

PUBLIKATIONEN

Monographie:

Deutscher Expressionismus in Frankreich. Späte Anerkennung im Pariser Musée national d'art moderne 1960–1978. Berlin u. a.: Deutscher Kunstverlag, 2021.

Beiträge:

„Expressionismus – ein europäisches Phänomen? Künstlerische Avantgarden 1905–1914“. In: Frédéric Bußmann, Roland Mönig & Daniel J. Schreiber (Hg.): *Brücke und Blauer Reiter* (Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Herbst 2021; Kunstsammlungen Chemnitz, Frühjahr 2022, Buchheim-Museum der Phantasie, Bernried, Sommer 2022), in Druck.

mit Gaëlle Crenn: „Un musée d'art pour la Grande Région? Regard transnational sur la Moderne Galerie du Saarlandmuseum“. In: Dietmar Hüser u. Hans-Christian Herrmann (Hg.): *Macrons neues Frankreich. Hintergründe, Reformansätze und deutsch-französische Perspektiven/La nouvelle France de Macron. Contextes, ébauches de réformes et perspectives franco-allemandes.* Bielefeld: transcript, 2021, S. 283–301.

„Keine Haftung im Museum“. In: FLOORPLAN (Hg.): *A Tribute To AMB 2020. Ein fragmentarisches Kompendium*, München et al.: autopress, 2020, S. 36–37.

„Kommentar“ zu Raymond Lenoir, „L'Expressionnisme dans l'Allemagne contemporaine (1920)“. In: Uwe W. Fleckner u. Maike Steinkamp (Hg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen „nordischer“ Moderne und „entarteter“ Kunst.* Berlin u. a.: de Gruyter, 2015, S. 111–116.

„Kommentar“ zu Paul Colin: „Sur l'Expressionnisme (1920)“. In: Uwe W. Fleckner u. Maike Steinkamp (Hg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen „nordischer“ Moderne und „entarteter“ Kunst.* Berlin u. a.: de Gruyter, 2015, S. 53–60.

„Junge Städtebotschafter‘ als Projektbeauftragte im Deutsch-Französischen Praktikumsbüro an der Universität des Saarlandes. Rückblick und Herausforderungen“. In: Dietmar Hüser u. Ulrich Pfeil, (Hg.): *Populärkultur und deutsch-französische Mittler. Akteure, Medien und Ausdrucksformen/Culture de masse et médiateurs franco-allemands. Acteurs, médias, articulations.* Bielefeld: transcript, 2015, S. 253–276.

„Kulturelle Versöhnung. Die späte Anerkennung des deutschen Expressionismus in Frankreich“. In: Dorothee Röseberg u. Marie-Therese Mäder (Hg.): *Le Franco-Allemand. Herausforderungen transnationaler Vernetzung. Enjeux des réseaux transnationaux.* Berlin: Logos, 2013, S. 121–142.

„Exotismus? Barbarei? Zur Rezeption der ‚Brücke‘ in Frankreich. In: Christoph Wagner u. Ralph Melcher (Hg.): *Die „Brücke“ und der Exotismus.* Berlin: Gebr. Mann, 2011, S. 125–138.

mit Brigitte Walter und Gerrit Fischer: „Frankreichbezogene Arbeitsweltkompetenz‘. Ein Projekt des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes zur Verbesserung der Arbeitsmarktrelevanz der neuen Bachelor-Studiengänge“. In: Claudia Polzin-Haumann u. Dietmar Osthus (Hg.): *Sprache und Sprachbewusstsein in Europa/Langues et conscience linguistique en Europe.* Bielefeld: transcript, 2011, S. 143–158.

mit Sibylle Wussow und Gerrit Fischer: „Grenzüberschreitendes Netzwerk in der Großregion für Jungakademiker“. In: Luitpold Rampeltshammer u. Hans Peter Kurtz (Hg.): *Europakompetenz entwickeln – Interregionskompetenz stärken für die Hochschule und die Arbeitswelt*. Saarbrücken: Alma Mater, 2009, S. 137–179.

