

25 Jahre Frankreichzentrum

Deutsch-Französischer Diskurs im
Wintersemester 2021/2022



© Fotolia.com



25 Jahre Frankreichzentrum
25 ans Pôle France



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Über uns

Das Frankreichzentrum ist eine zentrale Einrichtung der Universität des Saarlandes, die sich als Plattform und Netzwerk für alle frankreich- und frankophoniebezogenen Aktivitäten der Hochschule versteht. Indem es auch eigene Forschungsschwerpunkte entwickelt und nachhaltig gestaltet, trägt es maßgeblich zur Profilierung des Europa-Schwerpunkts der Universität des Saarlandes bei. In wissenschaftlichen Veranstaltungen und Veröffentlichungen, mit Gastdozenturen und Forschungsprojekten sowie im Dialog mit der Öffentlichkeit widmet sich das Frankreichzentrum der Untersuchung von *Kulturellem Erbe in transnationalen Räumen* sowie Fragen aus *Politik und Gesellschaft in Geschichte und Gegenwart*. Diese beiden wissenschaftlichen Schwerpunkte stellen die Grundpfeiler seiner Arbeit dar. Auch aufgrund der engen Kooperation mit zahlreichen kulturellen Partnern spielt das Frankreichzentrum eine wichtige Vermittlerrolle im grenzüberschreitenden, deutsch-französischen Bereich.

Das Frankreichzentrum pflegt, unterstützt und erweitert die zahlreichen persönlichen und institutionellen Kontakte der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der Universität des Saarlandes mit Frankreich und frankophonen Ländern oder Regionen. Dabei fungiert es als Ansprechpartner für die Universitätsmitglieder, die frankreichbezogene Themen erforschen, und als Vermittler dieses Wissens für die Öffentlichkeit.



Interdisziplinäre Vortragsreihe
Deutsch-Französischer Diskurs

Wintersemester 2021/2022
Universität des Saarlandes

Der Deutsch-Französische Diskurs der Universität des Saarlandes ist Ausdruck der engen Zusammenarbeit unserer Universität mit französischen Forscher:innen unterschiedlicher Fachrichtungen. Auf Initiative der einzelnen Fachbereiche werden Wissenschaftler:innen aus Frankreich und dem frankophonen Raum zu Vorträgen über ein fachspezifisches Thema aus einer deutsch-französisch-europäischen Forschungsperspektive eingeladen. Diese Vorträge sind häufig in das Lehrveranstaltungsprogramm der Gastgeber:innen oder auch in größere Sonderveranstaltungen der gastgebenden Institutionen eingebettet, auf die hier ebenso hingewiesen wird.

Geschichte

Le sexe sous l'empire

Prof. Dr. Jacques-Olivier Boudon

Sorbonne Université, Paris



© Jacques-Olivier Boudon

Bitte beachten: Vortrag entfällt

Donnerstag, 18. November 2021, 16.00–18.00 Uhr
Ort steht pandemiebedingt noch nicht fest

Gastgeberin: Prof. Dr. Gabriele Clemens

La chute de l'Ancien Régime a aussi conduit à une révolution sexuelle dont on mesure les effets à plusieurs niveaux. La fin, au moins provisoire, de l'emprise de l'Eglise catholique sur la société a eu pour conséquence une large diffusion du contrôle des naissances que la France est le premier pays à pratiquer à cette échelle. Certes, les pratiques sexuelles en elles-mêmes évoluent lentement et la grande majorité des Français vivent une sexualité assez sommaire liée aux conditions de vie précaire, à l'âge tardif au mariage, à la promiscuité du foyer familial. On s'intéressera néanmoins aux différentes facettes de cette sexualité, aux rapports précédant le mariage, à la nuit de noce, à la masturbation, au quotidien des couples mariés. On dispose de peu de témoignages directs sur ces pratiques, mais l'on peut s'appuyer sur les sources judiciaires pour les approcher, notamment celles qui concernent les infanticides, les viols ou les cas de bigamie.

