

## **Un musée d'art moderne pour la Grande Région ?**

### **Regard transnational sur la Moderne Galerie du Saarlandmuseum**

Cet article propose de revisiter l'histoire de la Moderne Galerie du Saarlandmuseum à la lumière d'une approche transnationale, attentive aux circulations interculturelles et internationales des objets et des personnes, en vue de mettre en lumière l'histoire de l'art écrite et diffusée par le musée depuis sa création et d'éclairer ses ambitions actuelles.

Située dans une région frontalière ballotée entre France et Allemagne, la Moderne Galerie a d'abord abrité une collection d'art moderne constituée sous influence française, au double sens d'une administration française et d'une orientation francophile. Elle a fleuri ensuite à partir des années 1950 en réaffirmant son ouverture internationale et en témoignant de la richesse des échanges avec le voisin français. Dans le contexte de la Grande Région transfrontalière, enfin, elle a confirmé son positionnement dans un paysage muséal renouvelé, à travers notamment des expositions temporaires emblématiques explorant les relations artistiques et les réceptions croisées des arts français (en Allemagne) et allemand (en France).

Le regard transnational permet de révéler la richesse d'un patrimoine constitué sous une double influence culturelle, mais aussi de pointer les limites du musée à favoriser une réelle communion culturelle par-delà les frontières, et à s'affirmer comme un nouveau centre de rayonnement d'une histoire transfrontalière de l'art.