„Einleitung“. In: Eva Dewes u. Sandra Duhem (Hg.): *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*. Berlin: Akademie, 2008, S. XI–XXI.

„Sprungbrett für Europa. Blick in die Arbeit des Frankreichzentrums 2001–2004“. In: Manfred Schmeling u. Michael Veith (Hg.): *Universitäten in europäischen Grenzräumen/Universités et frontières en Europe*. Bielefeld: transcript, 2004, S. 17–30.

„Sommeruniversität Saarbrücken-Nantes: Kulturelles Gedächtnis und Interkulturalität“. In: Manfred Schmeling u. Sandra Duhem (Hg.): *Sprache und Identität in frankophonen Kulturen/Langues, identité et francophonie*. Opladen: Leske + Budrich, 2003, S. 254–255.

mit Manfred Schmeling: „Vorwort“. In: Manfred Schmeling u. Sandra Duhem (Hg.): *Sprache und Identität in frankophonen Kulturen/Langues, identité et francophonie*. Opladen: Leske + Budrich, 2003, S. 9–11.

„Frankreichzentrum – Pôle France – de l’Université de la Sarre. L’échange franco-allemand au quotidien“. In: Bernhard Kramann u. Manfred Schmeling (Hg.): *Unheimliche Ähnlichkeiten/Etranges ressemblances*. Opladen: Leske + Budrich, 2002, S. 9–12.

Mit-Autorin: *Portraits im Rheinischen Landesmuseum Bonn*, hg. von Stefan Germer und Barbara Lange-Pütz, Bonn: Rheinland-Verlag, 1990, 96 S.

Elektronische Publikation:

Techniken und Strategien der Erschließung authentischer Materialien zur Vorbereitung eines Parisaufenthaltes, hg. in der elektronischen Publikationsreihe *Manuskripte zum Französischunterricht* von F. J. Meißner, A. V. Wernsing et al., Gießen 2000.

Rezensionen:

Holleczek, Andreas/Meyer, Andrea (Hg.): *Französische Kunst – Deutsche Perspektiven 1870–1945*. Berlin: Akademie, 2004. In: Clemens Zimmermann u. Manfred Schmeling (Hg.): *Die Zeitschrift – Medium der Moderne/La presse magazine – un média de l’époque moderne*. Bielefeld: transcript, 2006, S. 235–237.

Schieder, Martin: *Expansion/Integration*. München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2004. In: Clemens Zimmermann u. Manfred Schmeling (Hg.): *Die Zeitschrift – Medium der Moderne./ La presse magazine – un média de l’époque moderne*. Bielefeld: transcript, 2006, S. 267–270.

Nies, Fritz (Hg.): *Spiel ohne Grenzen?* Tübingen: Narr, 2002. In: Manfred Schmeling u. Michael Veith (Hg.): *Universitäten in europäischen Grenzräumen/Universités et frontières en Europe*. Bielefeld: transcript, 2004, S. 17–30.

Herausgeberschaften:

Mit-Hg.: *whose heritage? (floorplan papers; 1)*. München: autopress, 2017, 252 S.

mit Eva Dewes: *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*. Berlin: Akademie, 2008, 678 S.

mit Bärbel Kuhn: *Grenzraum erfahren. Methoden, Themen und Materialien im bilingualen deutsch-französischen Geschichts- und Geographieunterricht*. Saarbrücken: Selbstverlag der Fachrichtung Geographie der Universität des Saarlandes, 2006, 155 S.

mit Manfred Schmeling: *Sprache und Identität in frankophonen Kulturen/Langues, identité et francophonie*. Opladen: Leske + Budrich, 2003, 284 S.

Mit-Herausgeberin der Publikationsreihe *Frankreich-Forum, Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes* (erscheint deutsch-französisch zweisprachig) seit 2017 und 2003–2011.

Stand: Mai 2021