

*Christoph Flamm*

Heimathafen Europa ? Ästhetische und (geo-)politische Verankerungen der Musik im 20. und 21. Jahrhundert [L'Europe : port d'attache ? Ancrages esthétiques et (géo)politiques de la musique aux XXe et XXIe siècle] (Résumé)

*Le nationalisme dans la musique est un phénomène que l'on ne rencontre pas uniquement au XIXe siècle et au début du XXe siècle, mais dont l'histoire est bien plus ancienne, et qui se perpétue jusqu'à l'heure actuelle, de manière ouverte ou camouflée. Certaines compositions datant de l'époque des deux Guerres mondiales attestent que le nationalisme musical n'est pas la simple quête d'une identité sonore propre, mais représente également une démarcation caricaturale des cultures (musicales) étrangères. La pérennité d'éléments nationalistes au sein du système de blocs post-national à l'époque de la Guerre froide, mais aussi à l'heure actuelle, est problématisée à l'aide d'exemples caractéristiques.*