

Ringvorlesung der Europäischen Kulturstudien im WiSe 2026/27:
„Un/Sichtbarkeiten“

19. Oktober 2026	Mia Berg & Jonas Nesselhauf: Einführung
26. Oktober 2026	Sarah Gorf-Roloff (freischaffende Illustratorin): Illustration meets History: Das nachträgliche Bild und die Herausforderung der Leerstelle
2. November 2026	Charlotte Schallié (University of Victoria, Projekt „Survivor-Centred Visual Narratives“): Relational Memory Work in <i>The Colour of Memory: A Survivor-Centred Methodology for Collaborative Life Writing</i> (hybrid)
9. November 2026	Oliver Bruderer (Universität Zürich): Zwischen Fakt und Fiktion: Die Visualisierung von Unsicherheiten in der Archäologie
16. November 2026	Esther McManus (University of the Arts London): Drawing Histories: Visual representations of archival research (hybrid)
23. November 2026	Alexander Maier: Der <i>neue Mensch</i> in der katholischen Jugendbewegung zwischen Opfer, Freiheit und Freude. Alternative Erkenntnisse aus der Perspektive der Visual History
30. November 2026	Aleksandra Brand: Klein, Krank und Arm. Randfiguren in der Neutestamentlichen Literatur und ihre (nicht nur theologische) Relevanz
7. Dezember 2026	Patricia Oster-Stierle: Leïla Sebbar: <i>La Seine était rouge</i> oder das unsichtbare Massaker vom 17. Oktober 1961 in Paris
14. Dezember 2026	Matthias Grüne: Über die Unsichtbarkeit und das Unsichtbarwerden von Autorinnen des deutschsprachigen Realismus 1850-1900
4. Januar 2027	Alexander Stöger: Metropolmuseen im 19. Jahrhundert in Europa und die Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit ihrer imperialen Strukturen
11. Januar 2027	Astrid Fellner & Eva Nossem: In_Visibilitäten: Grenzdenken und dekoloniale Wissensformen in den Americas
18. Januar 2027	Annemarie Verkerk: Expressing invisible referents: Argument (non-)realisation in the languages of the world
25. Januar 2027	Philipp Rauth: Strategien der genderneutralen Personenbezeichnung in der Geschichte des Deutschen
1. Februar 2027	Boris von Haken: Zwei Formen der Erinnerungskultur: Udo Zimmermanns zwei Versionen der Widerstands-Oper „Weisse Rose“