

Frontier Heritage and Material Culture in Trieste

Visibility, Invisibility, and Contested Memory

Giuseppe Grimaldi and Alessandro Carrieri¹

Abstract *In this study of Trieste, we focus on Dissonant Heritage in connection with often overlooked historical and social aspects. Using a historical-anthropological approach, we examine objects influenced by the significance of the border. We look at the Cold War 'jeansinari,' who traded Western goods, and at today's asylum seekers, who leave their belongings at the Italo-Slovenian border. Despite the differences between these two social groups, both reveal the border's evolving meaning and dissonant aspects.*

Diese Fallstudie widmet sich am Beispiel der norditalienischen Hafenstadt Triest den häufig übersehenen historischen und gesellschaftlichen Aspekten des dissonanten Kulturerbes. Unter dem Rahmenthema der Grenze geht es dabei einerseits um die ‚Jeansinari‘, die während des Kalten Kriegs mit westlichen Konsumgütern handelten, andererseits um die gegenwärtigen Fluchtbewegungen und die an der Grenze von Geflüchteten zurückgelassenen Gegenstände.

Cette analyse est consacrée aux aspects historiques et sociaux souvent négligés du patrimoine culturel dissonant, à l'exemple de la ville de Trieste, dans le nord-est de l'Italie. Sous le thème général de la frontière, il s'agit d'une part des 'jeansinari', qui faisaient le commerce de biens de consommation occidentaux pendant la guerre froide, et d'autre part des mouvements migratoires actuels ainsi que des objets abandonnés par des personnes migrantes à la frontière italo-slovene.