

Hannah Steurer

Ligne narrative et narrations en ligne

Poetische und ästhetische Herausforderungen einer digitalen Literatur am Beispiel Jean-Philippe Toussaints

Suite à la numérisation des humanités et aux changements de paradigme qui en résultent pour les médias, la littérature est confrontée à de nouveaux enjeux poétiques et esthétiques. En transgressant les limites du livre imprimé, la ligne narrative d'un texte peut se muer en une narration en ligne qui engendre de nouvelles formes d'interaction entre le texte, son auteur et le lecteur. L'exemple de Jean-Philippe Toussaint et de son site Internet nous permet d'explorer ces nouvelles formes esthétiques qui s'y manifestent surtout à travers deux axes de création: d'un côté, Toussaint permet au lecteur d'adopter une nouvelle perspective sur la genèse de ses textes en mettant en ligne les manuscrits et les débris de ses romans sur son site. Ils mettent à nu les processus de création qui restent normalement cachés au lecteur. Ainsi la réception de l'œuvre gagne-t-elle une nouvelle forme. De l'autre côté, Toussaint redéfinit les rôles d'auteur et de lecteur dans son projet d'écriture *Borges Projet*: à partir d'un extrait d'un roman toussaintien, le lecteur prend le rôle d'auteur et vice versa. En même temps, le projet fonde une liaison étroite entre texte imprimé et texte numérique où l'influence mutuelle devient la source créative d'une écriture entre les médias.