

Veröffentlichungen

Bei Publikationen, die auch im *Open Access* erschienen sind, findet sich der entsprechende Link unter dem bibliographischen Eintrag.

Lessings *Miß Sara Sampson* als Kritik an La Mettries Natur- und Menschenbild, in: Lessing Yearbook Bd. 50 (2023), S. 93-114.

Frühe Nadelstiche gegen das Patriarchat in Lessings *Minna von Barnhelm*, in: Lessing Yearbook Bd. 49 (2022), S. 214-233.

Schillers klassisches Werk: Geschichtsdramen oder Tragödien?, in: Literatur und Geschichte, hrsg. von Sikander Singh und Manfred Leber (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen Bd. 7), Saarbrücken 2018, S. 117-149.

<https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/31007>

Kriegstreiber, Verräter oder verhindertes Friedensstifter? Das schwankende Wallenstein-Bild vor, nach und bei Friedrich Schiller, in: Erkundungen zwischen Krieg und Frieden, hrsg. von Manfred Leber und Sikander Singh (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen Bd. 6), Saarbrücken 2017, S. 87-19.

<https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/31015>

Goethe und die Antike. Der Paradigmenwechsel von *Prometheus* zu *Iphigenie*, in: Goethe und ..., hrsg. von Manfred Leber und Sikander Singh (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen Bd. 5), Saarbrücken 2016, S. 93-122. [Rezension im Goethe-Jahrbuch Bd. 133 (2016), S. 227-229].

<https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/31033>

Wilhelm Tell: deutscher Klassiker, Schweizer Nationalmythos, Entmythisierung bei Max Frisch, in: Klassiker Neu-Lektüren, hrsg. von Ralf Bogner und Manfred Leber (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen Bd. 4), Saarbrücken 2014, S. 109-140.

<https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/30789>

Mentalitätsgeschichtliche Zeitenwende. Zur Bedeutung von Schillers „Wallenstein“ als Geschichtstragödie, in: Klassiker Neu-Lektüren, hrsg. von Ralf

Bogner und Manfred Leber (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen Bd. 3), Saarbrücken 2013, S. 61-98.

<https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/30823>

Goethes *Iphigenie* und die griechische Tragödie, in: Tragödie. Die bleibende Herausforderung, hrsg. von Ralf Bogner und Manfred Leber (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen Bd. 1), Saarbrücken 2011, S. 99-123. [Kurzfassung im Programmheft des Südthüringischen Staatstheaters Meiningen zu den Aufführungen „*Iphigenie auf Tauris*. Johann Wolfgang Goethe“ in den Spielzeiten 2011/12 und 2012/13, S. 12-55.]

<https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/30465>

Vom modernen Roman zur antiken Tragödie. Interpretation von Max Frischs *Homo faber*, Berlin, New York 1990.