

**2 Fachspezifischer Anhang
zur Studienordnung und zur Prüfungsordnung
im Fach Musik
für die Studiengänge
Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
- erweitertes Studium mit 142 CP (LAG 1)
- Studium mit 115 CP (LAG 2)
Lehramt an Realschulen und Gesamtschulen (LAR)
Lehramt an Hauptschulen und Gesamtschulen (LAH)**

Gliederung

A. Fachspezifischer Anhang zur Studienordnung

§ 1 Leitbild für die Ausbildung von Musiklehrerinnen und Musiklehrern

§ 2 Kompetenzen künftiger Musiklehrerinnen und Musiklehrer

§ 3 Arten von Lehrveranstaltungen

B. Fachspezifischer Anhang zur Prüfungsordnung

§ 4 Art und Umfang der Teilprüfungen

§ 5 Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen

§ 6 Aufbau und Inhalte des Studiums: Übersichten über Module und Modulprüfungsleistungen

§ 1

Leitbild für die Ausbildung von Musiklehrerinnen und Musiklehrern

(1) Musik ist ein wesentlicher Bestandteil menschlicher Kultur und hat einen hohen Stellenwert im Leben junger Menschen. Musik in der Schule kann daher eine wichtige Rolle für die Persönlichkeitsentwicklung übernehmen und einen bedeutenden und unverzichtbaren Beitrag zur ästhetischen, kulturellen und zugleich allgemeinen Bildung leisten. Sie kann darüber hinaus zum Mittelpunkt einer vielfältigen und anregenden Schulkultur werden und damit zu den Voraussetzungen für den Erfolg schulischer Bildung und Erziehung beitragen.

(2) Musiklehrerinnen und Musiklehrer sind Expertinnen und Experten für die planvolle Inszenierung von Erfahrungssituationen, in denen durch gezielte Schaffung von Handlungsmöglichkeiten musikbezogenes Lernen stattfinden und musikalische Kompetenzen erworben werden können.

(3) Zu ihren musikpädagogischen Aufgaben in der Schule gehören das Erteilen des Fachunterrichts Musik, die fächerübergreifende Zusammenarbeit, das Betreuen musikalischer Arbeitsgemeinschaften (z.B. Chor, Big-Band, Orchester oder Musical-AG) sowie die Kooperation mit außerschulischen Trägern musikalischer Bildungsangebote (z.B. Musikschulen).

Musiklehrerinnen und Musiklehrer sind aufgrund ihrer eigenen künstlerischen, musikwissenschaftlichen, musikdidaktischen und erziehungswissenschaftlichen Ausbildung in der Lage, musikpädagogische Angebote in der Schule so zu organisieren und zu gestalten, dass möglichst vielen Schülerinnen und Schülern ein möglichst weitgehender Zugang zu musikalischer Bildung eröffnet wird und sie befähigt werden zu selbstbestimmter Teilhabe am und Mitgestaltung des Musiklebens.

- Musiklehrerinnen und Musiklehrer haben Freude an Musik und an musikpädagogischer Tätigkeit und sind in der Lage, das vorhandene Interesse und die Freude der Schülerinnen und Schüler an Musik zu fördern, Neugier zu wecken und ihnen nachhaltige Erfahrungen zu ermöglichen, wie Musik zur Bereicherung des Lebens beitragen kann. Dank ihrer Kommunikationsfähigkeit, ihres Einfühlungsvermögens und ihrer Sensibilität für die Voraussetzungen und Interessenlagen der Schülerinnen und Schüler können sie spannende und inspirierende Lern- und Erfahrungsräume sowohl für einen emotionalen und subjektiven Zugang wie gleichzeitig für die reflektierende Auseinandersetzung mit Musik eröffnen.
- Musiklehrerinnen und Musiklehrer sind offen für die Musik verschiedenster Kulturen und haben darin so viel auch praktische Erfahrung, dass sie den unterschiedlichen musikalischen Bedürfnislagen der Schülerinnen und Schüler entgegen kommen und ihnen fruchtbare Begegnungen mit eigenen und fremden musikalischen Welten ermöglichen können. Dank ihrer eigenen in künstlerisch-musikalischer Praxis erworbenen ästhetischen Kompetenz sind sie in der Lage, die Schülerinnen und Schüler zur sensiblen und differenzierten Wahrnehmung anzuregen, künstlerisch-kreatives Handeln durch musikalisches Gestalten und Erfinden zu initiieren sowie das Sprechen über Musik und damit das ästhetische Urteilsvermögen zu fördern.
- Durch ihre musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten sind Musiklehrerinnen und Musiklehrer in der Lage, Unterrichtsmaterialien, Medienangebote und wissenschaftliche Publikationen zu nutzen und zu beurteilen und sich immer wieder neue Themenfelder für den Unterricht zu erarbeiten. Dank ihres Wissens und ihrer praktischen Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie können sie die Schülerinnen und Schüler in der reflektierenden Auseinandersetzung mit Musik sowie in der eigenen Gestaltung von Musik unterstützen und sind in der Lage, geeignete Arrangements und Spielmodelle für die musikpraktische Arbeit in der Schule zu erstellen.
- Musiklehrerinnen und Musiklehrer verfügen über ein Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie das musikdidaktische Reflexionsvermögen, das es ihnen erlaubt, ihren Fachunterricht sowie andere Gelegenheiten schulischen Musiklernens effektiv und an den Schülerinnen und Schülern orientiert vorzubereiten, klar zu strukturieren, flexibel durchzuführen und gewinnbringend auszuwerten. Sie orientieren ihr pädagogisches Handeln an den Fragestellungen, Methoden und Ergebnissen der musikpädagogischen Forschung, insbesondere an fachdidaktischen Ansätzen, und sind in der Lage, die Bedeutung und die Aufgaben musikalischer Bildung im Gespräch mit Schülerinnen und Schülern, innerhalb des Kollegiums sowie gegenüber der (Schul-) Öffentlichkeit reflektiert darzustellen.
- Sie sind bereit und in der Lage, sich ihr Berufsleben lang fort- und weiterzubilden und sich mit den für die Musikpädagogik relevanten kulturellen, medialen und technischen Veränderungen im Musikleben auseinander zu setzen.

