

## **Le rôle des musées dans la création d'une identité culturelle européenne**

Le musée tel qu'il s'est développé dans sa forme publique et démocratique depuis le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle est intimement lié au développement des Etats-nations, dont il a été reconnu comme l'un des principaux et plus puissants instruments. Se pose ainsi la question de savoir si un musée européen est en définitive possible. Par quels moyens l'institution muséale pourrait-elle dépasser le carcan du cadre national, en vue d'instaurer une mémoire post-nationale, en l'occurrence supranationale, et donner naissance à un musée proprement européen ? Sont examinées successivement la possibilité d'un musée de l'Europe fondé sur la mémoire partagée des conflits qui l'ont traversée, les tentatives visant à questionner les frontières des communautés et à repenser leurs identités à l'échelle infranationale ou transnationale, et enfin sur la façon dont certains musées tentent de repenser les relations aux « autres », réarticulant en retour la définition des identités collectives qu'ils reflètent. A l'image de la toute jeune « Maison de l'histoire européenne » à Bruxelles, il est permis d'espérer, aux vues des démarches réflexives à l'œuvre dans les musées, qu'émerge pour notre temps un musée postnational sur, de et pour l'Europe.