

Comment écrire une histoire des émotions
Prof. Dr. Fabrice d'Almeida
Université Panthéon-Assas (Paris 2)
Montag, 11.06.2012, 16–18 Uhr, Campus B3 1, Großer
Sitzungssaal (0.11)
Gastgeber: Prof. Dr. Clemens Zimmermann/Prof. Dr.
Rainer Hudemann

Naturwissenschaften und Technik

Ultrasound-modulated tomographies

Prof. Dr. Habib Ammari
ENS, Paris
Freitag, 04.05.2012, 14.15 Uhr, Campus E2 4, HS 4
Gastgeber: Dr. Aref Lakhal

Cell adhesion in red cell disorders

Dr. Wassim El-Nemer
Institut National de la Transfusion Sanguine, Paris
Donnerstag, 10.05.2012, 17 Uhr, Campus B2 1, R. 0.02
Gastgeber: Prof. Dr. Ingolf Bernhardt

L'adhésion en biologie

Prof. Dr. Eric Perez
ENS, Paris
Donnerstag, 24.05.2012, 16 Uhr, Campus C6 3, HS 2
Gastgeber: Prof. Dr. Albrecht Ott

Mechanisms of alcohol obesity-induced liver inflammation: involvement of adipose tissue

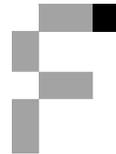
Prof. Dr. Gabriel Perlemuter
Antoine Beclere Hôpitaux Universitaires Paris-Sud et
INSERM
Donnerstag, 31.05.2012, 17.15 Uhr, Campus E1 3, HS 001
Gastgeberin: Prof. Dr. Alexandra K. Kiemer

Cell spreading and cell adhesion

Prof. Dr. Françoise Brochard-Wyart
Institut Curie, Laboratoire PCC,
Université Pierre et Marie Curie (Paris 6)
Datum und Ort werden noch bekannt gegeben.
Informationen auch unter 0681/302-68555.
Gastgeber: Prof. Dr. Albrecht Ott

DFD Der Deutsch-Französische Diskurs
der Universität des Saarlandes ist
Ausdruck der engen Zusammen-
arbeit unserer Universität mit französischen Forschere-
rinnen und Forschern unterschiedlicher Fachrich-
tungen. Auf Initiative der einzelnen Fachbereiche
werden Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus
Frankreich und dem frankophonen Raum zu Vorträ-
gen über ein fachspezifisches Thema aus der For-
schungsperspektive ihres Landes eingeladen.

Bitte beachten Sie die aktuellen Programmankündi-
gungen auf unserer Homepage:
www.uni-saarland.de/fz



Frankreichzentrum
Pôle France

Gebäude A4 2, Zimmer 2.12
66123 Saarbrücken

Postanschrift: Postfach 15 11 50
66041 Saarbrücken

Telefon: +49(0)681 302-2399
Fax: +49(0)681 302-4963
E-Mail: fz@mx.uni-saarland.de
Internet: www.uni-saarland.de/fz

Leiter: Prof. Dr. Dr. h. c. Michael Veith
Stellvertreterin: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann
Koordination: Anne Rennig (Wiss. Mitarbeiterin)

Deutsch-Französischer Diskurs

Sommersemester 2012



© Eric Isselée - Fotolia.com

Stand: März 2012



Frankreichzentrum
Pôle France



Medizin

Post-translational regulation of proteins and bacterial pathogenicity

Dr. Virginie Molle

Université Montpellier 2

Dienstag, 15.05.2012, 17.15 Uhr

Universitätsklinikum Homburg, Institut für

Infektionsmedizin, Geb. 43, R. 1.01 A

Gastgeber: Prof. Dr. Mathias Herrmann

Rechts- und Wirtschaftswissenschaften

Question prioritaire de constitutionnalité et de droit administratif

Prof. Dr. Pierre Delvolvé

Université Panthéon-Assas (Paris 2)

Dienstag, 15.05.2012, 16 Uhr, Campus B4 1, R. 0.22

Gastgeber: Prof. Dr. Philippe Cossalter

Geistes- und Sozialwissenschaften

Wolfgang Rihm und Antonin Artaud

Deutsch-Französisches Symposium
in Anwesenheit des Komponisten zu seinem
60. Geburtstag