§ 2

Kompetenzen künftiger Musiklehrerinnen und Musiklehrer

Aus diesem Leitbild werden folgende Kompetenzen abgeleitet, über die die Studierenden zum Abschluss ihres Studiums verfügen sollen. Für die unterschiedlichen Studiengänge sind dabei in einigen Punkten Differenzierungen zu beachten. Das Studium für das Lehramt im Fach Musik kann in drei Versionen absolviert werden:

- a) Lehramt für Gymnasien und Gesamtschulen mit Studienmodulen im erweiterten Umfang von insgesamt 142 Leistungspunkten (im Folgenden LAG 1); in diesem Fall wird das zweite Fach im Umfang des entsprechenden LAR-Studienganges (88 Leistungspunkte) mit anschließender Lehrbefähigung für die Sekundarstufe 1 studiert;
- b) Lehramt für Gymnasien und Gesamtschulen mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 115 Leistungspunkten (im Folgenden LAG 2);
- c) Lehramt für Hauptschulen, Realschulen und Gesamtschulen mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 88 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LAH/LAR)

Übergreifende Kompetenzen

Die Absolventen

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|---|---|---|
| können ihre künstlerisch-ästhetischen, ihre theoretisch-wissenschaftlichen und pädagogische Kompetenzen in Orientierung am musikpädagogischen Berufsfeld Schule miteinander verknüpfen; | | |
| agieren kooperativ und sind fähig zur Selbstreflexion wie zur Teamarbeit; | | |
| verfügen über die Fähigkeiten und Fertigkeiten, die Haltungen und das Selbstverständnis für eine eigene künstlerische Praxis, die für eine musikpädagogisch orientierte Initiierung, Begleitung und Förderung künstlerischer Musikpraxen an Schulen innerhalb und außerhalb des Musikunterrichts erforderlich sind; | | |
| verfügen über allgemeine und fachspezifische Methoden zum selbständigen Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten, über die gesicherten künstlerisch-technischen Fertigkeiten, über fachspezifische Lernstrategien und das erforderliche Orientierungswissen, um sich ihr Berufsleben lang musikpädagogisch weiterzubilden | verfügen über allgemeine und fachspezifische Methoden zum selbständigen Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten, über die notwendigen künstlerisch-technischen Fertigkeiten, über fachspezifische Lernstrategien und das erforderliche Orientierungswissen, um sich ihr Berufsleben lang musikpädagogisch weiterzubilden | verfügen über allgemeine und fachspezifische Methoden zum selbständigen Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten, über fachspezifische Lernstrategien und das erforderliche Orientierungswissen, um sich ihr Berufsleben lang musikpädagogisch weiterzubilden und insbesondere Veränderungen im Musikleben und in |

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|--|--|--|
| und insbesondere Veränderungen im Musikleben und in der musikalischen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen sowie Entwicklungen im Bereich von Musikmedien in ihrer Berufspraxis berücksichtigen zu können; | und insbesondere Veränderungen im Musikleben und in der musikalischen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen sowie Entwicklungen im Bereich von Musikmedien in ihrer Berufspraxis berücksichtigen zu können; | der musikalischen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen sowie Entwicklungen im Bereich von Musikmedien in ihrer Berufspraxis berücksichtigen zu können; |

Künstlerisch-ästhetische Kompetenzen

Die Absolventen

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|--|--|---|
| verfügen über fortgeschrittene technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang sowie über entsprechende Repertoirekenntnisse; | verfügen über entwickelte technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang sowie über entsprechende Repertoirekenntnisse; | verfügen über grundlegende technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang sowie über entsprechende Repertoirekenntnisse; |
| verfügen über grundlegende technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf weiteren Instrumenten sowie über entsprechende schulbezogene Repertoirekenntnisse; | | |
| verfügen über künstlerisch-praktische Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und über Kenntnisse in Stimmbildung und Stimmphysiologie besonders in Bezug auf die Kinder- und Jugendstimme; | | |
| verfügen über fortgeschrittene künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Schulpraktischen Klavierspiel in verschiedenen Stilrichtungen einschließlich des Bereichs der populären Musik, insbesondere zur angemessenen Gestaltung von Klavierbegleitungen; | | |
| besitzen die Fähigkeit, modellgebundene und freie Improvisationen zu gestalten und Modelle der Gruppenimprovisation anzuleiten; | | |
| verfügen über breite künstlerisch-praktische Erfahrung durch die Teilnahme an unterschiedlichen, insbesondere schultypischen Vokal- und Instrumentalensembles sowie über fortgeschrittene Fähigkeiten in der Leitung von insbesondere schultypischen Ensembles verschiedener Stilrichtungen und mit unterschiedlicher Besetzung; | verfügen über grundlegende künstlerisch-praktische Erfahrung durch die Teilnahme an unterschiedlichen, insbesondere schultypischen Vokal- und Instrumentalensembles sowie über grundlegende Fähigkeiten in der Leitung von insbesondere schultypischen Ensembles verschiedener Stilrichtungen und mit unterschiedlicher Besetzung; | |
| verfügen über fortgeschrittene, an musikalischen Praxissituationen orientierte Fähigkeiten zum differenzierten analyti- | verfügen über grundlegende, an musikalischen Praxissituationen orientierte Fähigkeiten zum differenzierten analytischen und verstehenden Hören; | |

