

Monographien

- *Le Regard interrogé – Lulu ou la chair du théâtre*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- *Ödön von Horváth*, Paris, Belin, 2008.
- *L'Utopie en jeu – Critiques de l'utopie dans le théâtre allemand contemporain*, Paris, CNRS Editions, 2004.
- *Heiner Müller*, Paris, Belin, 2003.

Sammelbände (Hrsg.)

- *L'œil immersif. Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XXème et XXIème siècles au théâtre*, Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner (Hrsg.), *Etudes théâtrales*, Louvain-la-Neuve – Band in Vorbereitung.
- *Matérialités de la narration. Perspectives germaniques*, Florence Baillet, Anne-Laure Daux-Combaudon (Hrsg.), *Cahier d'études germaniques*, Nr. 75, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2018.
- *L'œil et le théâtre. La question du regard au tournant des XIXème et XXème siècles sur les scènes européennes. Etudes théâtrales et études visuelles - Approches croisées*, Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner (Hrsg.), *Etudes théâtrales*, Nr. 65, Louvain-la-Neuve, Academia, 2017.
- *Einar Schleef par-delà le théâtre – Mise en scène, écriture, peinture, photographie*, Florence Baillet (Hrsg.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016
- *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Florence Baillet, Arnaud Regnault (Hrsg.), Paris, Michel Houdiard, 2011.

Artikel in Zeitschriften und in Sammelbänden aus den letzten fünf Jahren (Auswahl)

- „Völkerschauen und die Anthropologisierung des Theaters um 1900“, in: *Weimarer Beiträge*, Bd 64, Nr 3, Passagen Verlag, Wien, 2018, S. 342-359.
- „La traduction en jeu : les ambiguïtés de l'activité traductive müllérienne“, in: Maurice Abiteboul, Marc Lachenay (Hrsg.), *Le théâtre au risque de la traduction, Théâtres du Monde*, Nr 28, Avignon, 2018, S. 289-307.
- „Objets et récits en scène : *Schubladen* de She She Pop“, in: *Matérialités de la narration. Perspectives germaniques*, Florence Baillet, Anne-Laure Daux-Combaudon (Hrsg.), *Cahier d'études germaniques*, Nr 75, Aix-en-Provence, 2018, S. 51-62.
- „Les réserves de temps du théâtre müllérien“, in *Europe*, Nr. 1068, Paris, 2018, S. 138-149.
- „Die Maulwürfe oder das Nicht-Sehen in Heiner Müllers Werk - Die Utopie einer anderen möglichen Aufteilung des Sinnlichen?“, in: Hans Kruschwitz (Hrsg.), *„Ich bin meiner Zeit voraus“ - Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller*, Berlin, Neofelis, 2017 S. 259-276.
- „La citation parodique des médias au théâtre. L'exemple des *Derniers Jours de l'humanité* de Karl Kraus et d'*Hôtel Palestine* de Falk Richter“, in: Carine Barbafieri, Marc Lachenay (Hrsg.), *Théâtre et parodie, Théâtres du monde*, Avignon, 2017, S. 283-296.
- „La 'survivance' du mythe de Médée dans *Médée-matériau* de Heiner Müller“, in: Claire Lechevalier, Romain Piana (Hrsg.), *Médée à l'opéra, Skénographie*, Nr 4, Dijon, 2017, S. 73-82.
- „Expériences d'un 'regardeur' au tournant du 19^{ème}-20^{ème} siècle : récit éclaté et narration du sensible“, in: Fabien Cavaillé, Claire Lechevalier (Hrsg.), *Récits de spectateur, modèles d'expérience 18^{ème}-21^{ème} siècles*, Rennes, PUR, 2017, S. 65-75.
- „L'expérience du tragique dans la mise en scène de *Médée* par Michael Thalheimer : pour une autre appréhension de l'espace et de la narration au théâtre“, in: Anne-Laure Daux-Combaudon, Elisa Goudin, Céline Trautmann-Waller (Hrsg.), *Espace du récit, récit de l'espace en contexte germanique, Cahiers de Narratologie*, Nr. 31bis, 2017, <http://narratologie.revues.org/7738>
- „Traduction et corporalité : le cas de *La Boîte de Pandore, une tragédie-monstre* (1894) de Frank Wedekind“, in: Céline Frigau-Manning, Marie Nadia Karsky (Hrsg.), *Traduire le théâtre*.

Une communauté d'expérience, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017, S. 41-62.

- „Le devenir du théâtre critique dans *Le Système* de Falk Richter“ in: Alice Folco, Séverine Ruset (Hrsg.), *Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible*, *European Drama and Performance Studies*, Paris, 2017, S. 147-159.
- „Velours, peau et peluche: le toucher des yeux en scène à la fin du 19^{ème} siècle“, in: Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner (Hrsg.), *L'œil et le théâtre. La question du regard au tournant des XIXe et XXe siècles sur les scènes européennes. Etudes théâtrales et études visuelles - Approches croisées, Etudes théâtrales*, Nr 65, Louvain-la-Neuve, 2017, S. 137-148.
- „Une opposition 'infra-politique' ? L'exemple de la revue *Theater der Zeit*“, in: Hélène Camarade, Sibylle Goepper (Hrsg.), *Résistance, dissidence et opposition en RDA 1949-1990*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, S. 187-198.
- „Le cri de Lessing et le théâtre müllérien“, in: Mandana Covindassamy (Hrsg.), *Mimesis – Perspectives allemandes, Revue Germanique internationale*, Nr 22, Paris, 2015, S. 139-151.
- „L'avènement d'une 'logique dispositive' ?“, in: Catherine Naugrette, Joseph Danan (Hrsg.), *Ecrire pour le théâtre – Modèles de représentation et modèles de l'art, Registres*, Nr 4, Paris, 2015, S. 147-155.
- „La revue théâtrale de la RDA *Theater der Zeit* - Au lendemain du 13 août 1961: les enjeux politiques de l'image“, in: Marco Consolini, Romain Piana (Hrsg.), *Revue d'Histoire du Théâtre numérique* Nr 2, 2015, http://www.sht.asso.fr/revue_histoire_theatre_numerique/numero/4/scenes-de-papier-les-images-dans-les-revues-de-theatre