

DANIEL KAZMAIER

## PUBLIKATIONEN

### Monographie

2016\_ *Poetik des Abbruchs. Literarische Figurationen von Negativität im 17. und 18. Jahrhundert (Pascal - Greiffenberg - Pyra)*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (Poetik & Episteme Bd. 1).

### Herausgeberschaften

2016\_ *Warten als Kulturmuster*. Würzburg: Königshausen & Neumann, mit Julia Kerscher und Xenia Wotschal.

2018\_ *„An den Grenzen der Disziplinen“ Literatur und Interdisziplinarität*. Hannover: Wehrhahn, mit Caroline Frank und Markus Schleich.

### Beiträge

2013\_ *Akte(n) der Gewalt. Pascals literarische Figuration der Hand Gottes in den *Pensées* und den *Lettres Provinciales**. In: Thomas Erthel, Christina Färber, Nicolas Freund, Elisa Leroy, Ulrike Melzer und Tobias Unterhuber (eds.): *Spannungsfelder. Literatur und Gewalt*. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 46), 57–67.

2015\_ *The One where Everyone is Waiting. Latenz in Friends*. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (eds.): *Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des ‚Quality-Television‘*. Bielefeld: transcript, 229–242.

2015\_ *(How) leisure works. Writing as an ethical practice in Pascal*. In: *MLN* 130-4, 791–806.

2016\_ *Warten als Kulturmuster – eine Einführung*. In: *Warten als Kulturmuster*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–20, mit Julia Kerscher und Xenia Wotschal.

2016\_ *Handhabung Gottes. Catharina Regina von Greiffenbergs poetische Praxis der Unbegreiflichkeit und Hans Blumenbergs Theorie der Unbegrifflichkeit*. In: Florian Bock, Steffen Patzold (eds.): *Gott handhaben - religiöses Wissen im Konflikt um Mythisierung und Rationalisierung*. Berlin/New York: de Gruyter, 93–112.

2016\_ *Art. Geschlecht*. In: Daniel Weidner (eds.): *Handbuch Literatur und Religion*, Stuttgart: Metzler, 62–69, mit Romana Weiershausen.

2018\_ *Der Tempel der queeren Dichtkunst. Immanuel Jakob Pyras Lehrgedicht *Der Tempel der wahren Dichtkunst* queer gelesen*. In: Frauke Berndt, Daniel Fulda (eds.): *Die Erzählung der Aufklärung (Studien zum 18. Jahrhundert 38)*. Hamburg: Meiner, 500–509.

2018\_Einleitung. ›An den Grenzen der Disziplinen‹ – Literatur und Interdisziplinarität. In: ›An den Grenzen der Disziplinen‹ – Literatur und Interdisziplinarität. Hannover: Wehrhahn, 7–28, mit Caroline Frank und Markus Schleich.

2018\_AG Bordertexturen: Bordertexturen als transdisziplinärer Ansatz zur Untersuchung von Grenzen. Ein Werkstattbericht. In: *Berliner Debatte Initial 29-1 Komplexe Grenzen*, 73–83, mit Sebastian Weier, Astrid Fellner, Joachim Frenk, Eva Michely, Christoph Vatter, Romana Weiershausen und Christian Wille.

2018\_Julien Sorel, Travis Bickle, Carl Gross und Isa Schmidt. Zu intertextuellen und intermedialen Aspekten in Wolfgang Herrndorfs Schreiben. In: Matthias Lorenz (ed.): „Germanistenscheiß“. *Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs*. Berlin: Frank & Timme, 163–180.

2019\_Was bedeutet « prendre de la parole »? Michel de Certeaus Gleichnisreden über die 68er Bewegung. In: Sikander Singh (ed.): *1968. Literatur und Revolution*. Hannover: Wehrhahn, 229–262.

2019\_AG Bordertexturen (gemeinsam mit Sebastian Weier, Astrid Fellner, Joachim Frenk, Eva Michely, Christoph Vatter, Romana Weiershausen und Christian Wille): Bordertextures – vers une approche transdisciplinaire des frontières. Un rapport d’atelier. In: Grégory Hamez (ed.): *Réalités, perceptions et représentations des frontières de l’Union européenne*. Editions Modulaires Européennes, collection « Proximités Sociologie » [im Druck]

2019\_ Beim CEUS! Astérix Européen, Asterix der Europäer. Ein Comicheld als deutsch-französische Identifikations- und Abgrenzungsfigur. In: Anne Rennig (ed.): *Akten zur Europa-Ringvorlesung des Collegium Europaeum Universitatis Saraviensis (CEUS)*, Band 1. [im Druck]

2019\_ Vom Bann zum singular plural sein – Giorgio Agambens Auseinandersetzung mit Jean-Luc Nancy von *Homo sacer* zu *The Use of Bodies*. In: Martin Kirschner: (ed.): *Subversiver Messianismus. Interdisziplinäre Agamben-Lektüren*. Freiburg/Br.: Herder [Manuskript 21 Seiten eingereicht].

## Rezensionen

2012\_Rezension zu OTTO WEISS: „Der erste aller Christen“. Zur deutschen Pascal-Rezeption von Friedrich Nietzsche bis Hans Urs von Balthasar. Regensburg: Friedrich Pustet. In: *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte* 31, 228–230.

2015\_Rezension zu Stefanie Samida/Manfred K. H. Eggert/Hans Peter Hahn (eds.): *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen - Konzepte – Disziplinen*. J.B. Metzler, Stuttgart 2014. In: *Kulturpoetik* 2015-2, 290–294.