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|---|--|---------|
| schen und verstehenden Hören; | | |
| verfügen über fortgeschrittene Fähigkeiten zum Schreiben von Arrangements und kleineren Kompositionen auch im Bereich popularmusikalischer Stile für schultypische Vokal- und Instrumentalensembles und sind dabei in der Lage, die Möglichkeiten neuer Medien zu nutzen; | verfügen über grundlegende Fähigkeiten zum Schreiben von Arrangements auch im Bereich popularmusikalischer Stile für schultypische Vokal- und Instrumentalensembles und sind dabei in der Lage, grundlegende Möglichkeiten neuer Medien zu nutzen; | |
| sind in der Lage, in allen Schulstufen und in den verschiedensten Situationen musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungsräume zu eröffnen; | sind in der Lage, bis Klasse 10 in vielen Situationen musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungsräume zu eröffnen; | |
| sind fähig zur Planung und künstlerischen Leitung schulischer Musikveranstaltungen auch in Kooperation mit außerschulischen Partnern, mit denen ein Beitrag zum Musikleben und zur Schulkultur geleistet werden kann; | sind fähig zur Planung schulischer Musikveranstaltungen auch in Kooperation mit außerschulischen Partnern, mit denen ein Beitrag zum Musikleben und zur Schulkultur geleistet werden kann; | |
| sind in der Lage, Schülerinnen und Schüler gemäß ihren Interessen und Begabungen auch über den Musikunterricht hinaus durch schulische Ensembleangebote und Kooperationen mit außerschulischen Kulturträgern individuell zu fördern; | | |

Theoretisch-wissenschaftliche Kompetenzen

Die Absolventen

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|---|-------|--|
| verfügen über vertiefte Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Harmonielehre und Formenlehre sowie über entwickelte Fähigkeiten im Tonsatz in musikalischen Stilistiken verschiedener Epochen; | | verfügen über grundlegende Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre und Harmonielehre sowie über grundlegende Fähigkeiten im Tonsatz in musikalischen Stilistiken verschiedener Epochen; |
| verfügen über ein fundiertes Orientierungswissen im Hinblick auf die abendländische Musikgeschichte, das sie in die Lage versetzt, sich in der schulischen Unterrichtsvorbereitung für | | verfügen über ein grundlegendes Orientierungswissen im Hinblick auf die abendländi- |

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|--|-------|--|
| alle Schulstufen selbständig spezielle Themengebiete der Musikwissenschaft anzueignen; | | schen Musikgeschichte, das sie in die Lage versetzt, sich in der Unterrichtsvorbereitung die Themengebiete der Musikwissenschaft anzueignen, die für die entsprechenden Schulformen relevant sind; |
| haben Kenntnisse von und Hörerfahrungen mit der Musik unterschiedlicher Epochen und Kulturen und sind in der Lage, Musik als kulturelles und gesellschaftliches Phänomen zu erklären; | | |
| beherrschen zentrale Arbeitstechniken und Methoden der historischen Musikwissenschaft; | | kennen zentrale Arbeitstechniken und Methoden der historischen Musikwissenschaft; |
| verfügen über grundlegende Kenntnisse von Fragestellungen, Methoden und Forschungsergebnissen der Musikethnologie oder der Populärmusikforschung sowie der damit verbundenen musikdidaktischen Aspekte; | | |
| sind in der Lage, Musik selbständig zu analysieren und sprachlich zu interpretieren; | | |
| verfügen über Kenntnisse und die Fähigkeit zur praxisbezogenen Erörterung sowie über kritisches Reflexionsvermögen zur Beurteilung musikdidaktischer Modelle und ihrer Umsetzung in Lehrplänen und Unterrichtsmaterialien; | | |
| können musikpädagogische Problemstellungen analysieren und erörtern und sind in der Lage, Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung zu beurteilen; | | |

