagement |  |   |  |   |   |   |   |                               |                               |  |
|--|--|---|--|---|---|---|---|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Sem.   | BA-Modul 1<br>Einführung in die<br>Musikwissenschaft | BA-Modul 2<br>Musikgeschichte im<br>Überblick I | BA-Modul 3<br>Musikgeschichte im<br>Überblick II | BA-Modul 4<br>Grundlagen des Kom-<br>ponierens und Hörens                           | BA-Modul 5<br>Historische<br>Musikwissenschaft 1  | BA-Modul 6<br>Interdisziplinäre<br>Musikwissenschaft                      | BA-Modul 7<br>Historische<br>Musikwissenschaft 2      | BA-Modul 8<br>Musikpraxis I   | BA-Modul 9<br>Musikpraxis II  | BA-Modul 10<br>Berufspraxis                      |
| 1.   | Ü: Einführung in die<br>Musikwissenschaft (3<br>CP)  | V: Musikgeschichte im<br>Überblick I (3 CP)     |  | Ü: Harmonielehre I (2 CP)<br>Ü: Kontrapunkt I (2 CP)<br>Ü: Gehörbildung I (2 CP)    |   |   |   | PÜ: Orchester/<br>Chor (2 CP) |                               |  |
| 2.   | Ü: Einführung in die<br>Analyse (3 CP)               | V: Musikgeschichte im<br>Überblick II (3 CP)    |  | Ü: Harmonielehre II (2 CP)<br>Ü: Kontrapunkt II (2 CP)<br>Ü: Gehörbildung II (2 CP) | PS: Freies Thema zur<br>Musikgeschichte I (5 CP)  |   |   | PÜ: Orchester/<br>Chor (2 CP) |                               |  |
| 3.   |  |   | V: Musikgeschichte im<br>Überblick III (3 CP)    |   | PS: Freies Thema zur<br>Musikgeschichte II (5 CP) | PS: Methodenfragen der<br>Musikwissenschaft (5 CP)                        |   |                               | PÜ: Orchester/<br>Chor (2 CP) |  |
| 4  |  |   | V: Musikgeschichte im<br>Überblick IV (3 CP)     |   |   | PS: Musikpsychologie oder<br>Musiksoziologie oder<br>Musikästhetik (5 CP) | HS: Freies Thema zur<br>Musikgeschichte III (7<br>CP) |                               | PÜ: Orchester/<br>Chor (2 CP) |  |
| 5.   |  |   |  |   |   |   | HS: Freies Thema zur<br>Musikgeschichte IV (7<br>CP)  |                               |                               |  |
| 6.   |  |   |  |   |   |   |   |                               |                               | BP: Berufs-<br>bezogenes<br>Praktikum (16<br>CP) |
| CP   | 6  | 6   | 6  | 12  | 10  | 10  | 14  | 4                             | 4                             | 16   |
| <b>Bachelorarbeit</b>  |  |   |  |   |   |   |   |                               |                               |  |

| BA-Modul 11<br>Wirtschaft/Recht I   | BA-Modul 12<br>Wirtschaft/Recht II                  | BA-Modul 13<br>Management/<br>Marketing | BA-Modul 14<br>Vertiefung   | BA-Modul 15<br>Musikwissenschaft<br>und Medien  | BA-Modul 16<br>Musikkritik/<br>Musikjournalismus | BA-Modul 17<br>Repertoirekunde                 | BA-Modul 18<br>Künstlerisches<br>Projekt        | BA-Modul 19<br>Schlüsselkompetenzen/<br>Sprachen I                    | BA-Modul 20<br>Schlüsselkompetenzen/<br>Sprachen II                   | CP  |
|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|-----|
| V: Einführung in das juristische Denken und Arbeiten (3 CP)<br>Ü: Steuern und Finanzen (3 CP) |   |   |   |   |  | Ü: Kompositionsgeschichte in Beispielen (3 CP) |   | LV zu Schlüsselkompetenzen oder Sprach- und Lektürekurse oder sprach- |   | 26  |
| Ü: Rechtsfragen der Musikbranche (3 CP)   |   | Ü: Musikmarketing (3 CP)                |   |   |  | Ü: Instrumentenkunde/Partiturrekunde (3 CP)    |   | und literaturwissenschaftliche LV im Umfang von insgesamt 6 CP        |   | 31  |
|   | Lehrveranstaltungen zu Medien, Wirtschaft und Recht | Ü: Musikmanagement (3 CP)               |   |   | PS: Musikkritik (5 CP)                           |  |   |   | LV zu Schlüsselkompetenzen oder Sprach- und Lektürekurse oder sprach- | 29  |
|   | im Umfang von 6 CP                                  |   | E (V/Ü) Einführung in Kulturpolitik und -finanzierung (3 CP) und E (V/Ü) Einführung in Kulturmanagement und -marketing (3 CP) und/oder: |   | Ü: Rezensionen und Programmhefte (3 CP)          |  |   |   | und literaturwissenschaftliche LV im Umfang von insgesamt 6 CP        | 32  |
|   |   |   | LV aus den Bereichen Musik, Musikwissenschaft, Wirtschaft und Recht ohne Zulassungsvoraussetzungen im Umfang von insgesamt 12 CP        | HS: Freies Thema zur Musikwissenschaft (7 CP)<br>Ü: Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) (3 CP) |  |  | PÜ: Künstlerisches Projekt (10 CP/7Wochen)      |   |   | 33  |
|   |   |   |   |   |  |  | K: Kolloquium zum künstlerischen Projekt (3 CP) |   |   | 19  |
| 9   | 6   | 6                                       | 12  | 10  | 8  | 6  | 13  | 6   | 6   | 170 |
|   |   |   |   |   |  |  |   |   |   | 10  |