

Marco Agnetta

Wie *closed* darf *open access* sein? Eine Momentaufnahme der Publikationskultur in der deutschen Romanistik

Le libre accès ou *open access* appartient désormais aux lignes directives des bonnes pratiques scientifiques. Cependant, les études théoriques de recherche de ces dernières années montrent que le principe de l'*open access*, autrefois célébré comme un moyen de démocratiser la scène, n'est pas pleinement appliqué aujourd'hui. De sérieux conflits d'intérêt se posent autour de la question de l'accessibilité publique des ressources scientifiques. Cet article évoque les impressions individuelles et la mesure dans laquelle le principe de l'*open access* s'intègre aux études romanes actuelles. Les obstacles à la réalisation d'un paysage de recherche public à l'heure actuelle seront aussi abordés.