Pädagogische Kompetenzen

Die Absolventen

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|---|--|---------|
| können Musikunterricht unter Berücksichtigung curricularer Vorgaben und fachdidaktischer Prinzipien schülerorientiert planen, durchführen, beobachten, reflektieren und evaluieren; | | |
| kennen verschiedene Formen der Leistungsdiagnose und sind in der Lage, individuelle und gruppenspezifische Lernvoraussetzungen und Begabungen zu erkennen und ihren Unterricht daran auszurichten sowie besonders talentierte und leistungsstarke Schülerinnen und Schüler angemessen zu fördern; | kennen verschiedene Formen der Leistungsdiagnose und sind in der Lage, individuelle und gruppenspezifische Lernvoraussetzungen und Begabungen zu erkennen und ihren Unterricht daran auszurichten; | |
| kennen verschiedene Handlungsfelder des Musikunterrichts und die damit jeweils verbundenen Arbeitsformen und Lehrerrollen; | | |

| LAG 1 | LAG 2 | LAH/LAR |
|--|---|--|
| verfügen über ein grundlegendes Methodenrepertoire und sind in der Lage, es an unterschiedlichen Unterrichtsthemen, Lernsituationen und Lernvoraussetzungen schulformspezifisch auszurichten; | | |
| Haben Erfahrungen in der musikpraktischen Projektarbeit; | | haben Erfahrungen in der musikpraktischen Projektarbeit; |
| kennen Strategien der Motivation und ggf. Intervention, die die Interessen der Schülerinnen und Schüler, ihren Entwicklungsstand und ihre Lernvoraussetzungen berücksichtigen; | | |
| sind in der Lage, die vielfältigen Formen des Schulpraktischen Musizierens im Unterricht und im schulischen Musikleben zu organisieren, anzuleiten und mit anderen Inhalten und Arbeitsweisen zu verknüpfen; | sind in der Lage, viele Formen des Schulpraktischen Musizierens im Unterricht zu organisieren, anzuleiten und mit anderen Inhalten und Arbeitsweisen zu verknüpfen; | |
| können zum eigenständigen und kreativen Umgang mit Musik auch durch Umsetzung in Bild, Bewegung und Szene anregen; | | |
| Sind fähig zum reflektierten Umgang mit verschiedenen Formen der Leistungsbewertung; | | |
| kennen die Einsatzmöglichkeiten tontechnischer und neuer Medien im Musikunterricht und im schulischen Musikleben und haben einige Erfahrungen im eigenen Umgang; | kennen einige Einsatzmöglichkeiten tontechnischer und neuer Medien im Musikunterricht und haben erste Erfahrungen im eigenen Umgang; | |

§ 3

Arten von Lehrveranstaltungen

(1) *Vorlesungen* (V) (1-2 SWS) dienen entweder der Vermittlung von Überblicks- oder der Vermittlung von Spezialwissen über musikwissenschaftliche, musiktheoretische oder musikpädagogische Teilgebiete, Epochen oder Stilbereiche bzw. entsprechende Forschungs- und Problemlagen; im ersten Fall haben sie eher einführenden, im zweiten eher vertiefenden Charakter.

(2) *Einzelunterricht* (EU) (1/2 – 1 SWS) dient der Entwicklung künstlerisch-ästhetischer Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang in Verbindung mit der Entwicklung entsprechender technischer Fertigkeiten sowie entsprechender Repertoirekenntnisse

(3) *Gruppenunterricht* (GU) (1-3 SWS) dient der Entwicklung künstlerisch-ästhetischer Gestaltungsfähigkeit in Verbindung mit der Entwicklung entsprechender technischer Fertigkeiten und dem Erwerb von Übertechniken und Probenmethoden im Rahmen des Ensemblespiels und der Ensembleleitung sowie im analysierenden und interpretierenden Umgang mit Musik anhand von Aufgaben und Musikbeispielen, mit denen sich die Studierenden unter Anleitung oder eigenständig auseinandersetzen.

(4) *Übungen* (Ü) dienen der Vermittlung fachspezifischer Techniken und Methoden

wissenschaftlichen Arbeitens und der Vertiefung von Grundkenntnissen.

(5) *Ensemblearbeit* (Ens) (1-2 SWS) dient dem Erwerb musikalischer Erfahrungen im und der Fähigkeit zum Zusammenspiel sowie gemeinsamen Interpretieren von Musik.

(6) *Projekte* (P) dienen der Erfahrung mit musikbezogener Projektarbeit sowie dem Erwerb von Fähigkeiten zur kooperativen Planung von, Mitwirkung an, Auswertung und Anleitung von musikbezogenen Projekten.

(7) *Proseminare* (PS) und *Seminare* (S) (1-2 SWS) dienen der Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten sowie in die Inhalte und Methoden der musikwissenschaftlichen Disziplinen bzw. der Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikdidaktik. Anhand ausgewählter Literatur, geeigneter Musik- bzw. Unterrichtsbeispiele und passender Übungsaufgaben, die von den Studierenden unter Anleitung oder eigenständig bearbeitet und präsentiert werden, werden Zugänge zu bestimmten Themen und Gebieten der Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikdidaktik in Diskussionen erschlossen. Es wird geübt, begrenzte Themen in einer vorgegebenen Zeit und unter Verwendung relevanter Quellen zu bearbeiten und zu präsentieren.

(8) *Hauptseminare* (HS) (2 SWS) sind vertiefende Veranstaltungen. Sie sollen zum wissenschaftlichen Arbeiten anleiten und dienen der Bearbeitung und Diskussion weiterführender Themen und Problemstellungen der Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikdidaktik. Diese werden von den Studierenden durch Anwendung erworbener Sach- und Methodenkenntnisse sowie ggf. künstlerischer Techniken in selbständiger Arbeit an ausgewählter Literatur und ggf. passenden Musikbeispielen oder im eigenen empirisch forschenden Lernen angeeignet und in der Semindiskussion weiter erschlossen.