En contrepoint, on s'intéressera naturellement à la sexualité des élites, en commençant par Napoléon et les membres de sa famille. L'esprit libertin qui régnait au XVIII^e siècle et qui fut réactivé sous le Directoire, ne disparaît pas sous l'Empire, malgré une politique visant à un plus strict contrôle des mœurs, mais qui vaut surtout pour le peuple. De ce point de vue, le Code civil, puis le Code pénal imposent un nouvel ordre moral sans pour autant remettre en question la dépénalisation de la prostitution ou de l'homosexualité. L'analyse de la littérature érotique confirme cette tendance à vouloir moraliser la société. On est loin des ouvrages publiés par Sade à la fin du XVIII^e siècle, alors que lui-même est interné.

L'armée forme un monde à part. Près de 2,5 millions de Français, célibataires, âgés de 20 ans, en ont fait partie, ce qui pose la question du rapport de ces soldats aux femmes, en France comme dans les pays conquis et conduit à s'interroger aussi sur les formes de violences sexuelles.

Romanistik

La presse et l'institution littéraire : trois pistes de réflexion à partir des journaux français d'Ancien Régime

Dr. Timothée Léchot
Université de Neuchâtel



© Timothée Léchot

Samstag, 20. November 2021, 11.00 Uhr
Online-Veranstaltung via Microsoft Teams

Gastgeber: Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink

L'historien de la littérature regarde souvent les journaux comme une source d'informations sur la genèse et la réception des œuvres. Or, au-delà de sa valeur documentaire, la presse remplit d'importantes fonctions au sein de l'institution littéraire. En nous appuyant sur des journaux français d'Ancien Régime, nous suivrons trois pistes de réflexion complémentaires pour mesurer la complexité des relations entre journalisme et littérature. L'exemple de Jean-François Marmontel (1723–1799), directeur du Mercure de France entre 1758 et 1759, nous servira de fil conducteur. D'abord, nous évaluerons le rôle des périodiques dans le processus de distinction littéraire. Sélectionnant les auteurs qui méritent d'être publiés et rendant compte des ouvrages qui paraissent, les journalistes se présentent comme les arbitres du goût : leurs jugements et leurs choix éditoriaux contribuent significativement à déterminer la réputation des écrivains.

Ensuite, nous verrons comment l'activité de journaliste s'inscrit dans la trajectoire d'un homme de lettres, soit comme porte d'entrée dans la carrière littéraire, soit comme tremplin pour accéder à d'autres charges prestigieuses. Bien documenté, le cas de Marmontel a l'intérêt de mettre en évidence un continuum entre mécénat d'État, responsabilités journalistiques et fonctions académiques. Enfin, nous nous demanderons ce qui définit la ligne éditoriale d'un périodique d'Ancien Régime, entre les opinions personnelles du journaliste, les attentes parfois contradictoires du lectorat et la place du journal dans le paysage culturel du royaume. Là encore, l'exemple de Marmontel nous révèle la part de négociation qui entre dans ce travail délicat et le rôle de la presse dans l'affirmation des normes idéologiques et littéraires.

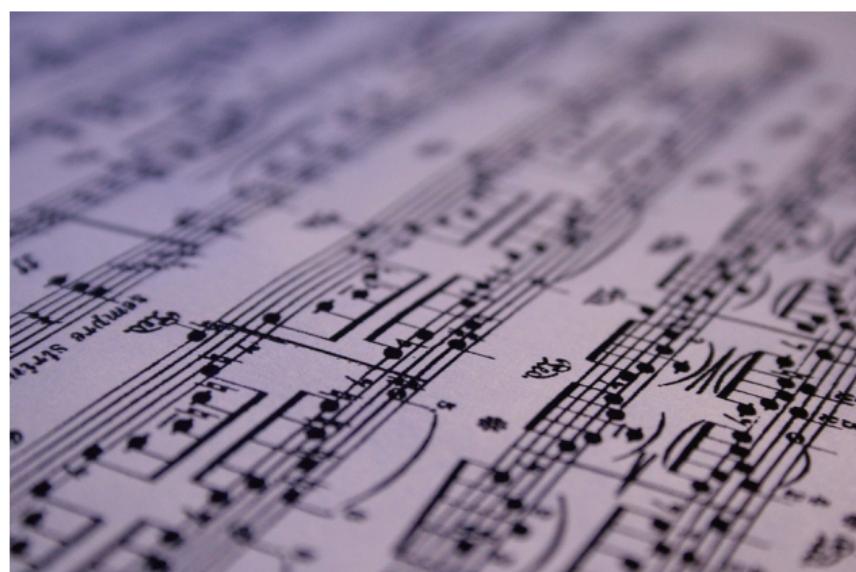
Musikwissenschaft

Wagnérisme et musique française 1871–1914

Prof. Dr. Jean-Jacques Velly
Sorbonne Université

Bitte beachten:
verschoben auf Sommersemester 2022

Gastgeber: Prof. Dr. Rainer Kleinertz



Geographie

Local energy companies: a comparative and historical analysis of Metz (France) and Saarbrücken (Germany)

Dr. Carole Wernert

Université Gustave Eiffel



© Carole Wernert

Mittwoch, 12. Januar 2022, 18.15 Uhr
Online-Veranstaltung via Microsoft Teams

Gastgeber: Prof. Dr. Hans-Peter Dörrenbächer/
Jun.-Prof. Dr. Florian Weber

The foundations of low-carbon energy transitions at the local level were laid in the 1970s in the wake of the oil crisis, further spurred by the first IPCC report in 1990. Urban local authorities were able to develop their energy-climate policies due to local energy companies, some of which were founded around the turn of the 20th century. In order to gain a better understanding of how these local energy actors maintained and developed their activities in an extremely competitive sector, we propose a comparative analysis of the historical development of the local energy companies – the ‘Stadtwerke’ – of Metz and Saarbrücken. Building upon this, we can then understand how these legacies are being transformed by the current challenges of low-carbon energy transition.

In France, the energy system is largely centralized, with the notable exception of the city of Metz, which established a local distribution company (ELD), the ‘Usine d’Electricité de Metz’ (UEM) in 1901 during the first German annexation. Since then, the UEM had to show a particular adaptability and innovation to survive. It serves as a producer and distributor of electricity and heat, is owned by the municipality (85%), and consolidates public finances while at the same time developing local and / or renewable resources.

In Germany, local energy companies – so-called ‘Stadtwerke’ – tend to be more common. The ‘Stadtwerke’ of Saarbrücken – the capital city of the Saarland – had to resist and compete with energy companies in the Ruhr area through a strong attachment to its regional and local coal industry. In the 1980s and 1990s, the city and its ‘Stadtwerk’ in particular challenged nuclear powerplants and acted as a laboratory for renewable energy. However, the path of the energy transition in Saarbrücken also experienced ruptures and continuing dependencies on coal, thus illustrating the nonlinearity of this process.

Romanistik

Les œuvres de La Fontaine dans la collection de la Bibliothèque de la Pléiade

M. le Professeur Yves Le Pestipon

Präsident der Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse

Dienstag, 18. Januar 2022, 16.00–18.00 Uhr
Online-Veranstaltung via Zoom

Gastgeberin: Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle

Anlässlich der zahlreichen Jubiläen von Geburts- und Todestagen französischer Autoren im Jahr 2021 – Jean de la Fontaine, Charles Baudelaire, Gustave Flaubert, Marcel Proust – erscheinen auch Ergänzungsbände und Neuausgaben ihrer Werke in Frankreichs wohl berühmtester Buchreihe, der *Bibliothèque de la Pléiade*, die seit 1931 vom Pariser Verlag Gallimard herausgegeben wird. Im Gastvortrag blicken wir gemeinsam mit dem Referent/der Referentin, der bei Gallimard für die *Bibliothèque de la Pléiade* zuständig ist, am Beispiel der neuen Bände hinter die Kulissen der Reihe. Dabei wird es z. B. darum gehen, wie Autorinnen und Autoren für die Reihe ausgewählt werden und welche Etappen ein Band im Verlag bis zum Erscheinen durchläuft. Darüber hinaus ist auch die Arbeit des wissenschaftlichen Teams, das für die Herausgabe der Bände verantwortlich ist, Gegenstand des Vortrags.

