

Call for Papers: Sport-Arenen | Sport-Kulturen | Sport-Welten – Deutsch-französisch- europäische Perspektiven im „langen“ 20. Jahrhundert

Einreichungsfrist für Beitragsskizzen: 30.09.2020

Workshop vom 27.01.-29.01.2021 an der Universität des Saarlandes, Graduate Centre, Saarbrücken

Veranstalter: Prof. Dr. Dietmar Hüser, Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte – Frankreichzentrum der Universität des Saarlandes / Prof. Dr. Paul Dietschy, Université de Franche-Comté, Besançon / Philipp Didion, Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte – Frankreichzentrum der Universität des Saarlandes

Maracanã, Estadio Santiago Bernabéu, Camp Nou, Wembley... Stadien, die in der ganzen (Fußball-)Welt bekannt, die zum Mythos geworden sind, die viel mehr sind als einfach nur „Betonschüsseln“. Doch nicht nur die ‚großen‘ Fußball-Stadien sind Kristallisationspunkte herrschender Verhältnisse sowie sozio-kultureller Aushandlungsprozesse über öffentliche Meinungsführerschaft, über dominante Konventionen, Werte und Normen oder über soziale Integration und Exklusion bestimmter Gruppen. Auch kleinere Stadien sind emotional aufgeladene Bedeutungs- und Inszenierungsräume. Fußball-Arenen als Medien einer „Choreographie der Massen“ standen und stehen mithin für Kontrolle, Regeln, Ordnung, „Zivilisation“ kaum weniger freilich für Kontrollverlust, Normbruch, Gewalt, Zweckentfremdung. Schließlich sind Fußball-Stadien auch zunehmend Orte der Professionalisierung, Medialisierung und Kommerzialisierung des Spitzensports.

Der geplante deutsch-französische Workshop möchte diese Eigenschaften von Fußball-Stadien in primär deutsch-französischer, aber auch in europäischer Perspektive näher beleuchten. Ziel ist es, die Entwicklung von Fußball-Arenen im „langen“ 20. Jahrhundert, deren Multifunktionalität und Bedeutungsaufladung zu analysieren. Dabei wird es auch darum gehen müssen, auf welche Art und Weise Sport-Welten wie Sport-Kulturen in der Sport-Arena verhandelt werden und inwiefern von den Stadien (Mikro-Räume) auf die regionale bzw. nationale Ebene (Meso-Raum) sowie auf die globale bzw. transnationale Ebene (Makro-Raum) geschlossen werden kann.

Ganz ausdrücklich richtet sich die Einladung an Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler aus den Geschichts-, Sozial-, Kultur- und Sportwissenschaften, die sich in laufenden oder bereits abgeschlossenen Qualifikationsarbeiten mit verschiedenen Aspekten des „Kulturraums“ Stadion beschäftigen oder beschäftigt haben. Da der Workshop einen starken Fokus auf deutsch-französisch-europäische Vergleichs- und Transferperspektiven legt, sind transnational dimensionierte Themen, die die Geschichte von zwei oder mehreren Stadien in verschiedenen Ländern behandeln, besonders willkommen. Überdies wäre es wünschenswert, dass die Teilnehmer*innen über passive Kenntnisse des Französischen verfügen. Die Beitragsskizzen können in deutscher oder französischer Sprache eingereicht werden. Die Reisekosten sowie die Hotelkosten in Saarbrücken werden von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) übernommen.

Kontakt:

Philipp Didion / Dietmar Hüser

Europäische Zeitgeschichte, Historisches Institut, Gebäude B3 1 Campus, D-66123 Saarbrücken

Frankreichzentrum der Universität des Saarlandes, Gebäude A4 2 Campus, D-66123 Saarbrücken

philipp.didion(at)uni-saarland.de / dietmar.hueser(at)uni-saarland.de

Appel à communications :

Arènes du sport | Cultures du sport | Mondes du sport – Perspectives franco-allemandes et européennes dans le « long » XX^e siècle

Date limite d'envoi des propositions de communication : 30/09/2020

Atelier de recherche du 27/01 au 29/01/2021 à l'Université de la Sarre, Graduate Centre, Sarrebruck (Allemagne)

Organisateurs : Prof. Dr. Paul Dietschy, Université de Franche-Comté, Besançon / Prof. Dr. Dietmar Hüser, Histoire du temps présent – Pôle France de l'Université de la Sarre / Philipp Didion, Histoire du temps présent – Pôle France de l'Université de la Sarre

Maracanã, Estadio Santiago Bernabéu, Camp Nou, Wembley... Des stades mythiques qui sont réputés dans le monde entier et qui sont beaucoup plus que de simples « saladiers en béton ». Ces « grands » stades représentent des points de cristallisation de l'ordre établi et des processus de négociation sur le leadership dans l'espace public, sur les conventions, les valeurs et les normes dominantes ou bien sur l'intégration ou l'exclusion sociale de tel ou tel groupe. Non seulement les « grands », mais aussi les « petits » stades sont des espaces signifiants et de mise en scène, chargés symboliquement et émotionnellement. Les arènes du football en tant qu'espace d'une « chorégraphie des masses » représentent et ont représentés le contrôle, les règles, l'ordre, la « civilisation » mais également la perte de contrôle, le non-respect des normes, la violence, l'utilisation détournée. Enfin, les stades de football sont aussi, de plus en plus, les lieux d'une professionnalisation, d'une médiatisation et d'une commercialisation du sport de très haut niveau.

L'atelier de recherche franco-allemand prévu vise à examiner ces caractéristiques des stades de football dans une perspective d'abord franco-allemande, mais aussi européenne. L'objectif sera d'analyser l'évolution des arènes de football dans le « long » XX^e siècle ainsi que leur multifonctionnalité et leur charge symbolique. On se demande également de quelle manière se façonnent, à l'intérieur de ces arènes, les processus de négociation entre « mondes du sport » et « cultures du sport » ; autrement dit dans quelle mesure les stades en tant que micro-espaces bien ancrés localement permettent de renvoyer au niveau régional et national (méso-espace) d'une part, au niveau mondial et transnational (macro-espace) de l'autre.

Cet appel à communications s'adresse expressément aux jeunes chercheuses et jeunes chercheurs émanant des sciences historiques, humaines et sociales ainsi que des filières STAPS qui travaillent actuellement ou ont travaillé sur différents aspects de l'« espace culturel » que représente le stade. Puisque l'atelier de recherche se focalise sur les comparaisons et les transferts franco-allemands et européens, des propositions de communication à caractère transnational traitant de l'histoire de deux ou de plusieurs stades dans différents pays sont particulièrement bienvenues. De plus, il serait souhaitable que les participant*e*s aient des connaissances passives de l'allemand. Les propositions de communication peuvent être rédigées en français ou en allemand. Les frais de transport et d'hébergement à Sarrebruck seront pris en charge par la Deutsche Forschungsgemeinschaft, l'équivalent de l'Agence nationale de recherche en France.

Contact :

Philipp Didion / Dietmar Hüser

Histoire du temps présent, Institut historique, Bâtiment B3 1 Campus, 66123 Sarrebruck, Allemagne

Pôle France de l'Université de la Sarre, Bâtiment A4 2 Campus, 66123 Sarrebruck, Allemagne

philipp.didion(at)uni-saarland.de / dietmar.hueser(at)uni-saarland.de