21.–22. April 2012

Campus A2 2, R. 1.20 (Konferenzsaal)

Gastgeber: Prof. Dr. Rainer Kleinertz

in Zusammenarbeit mit dem Frankreichzentrum, dem
Saarländischen Staatstheater und dem Institut français
Saarbrücken

Samstag, 21.04.2012, 13.15–18.00 Uhr

„Das ist mit Blut geschrieben“:
Wolfgang Rihm und seine Lehrer

Dr. Eleonore Büning

FAZ, Berlin

Wolfgang Rihm: Deux découvertes du Mexique d'après Antonin Artaud: ‚Tutuguri‘ et ‚Die Eroberung von Mexiko‘

Prof. Dr. Ivanca Stoianova

Université Paris 8

Von der Skizze zum Gesamtwerk: Genese des Librettos und musikalische Entwicklung(en) in ‚Die Eroberung von Mexiko‘

Viviane Waschbüsch

Universität des Saarlandes, Saarbrücken

Artaud et la musique

PD Dr. Jean-Jacques Velly

Université Paris-Sorbonne

Vom Hörspiel zum Tanzspiel: Artauds und Rihms ‚Tutuguri‘

Prof. Dr. Siegfried Mauser

Hochschule für Musik und Theater München

Sonntag, 22.04.2012, 11.15–12.45 Uhr

La présence d'Artaud dans la création électroacoustique

Prof. Dr. Marc Battier

Université Paris-Sorbonne

Artaud ... überall. Zum Begriff der Grausamkeit in Wolfgang Rihms Musik

Hans-Peter Jahn

SWR, Stuttgart

15.00 Uhr

Beziehungszauber und Ausdrucksradikalität: Klaviermusik von Wolfgang Rihm

Gesprächskonzert mit Siegfried Mauser
in der Aula der Universität, Campus A3 3

Weitere Informationen zum vollständigen Programm
finden Sie auch unter

www.uni-saarland.de/musikwissenschaft

Stéphane Hessel – ein Dokumentarfilm bei ARTE

Mathilde Bonnefoy

Regisseurin und Cutterin, Paris/Berlin

Mittwoch, 18.04.2012, 10–12 Uhr, Campus C5 2, HS 401

Gastgeberin: Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle

Traduire Eva Strittmatter

Fernand Cambon

Schriftsteller und Übersetzer

Donnerstag, 26.04.2012, 19 Uhr, Villa Europa, Kohlweg 7

Gastgeberin: Prof. Dr. Valérie Deshoulières

Le solidarisme: la doctrine sociale des Républicains français de la fin du XIX^e à la Grande Guerre

Prof. Dr. Jean-Yves Frétygné

Université de Rouen

Donnerstag, 03.05.2012, 16–18 Uhr, Campus B3 1, R. 3.18

Gastgeberin: Prof. Dr. Gabriele Clemens

L'enseignement de l'IC, une autre manière de promouvoir le français

Prof. Dr. Eric Castagne

Université de Reims Champagne-Ardenne

Montag, 14.05.2012, 16 Uhr, Campus C5 2, HS 401

Gastgeberinnen: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann/
Dr. Christina Reissner

Les routes de l'argent. Réseaux et flux financiers de Paris à Hambourg (1789–1815)

Dr. Matthieu de Oliveira

Université Charles de Gaulle (Lille 3)

Donnerstag, 24.05.2012, 16–18 Uhr, Campus B3 1, R. 3.18

Gastgeberin: Prof. Dr. Gabriele Clemens

Marivaux et L'Ile des esclaves: une utopie théâtrale à l'italienne

Prof. Dr. François Moureau

Université Paris-Sorbonne (Paris 4)

Dienstag, 05.06.2012, 10–12 Uhr, Campus C5 2, HS 401

Gastgeberin: Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle

L'impossible exil des intellectuels africains à Paris à l'époque coloniale

Prof. Dr. Xavier Garnier

Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3)

Dienstag, 05.06.2012, 16 Uhr, Campus C5 2, R. 3.16

Gastgeber: Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink