

Bibliographie

Ouvrages scientifiques (OS) / Monographien und Herausgeberschaften

2010. CRENN, Gaëlle, DESHAYES, Jean-Luc, (dirs.), *La construction des territoires en Europe. Luxembourg et Grande Région : Avis de recherche*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy.
2008. APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CRENN, Gaëlle, CROISSANT, Valérie et TOULLEC, Bénédicte, (dirs.), *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CO) / Beiträge in Sammelbänden

2015. CRENN, Gaëlle, « Stratégies et dispositifs culturels dans la construction d'un espace culturel. Les politiques muséales de Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007 ». In : WILLE, Christian (dir.), *Lebenswirklichkeiten und politische Konstruktionen in Grenzregionen. Das Beispiel der Großregion SaarLorLux. Wirtschaft – Politik – Alltag – Kultur*. Bielefeld : Transcript, p. 271-292.
2014. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, GAGNE, Natacha, ROUSTAN, Mélanie, 2015. « Māori debout : une exposition révélatrice ». In : Hatzfeld, Hélène (dir.), *Regards décalés sur des patrimoines silencieux*. Boulogne-Billancourt : Ateliers Henry Dougier, p. 89-95.
2010. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Réception d'une offre culturelle transfrontalière. Le cas de Luxembourg et Grande Région 2007 Capitale européenne de la culture ». In G. Crenn, et J-L. Deshayes, (dirs.), *Recherche Grande Région*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 217-236.

Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI) / Beiträge in internationalen Kongressakten

2016. CRENN, Gaëlle, "Reformulating the museum discourse in critical ethnology exhibitions. Limits and ambiguities in the reform at the Museum der Kulturen, Basel and the Musée d'ethnographie de Neuchâtel. In: *The Predatory Museum*, ICOM Conference, Milan, 4-8 juin, *ICOFOM Study Series*, no 45 p. 37-46.
- 2015, CRENN, Gaëlle, ROUSTAN, Mélanie, « L'exposition « E Tū Ake » (Māori debout) à Wellington, Paris et Québec. Affirmation culturelle et politiques du patrimoine, comparaison entre trois contextes muséaux », (37ème Symposium international de l'ICOFOM, Paris, 5 au 9 juin 2014). In : DAVIS, Ann et MAIRESSE François (dirs.). *Nouvelles tendances de la muséologie*, *ICOFOM Study Series*, no 43b p. 71-85.
2014. CRENN, Gaëlle, « Conclusions. Perspectives de l'étude et de la pratique des musées au Luxembourg », in Schall, Céline, Colas-Blaise, Marion, et Tore, Gian Maria (dirs.), *Parlons musées ! Panorama des théories et pratiques*, Luxembourg : Guy Binsfeld, pp. 195-206.
2014. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, "Intercultural Dialogue and the Touring Exhibition: A

Case Study of a Māori Exhibition in the Northern Hemisphere”, (*International Association of World Heritage Professionals Conference*, Cottbus, Allemagne, 19-21 Juillet 2012). In: CRESCINI, Henry, VILEIKIS, Ona (dirs). *Understanding Each Other's Heritage – Challenges for Heritage Communication in a Globalized World*. Cottbus : Brandenburg University of Technology, p. 102-122.

2008. Gaëlle CRENN, Cécile BANDO, « L'évènementiel, un dispositif de pérennisation culturelle : le cas de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007 », Colloque « Arts et territoires : vers une nouvelle économie culturelle? », 76e Congrès de l'ACFAS, à Québec, 6 et 7 mai 2008.

<http://chaire.fernand.dumont.ucl.ac.be/Mai2008/BandoCrenn.pdf>.

2006. CRENN Gaëlle, BANDO Cécile, “Programming « Nancy 2005, le Temps des Lumières » : Cohérence and Visibility of an Annual Cultural Event”, in GOTTESDIENER Hana et VILATTE Jean-Christophe (dir), *Culture and communication. Proceedings of the XIX congress International Association of Empirical Aesthetics*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse - IAEA, Avignon, 2006, pp. 368-371.

Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN) / Beiträge in nationalen Kongressakten

2012. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Evénements et structuration des politiques culturelles dans un territoire transfrontalier. Le cas de < Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 > », in Saez, G. Saez, J.-P. (Eds.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles*, Paris : La découverte, pp. 181-196.

2011. CRENN Gaëlle, BANDO, Cécile, « L'invention d'un territoire grand-régional ? Réception de l'évènement et représentations du territoire chez les publics des « Citadelles de feu », in A. Koukoutsaki-Monnier (dir.), *Représentations du transfrontalier*, Questions de communication (série Actes), Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 213-229.

Communications sans actes (COM) / Vorträge

2016. CRENN Gaëlle, « Diplomatie culturelle, aspirations identitaires et politiques de l'autochtonie dans l'exposition itinérante < Māori debout > (Musée national, Nouvelle Zélande, Musée de la civilisation du Québec, Canada) », Colloque international “North America and Oceania : issues in relations between two changing cultural and political areas.”, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines (CHCSC), Université Versailles-Saint-Quentin, 24 novembre.

2016. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, “Museum Practices, Indigenous politics and cultural identities on tour : A comparative study of a Māori exhibition in France, Mexico and Canada”. *Association for Critical Heritage studies (ACHS) Conference*, Montréal (Canada), 4-9 Juin.

2013. CRENN, Gaëlle, ROUSTAN, Mélanie, « L'exposition “Maori. E tu Ake”, affirmation culturelle et politiques de l'art. Wellington, Paris, Québec : une approche comparative. », Colloque E-Toile Pacifique, EHESS, Paris, 2-3 Octobre .

2012. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, “Views of culture on tour: New theories, methodologies and perspectives for an emerging field”, *Proceedings of the Association of Critical Heritage Studies Inaugural Conference*, Gothenburg, Suède, 5-8 Juin.
2008. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Attribuer du sens et négocier la pluralité interprétative. Les visiteurs de l’exposition « Le Nouveau paysage familial » entre harmonie et hétérogénéité sémantique et statutaire », Colloque « La pluralité interprétative », 7-8 février 2008, Lyon, Université Lyon 3.

Conférences / Weitere Vortragstätigkeiten

2010. CRENN, Gaëlle. « Table Ronde « Les Capitales européennes de la culture et l’interculturalité. Autour de Luxembourg 2007 et des Capitales 2010 (Istanbul, Pecs, et Essen) », Institut Pierre Werner, Luxembourg, 9 décembre 2010.
2008. CRENN, Gaëlle, « Mise en œuvre et réception de l’événement *Luxembourg et Grande Région 2007* en Lorraine : Premiers résultats », 5^e Forum européen de la culture et de la société, « *Coopération et mobilité culturelle en Europe* », en partenariat avec la Maison des Sciences de l’Homme de Lorraine, l’Institut d’Etudes Européennes de l’Université Paris 8, et European Institute for Comparative Cultural Research (ERICarts), 26-27 juin 2008, Luxembourg.
2008. CRENN, Gaëlle, BANO, Cécile, « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier. Présentation du projet de recherche MSH Lorraine », Journée d’étude professionnelle « Mobilité culturelle dans la Grande région », Institut culturel européen Pierre Werner, Abbaye de Neumünster Luxembourg, 25 janvier.

Revue professionnelle / Beiträge in Zeitschriften

2009. CRENN, Gaëlle. « Les ateliers de la recherche transfrontalière ». *Revue Forum Lu*, no 288, juillet, pp. 51-52. Accès : http://www.forum.lu/pdf/artikel/6623_288_Crenn.pdf