

Bibliografie

Crenn, Gaëlle, i.Dr. « Scénographe (par) l'immatériel. Sémiotisation de l'espace et stratégies communicationnelles dans l'exposition « Arctiques. Upside down » (Musée du Quai Branly) ». In : *Médiation et information*.

Crenn, Gaëlle, 2017. « Un Jardin « Intranquille » ». In: *The Conversation* [online verfügbar, letztmalig konsultiert am 11.4.17], unter: <https://Theconversation.Com/Un-Jardin-Intranquille-75428>.

Crenn, Gaëlle, 2016. David Bowie Is »...Le vrai tombeau de Bowie. In: *The Conversation* [online verfügbar, letztmalig konsultiert am 14.3.17], unter: <https://Theconversation.Com/David-Bowie-Is-Le-Vrai-Tombeau-De-Bowie-55922>.

Crenn, Gaëlle, 2016. « Une visite au nouvel Unterlinden de Colmar... ou à quoi servent les architectes de musée ? ». In: *The Conversation* [online verfügbar, letztmalig konsultiert am 9.3.17], unter: <https://theconversation.com/une-visite-au-nouvel-unterlinden-de-colmar-ou-a-quoi-servent-lesarchitectes-de-musee-55921>.

Crenn, Gaëlle, Roustan, Mélanie, 2015. « L'exposition « E Tū Ake » (Māori debout) à Wellington, Paris et Québec. Affirmation culturelle et politiques du patrimoine, comparaison entre trois contextes muséaux », (37ème Symposium international de l'ICOFOM., Paris, 5 au 9 juin 2014). In: Davis, Ann et Mairesse François (dirs). *Nouvelles tendances de la muséologie*, ICOFOM Study Series, 43b, 71-85.

Crenn, Gaëlle, 2012. « L'exposition de la musique populaire au Powerhouse Museum de Sydney. Logiques de production ». In: *Questions de communication*, 22, 159-180.

Davallon, Jean, 2010. « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie ». In : *Culture et musée*, 16, Dossier Scénographie, 229-238.

Davallon, Jean, 2003. « Pourquoi considérer l'exposition comme un média ? ». In : *Médiamorphoses*, 9/novembre, 25-28.

Drouguet, Noémie, Gob, André, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin (U Sciences sociales), 4^e éd., 2014.

Moser, Stephanie, 2010. "The Devil is in the Detail: Museum Displays and the Creation of Knowledge". In: *Museum Anthropology*, 33 (1), 22-32.

Revue *Culture & Musées*, 2010. « Comment parler de la critique d'exposition? » (unter der Leitung von Marie-Sylvie Poli), Nr.15.

Revue : *La Lettre de l'Ocim*.

Blog : L'art de muser. <http://lartdemuser.blogspot.fr/>.