§ 4

Art und Umfang der Teilprüfungen

(1) Schriftliche Prüfungsleistungen umfassen Klausuren, regelmäßig bearbeitete und kumulierte Hausaufgaben bzw. Essays, Hausarbeiten, Arrangement- und Tonsatzmappen, Unterrichtsbeobachtungen, Stundenkonzeptionen und Praktikumsberichte. Bei schriftlichen Gruppenarbeiten müssen die jeweiligen Leistungen der einzelnen Kandidaten/Kandidatinnen erkennbar sein und eigenständig bewertet werden können.

(2) Mündliche Prüfungsleistungen umfassen Referate, Vorträge, Kolloquien und mündliche Prüfungen zwischen 10-40 Minuten Dauer.

(3) Künstlerisch-praktische Prüfungsleistungen umfassen instrumentale und vokale Vorträge und Präsentationen (solistisch, begleitend, kammermusikalisch oder in einem Ensemble), die Leitung von Proben und Konzerten sowie die Anleitung von Improvisationen bzw. die Realisation von Arrangements und Kompositionen zwischen 10-40 Minuten Dauer. Bei musikpraktischen Vorträgen in einem Ensemble müssen die jeweiligen Leistungen der einzelnen Kandidaten/Kandidatinnen erkennbar sein und eigenständig bewertet werden können.

(4) Lehrproben sind eigene Unterrichtsversuche von Prüfungskandidaten und –kandidatinnen in Verbindung mit schriftlichen und/oder mündlichen Prüfungen, die der Feststellung von Fähigkeiten zur Planung, Vorbereitung und Auswertung von Unterricht dienen. Bei Unterrichtsversuchen, die von einer Gruppe vorbereitet und/oder durchgeführt werden, müssen die jeweiligen Leistungen der einzelnen Kandidaten/Kandidatinnen erkennbar sein und

eigenständig bewertet werden können.

(5) In besonderen Fällen können auch andere Formen der Leistungskontrolle festgelegt werden.

(6) Die Prüfungsanforderungen müssen so gewählt werden, dass die zur Bearbeitung vorgesehene Zeit eingehalten werden kann.

(7) Die Teilnahme an Lehrveranstaltungen, die nicht mit einer Prüfung abgeschlossen werden, wird durch eine Anwesenheitskontrolle (Testat(e)) nachgewiesen.

§ 5

Zulassungsvoraussetzungen

(1) Dem Antrag auf Zulassung zu den Teilprüfungen sind außer den allgemeinen Nachweisen beizufügen:

- Zur ersten Teilprüfung: Nachweis über die bestandene Eignungsprüfung für den entsprechenden Studiengang an der Hochschule für Musik Saar (die Anforderungen und Teilbereiche der Eignungsprüfungen sind in entsprechenden Verordnungen geregelt).
- Zum Modul Künstlerisches Schwerpunktfach 2: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerisches Schwerpunktfach 1
- Zum Modul Künstlerische Zweifächer 2: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerische Zweifächer 1
- Zum Modul Künstlerische Praxis 2: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerische Praxis 1
- Zum Modul Künstlerische Praxis 3: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerische Praxis 1
- Zum Modul Musikwissenschaft: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Einführung in die Musikwissenschaft
- Zum Modul Musik und Medien: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss der Module Einführung in die Musikwissenschaft und Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Zum Modul Musikkulturen: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss der Module Einführung in die Musikwissenschaft und Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts

(2) Ein Beratungsgespräch ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer in den Vertiefungsbereichen 1 und 2.

§ 6

Aufbau und Inhalte des Studiums: Übersicht über Module und Modulprüfungsleistungen

Für die unterschiedlichen Studiengänge im Fach Musik sind unterschiedliche Module und Teilmodule zu studieren. Die Module und Teilmodule werden im jährlichen Turnus angeboten. Das Studium für das Lehramt im Fach Musik kann in drei Versionen absolviert werden:

- a) Lehramt für Gymnasien und Gesamtschulen mit Studienmodulen im erweiterten Umfang von insgesamt 142 Leistungspunkten (im Folgenden LAG 1); in diesem Fall wird das zweite Fach

im Umfang des entsprechenden LAR-Studienganges (88 Leistungspunkte) mit anschließender Lehrbefähigung für die Sekundarstufe 1 studiert;

- b) Lehramt für Gymnasien und Gesamtschulen mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 115 Leistungspunkten (im Folgenden LAG 2);
- c) Lehramt für Hauptschulen und Gesamtschulen bzw. für Realschulen und Gesamtschulen mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 88 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LAH/LAR);

1. Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen, erweitertes Studium mit 142 CP (LAG 1)

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.¹ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung benotet/ unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|---|---------------------|------------|-----------|--|
| Künstlerisches Schwerpunktfach 1 (9 CP) | 1-3 | Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester | EU | 3 | 9 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerisches Schwerpunktfach 2 (9 CP) | 4-6 | Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester | EU | 3 | 9 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerische Zweitfächer 1 (9 CP) | 1-3 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel im dritten Semester | EU | 0,5 | 1 | |
| | | Einzelunterricht Klavier (bzw. anderes Instrument für alle, die ein Tasteninstrument im Künstler. Schwerpunktfach haben) über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Ensemblearbeit Hochschulchor über zwei Semester | Ens | 4 | 2 | |
| Künstlerische Zweitfächer 2 (6 CP) | 4-6 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | |

¹ Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.¹ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung benotet/ unbenotet (b/u) |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Vertiefende Ensemblearbeit (4 CP) | 7-10 | Ensemblearbeit Hochschulchor <u>oder</u> Jazzchor <u>oder</u> Hochschulorchester <u>oder</u> Schulmusikerorchester <u>oder</u> Bigband <u>oder</u> Ensemble für Neue Musik <u>oder</u> Jazzcombo o.ä. über vier Semester | Ens | 8 | 4 | Präsentation in einem Ensemble (b) |
| Musiktheorie Praktisch (6 CP) | 1-2 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktische Prüfung (u) |
| | | Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester | GU | 4 | 4 | Schriftliche Prüfung (b) |
| Ensemblepraxis 1 (5 CP) | 2-4 | Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester | GU | 4 | 2 | |
| | | Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Bläser-/Streicherklasse über zwei Semester | GU | 4 | 2 | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| Ensemblepraxis 2 (7 CP) | 5-6 | Gruppenunterricht Chorleitung über zwei Semester | GU | 2 | 2 | Leitung einer Chorprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester | GU | 2 | 1 | Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b) |
| | | Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Proseminar „Musikpraxis in der Schule“ über ein Semester | PS | 2 | 2 | |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.¹ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung benotet/ unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|--|
| Ensemblepraxis 3 (4 CP) | 9-10 | Gruppenunterricht Populärmusik/Bandarbeit über zwei Semester | GU | 2 | 2 | Bandvorspiel und Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe (b) |
| | | Gruppenunterricht Arrangieren/Populärmusik über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien II über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP) | 1-2 | Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel“ über zwei Semester | EU und GU | 2 | 1 | Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (b) |
| | | Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ über ein Semester | S | 2 | 2 | |
| Musiktheorie 2 (3 CP) | 3-5 | Gruppenunterricht „Polyphonie“ über ein Semester | GU | 1 | 1 | Schriftliche Prüfung (b) |
| | | Gruppenunterricht „Kompositionstechniken Zeitgenössischer Musik“ über ein Semester | GU | 2 | 2 | |
| Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP) | 3-5 | Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 2 | Schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester | V | 2 | 2 | Klausur (b) |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.¹ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung benotet/ unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|--|
| Werkreflexion (4 CP) | 9-10 | Gruppenunterricht „Höranalyse/ Gehörbildung Oberstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 2 | Schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Seminar „Werkanalyse“ über ein Semester | S | 2 | 2 | Schriftliche Prüfung (b) |
| Projekt (4 CP) | 9-10 | Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musiktheater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester | P | 1 | 4 | Projektbericht (b) |
| Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP) | 1-4 | Übung „Einführung in die Musikwissenschaft“ über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte I“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte II“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| Musikwissenschaft (17 CP) | 5-7 | Proseminar Freies Thema zur Musikgeschichte I über ein Semester | PS | 2 | 5 | Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b) |
| | | Proseminar zur Musiksoziologie, Musikpsychologie oder Musikästhetik über ein Semester | PS | 2 | 5 | Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b) |
| | | Hauptseminar Musiktheater über ein Semester | HS | 2 | 7 | Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b) |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.¹ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung benotet/ unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|---|---------------------|------------|-----------|---|
| Musikkulturen (5 CP) | 8 | Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Populärmusikforschung über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Klausur oder Hausarbeit (b) |
| | | korrespondierendes Proseminar zur Fachdidaktik Musik über ein Semester | PS | 2 | 2 | Hausarbeit (b) |
| Musikpädagogische Forschung (8 CP) | 9 | Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ über ein Semester | S | 2 | 3 | Hausarbeit (b) |
| | | Hauptseminar „Aktuelle Problemstellungen systematischer Musikpädagogik“ über ein Semester | HS | 2 | 5 | Hausarbeit (b) |
| Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP) | 3-4 | Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Semesterbegleitendes Schulpraktikum | | | 4 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 1 | 1 | |
| Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP) | 8-9 | Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Fachdidaktisches Blockpraktikum | | | 5 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | |
| Wahlfach / Vertiefungsbereich 1 (4 CP) | 7-10 | Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. | | 4- 6 | 4 | Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.¹ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung benotet/ unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Wahlfach / Vertiefungsbereich 2 (4 CP) | 7-10 | Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. | | 4- 6 | 4 | Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. |

Wahlpflichtmodule: In den Vertiefungsbereichen 1 und 2 werden zwei unterschiedliche Wahlfächer aus dem vorhandenen Angebot studiert. Bei folgenden Wahlfächern bestehen eingeschränkte Wahlmöglichkeiten: Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach, Wahlfach Künstlerisches Zweitfach, Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel. Nur eines der genannten Wahlfächer kann gewählt werden. Ein Beratungsgespräch ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer.