À l'occasion des nombreux anniversaires de la naissance et de la mort d'auteurs français en 2021 – Jean de la Fontaine, Charles Baudelaire, Gustave Flaubert, Marcel Proust – des volumes supplémentaires et de nouvelles éditions de leurs œuvres seront publiés dans la collection qui est probablement la plus célèbre de France : la *Bibliothèque de la Pléiade*, publiée à Paris par les Éditions Gallimard depuis 1931. Dans la conférence, le/la responsable de la *Bibliothèque de la Pléiade* auprès des Éditions Gallimard, jettera avec nous un coup d'œil dans les coulisses de la collection, en prenant pour exemple les nouveaux volumes : comment les auteurs sont-ils sélectionnés pour la Pléiade ? Quelles sont les étapes qu'un volume prend dans la maison d'édition avant d'être publié ? En outre, la conférence s'intéressera également au travail de l'équipe scientifique chargée de la publication des volumes.

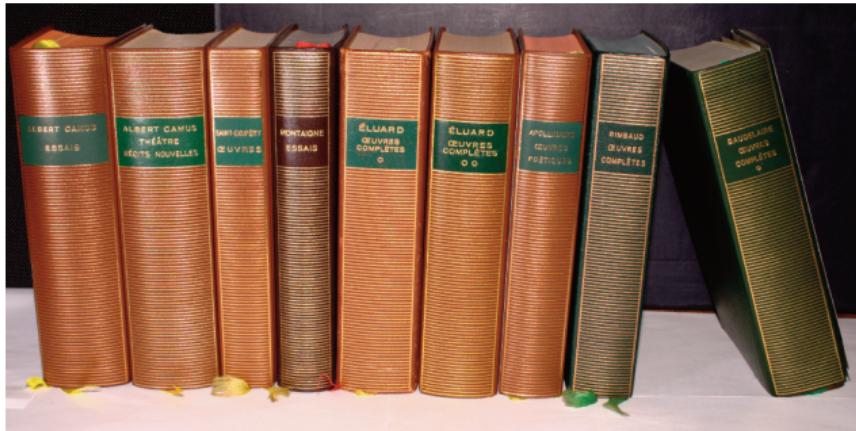
Musikwissenschaft

Pierre de Ronsard et la musique de son temps

Dr. HDR Alice Tacaille
Sorbonne Université

Bitte beachten:
verschoben auf Sommersemester 2022

Gastgeber: Prof. Dr. Rainer Kleinertz



© Yann Forget / Wikimedia Commons

Raum- und Zeitänderungen bei den einzelnen Programm-punkten möglich.

Weitere Informationen und aktuelle Programmhinweise finden Sie auf unserer Homepage unter:
www.uni-saarland.de/fz

und auf unserer Facebook-Seite:
www.facebook.com/FZUniSaar/

Folgen Sie dem Frankreichzentrum auch auf Instagram:
www.instagram.com/frankreichzentrum_uds/

Frankreichzentrum
Pôle France

Universität des Saarlandes
Campus A4 2, Büro 2.12
66123 Saarbrücken

Postanschrift:
Postfach 15 11 50
66041 Saarbrücken

Telefon: 0681/302-2399
Fax: 0681/302-4963
E-Mail: fz@mx.uni-saarland.de

Leiter: Prof. Dr. Dietmar Hüser
Stellvertreterin: Prof. Dr. Romana Weiershausen
Geschäftsführung: Dr. Sandra Duhem (Akad. Oberrätin)
Dr. Daniel Kazmaier (Wiss. Mitarbeiter)