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem.² | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|---|---------------------|------------|-----------|---|
| Wahlfach Chorleitung (4 CP) | 7-10 | Gruppenunterricht Chorleitung über vier Semester | GU | 4 | 4 | Leitung einer Chorprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Übungschor über zwei Semester | GU | 2 | | |
| Wahlfach Elementare Musikpädagogik (4 CP) | 7-10 | Gruppenunterricht „Elementare Musikpraxis“ über ein Semester | GU | 2 | 4 | Lehrprobe mit Kolloquium (b) |
| | | Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis“ über ein Semester | GU | 4 | | |
| Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach (4 CP) | 7- 8 | Einzelunterricht Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Künstlerisches Zweitfach (4 CP) | 7-10 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument über vier Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |

² Gibt als Orientierungshilfe den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem.² | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|--|
| Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel (4 CP) | 7-10 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über vier Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Künstlerischer Tonsatz/ Komposition (4 CP) | 7-10 | Einzel- oder Gruppenunterricht Künstlerischer Tonsatz und/oder Komposition über vier Semester | EU/ GU | 4 | 4 | Tonsatzmappe (b) |
| Wahlfach Orchesterleitung (4 CP) | 7-10 | Gruppenunterricht Dirigieren/Orchesterleitung inkl. Partiturspiel über vier Semester | GU | 4 | 4 | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Übungs-Ensemble/ Schulmusiker-Orchester und/oder Korrepetition über zwei Semester | GU | 2 | | |
| Wahlfach Jazz & Populärmusik (4 CP) | 7-10 | Gruppenunterricht in den Fächern Jazztheorie, Jazzgeschichte, Didaktik Jazz o.ä. nach Wahl über zwei bis vier Semester | GU | 4- 6 | 4 | Kolloquium sowie ggf. künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht für ein Jazzinstrument bzw. Jazz-Gesang über vier Semester | EU | 0- 2 | | |
| Wahlfach Musikwissenschaft (4 CP) | 7-8 | Bisher nicht belegte musikwissenschaftliche Veranstaltungen nach Wahl im Umfang von mindesten 2 SWS | V, PS, HS | 2-4 | 4 | Je nach besuchtem Veranstaltungstyp , in Vorlesungen mündliche Prüfung oder Klausur, in Pro- und Hauptseminaren Referat (u) und Hausarbeit (b) |

2. Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen 115 CP (LAG 2)

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem. ³ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------|---|--------------|-----|----|---|
| Künstlerisches Schwerpunktfach 1 (9 CP) | 1-3 | Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester | EU | 3 | 9 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerisches Schwerpunktfach 2 (9 CP) | 4-6 | Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester | EU | 3 | 9 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerische Zweitfächer 1 (6 CP) | 1-3 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel im dritten Semester | EU | 0,5 | 1 | |
| | | Ensemblearbeit Hochschulchor über zwei Semester | Ens | 4 | 2 | |
| Künstlerische Zweitfächer 2 (6 CP) | 4-6 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über drei Semester | EU | 1,5 | 3 | |
| Musiktheorie Praktisch (8 CP) | 1-2 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktische Prüfung (u) |
| | | Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester | GU | 4 | 4 | Schriftliche Prüfung (b) |
| | | Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II | GU | 2 | 2 | Klausur (b) |

³ Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.³ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Ensemblepraxis 1 (5 CP) | 2-4 | Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester | GU | 4 | 2 | |
| | | Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Bläser-/Streicherklasse über zwei Semester | GU | 4 | 2 | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| Ensemblepraxis 2 (5 CP) | 5-6 | Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester | GU | 2 | 1 | Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmapp e mit methodisch- didaktischen Reflexionen (b) |
| | | Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Proseminar „Musikpraxis in der Schule“ über ein Semester | PS | 2 | 2 | |
| Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP) | 1-2 | Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel“ über zwei Semester | EU und GU | 2 | 1 | Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (b) |
| | | Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ über ein Semester | S | 2 | 2 | |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.³ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|---|---------------------|------------|-----------|---|
| Musiktheorie 2 (3 CP) | 3-5 | Gruppenunterricht „Polyphonie“ über ein Semester | GU | 1 | 1 | Schriftliche Prüfung (b) |
| | | Gruppenunterricht „Kompositionstechniken Zeitgenössischer Musik“ über ein Semester | GU | 2 | 2 | |
| Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP) | 3-5 | Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 2 | schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester | V | 2 | 2 | Klausur (b) |
| Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP) | 1-4 | Übung „Einführung in die Musikwissenschaft“ über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte I“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte II“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| Musikwissenschaft (17 CP) | 5-7 | Proseminar Freies Thema zur Musikgeschichte I über ein Semester | PS | 2 | 5 | Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b) |
| | | Proseminar zur Musiksoziologie, Musikpsychologie oder Musikästhetik über ein Semester | PS | 2 | 5 | Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b) |
| | | Hauptseminar Musiktheater über ein Semester | HS | 2 | 7 | Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b) |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.³ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|---|---------------------|------------|-----------|--|
| Musikkulturen (5 CP) | 8 | Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Populärmusikforschung über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Klausur oder Hausarbeit (b) |
| | | Korrespondierendes Proseminar zur Fachdidaktik Musik über ein Semester | PS | 2 | 2 | Hausarbeit (b) |
| Musikpädagogische Forschung (8 CP) | 9 | Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ über ein Semester | S | 2 | 3 | Hausarbeit (b) |
| | | Hauptseminar „Aktuelle Problemstellungen systematischer Musikpädagogik“ über ein Semester | HS | 2 | 5 | Hausarbeit (b) |
| Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP) | 3-4 | Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Semesterbegleitendes Schulpraktikum | | - | 4 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 1 | 1 | |
| Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP) | 8-9 | Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Fachdidaktisches Blockpraktikum | | - | 5 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | |

3. Lehramt an Realschulen und Gesamtschulen 88 CP (LAR)

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem. ⁴ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|-------------------------------|------------------------------|--|--------------|-----|----|---|
| Künstlerische Praxis 1 (6 CP) | 1-2 | Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Künstlerisches Zweitfach Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerische Praxis 2 (4 CP) | 3-4 | Einzelunterricht Künstlerisches Zweitfach Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerische Praxis 3 (4 CP) | 3-4 | Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Musiktheorie Praktisch (8 CP) | 1-2 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktische Prüfung (u) |
| | | Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester | GU | 4 | 4 | Schriftliche Prüfung (b) |
| | | Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II | GU | 2 | 2 | Klausur (b) |

⁴ Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.⁴ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Ensemblepraxis 2 (5 CP) | 4 | Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester | GU | 2 | 1 | Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b) |
| | | Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Korrespondierendes Proseminar Fachdidaktik „Musikpraxis in der Schule“ über ein Semester | PS | 2 | 2 | |
| Ensemblepraxis 3 (6 CP) | 5-6 | Gruppenunterricht Populärmusik/Bandarbeit über zwei Semester | GU | 2 | 2 | Bandvorspiel und Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe (b) |
| | | Gruppenunterricht Arrangieren/Populärmusik über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien II über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP) | 1-2 | Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel“ über zwei Semester | EU und GU | 2 | 1 | Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (b) |
| | | Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ über ein Semester | S | 2 | 2 | |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.⁴ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|--|
| Projekt (4 CP) | 5-6 | Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musiktheater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester | P | 1 | 4 | Projektbericht (b) |
| Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP) | 1-4 | Übung „Einführung in die Musikwissenschaft“ über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte I“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte II“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| Musik und Medien (5 CP) | 5 | Übung Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Hausarbeit (b) |
| | | Proseminar zur Medienpädagogik über ein Semester | PS | 2 | 2 | |
| Musikkulturen (5 CP) | 6 | Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Populärmusikforschung über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Klausur oder Hausarbeit (b) |
| | | korrespondierendes Proseminar zur Fachdidaktik Musik über ein Semester | PS | 2 | 2 | Hausarbeit (b) |
| Musikpädagogische Forschung (3 CP) | 7 | Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ über ein Semester | S | 2 | 3 | Hausarbeit (b) |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.⁴ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP) | 3-4 | Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Semesterbegleitendes Schulpraktikum | | - | 4 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 1 | 1 | |
| Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP) | 6-7 | Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Fachdidaktisches Blockpraktikum | | - | 5 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | |
| Wahlfach / Vertiefungsbereich 1 (4 CP) | 5-8 | Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. | | 4 | 4 | Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. |
| Wahlfach / Vertiefungsbereich 2 (4 CP) | 5-8 | Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. | | 4 | 4 | Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. |

Wahlpflichtmodule: In den Vertiefungsbereichen 1 und 2 werden zwei unterschiedliche Wahlfächer aus dem vorhandenen Angebot studiert. Bei folgenden Wahlfächern bestehen eingeschränkte Wahlmöglichkeiten: Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach, Wahlfach Künstlerisches Zweitfach, Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel. Nur eines der genannten Wahlfächer kann gewählt werden. Ein Beratungsgespräch ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer.

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem. ⁵ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------|---|--------------|-----|----|---|
| Wahlfach Chorleitung (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht Chorleitung über vier Semester | GU | 4 | 4 | Leitung einer Chorprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Übungschor über zwei Semester | GU | 2 | | |
| Wahlfach Elementare Musikpädagogik (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht „Elementare Musikpraxis“ über ein Semester | GU | 2 | 4 | Lehrprobe mit Kolloquium (b) |
| | | Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis“ über ein Semester | GU | 4 | | |
| Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach (4 CP) | 5-6 | Einzelunterricht Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Künstlerisches Zweitfach (4 CP) | 5-8 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument über vier Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel (4 CP) | 7-8 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über vier Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Werkreflexion (4 CP) | 7-8 | Gruppenunterricht „Höranalyse/ Gehörbildung Oberstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 4 | Schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Seminar „Werkanalyse“ 1x 2 SWS über ein Semester | S | 2 | | Schriftliche Prüfung (b) |

⁵ Gibt als Orientierungshilfe den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem. ⁵ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------|--|--------------|-----|----|---|
| Wahlfach Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP) | 5-7 | Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 4 | Schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester | V | 2 | | Klausur (b) |
| Wahlfach Vertiefende Ensemblearbeit (4 CP) | 5-8 | Ensemblearbeit Hochschulchor <u>oder</u> Jazzchor <u>oder</u> Hochschulorchester <u>oder</u> Schulmusikerorchester <u>oder</u> Bigband <u>oder</u> Ensemble für Neue Musik <u>oder</u> Jazzcombo o.ä. über vier Semester | Ens | 8 | 4 | Präsentation in einem Ensemble (b) |
| Wahlfach Ensemblepraxis 1 (4 CP) | 5-7 | Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester | GU | 2 | 4 | |
| | | Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester | GU | 1 | | |
| | | Gruppenunterricht Bläser-/Streicherklasse über zwei Semester | GU | 4 | | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| Wahlfach Künstlerischer Tonsatz/ Komposition (4 CP) | 5-8 | Einzel- oder Gruppenunterricht Künstlerischer Tonsatz und/oder Komposition über vier Semester | EU/ GU | 4 | 4 | Tonsatzmappe (b) |
| Wahlfach Orchesterleitung (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht Dirigieren/Orchesterleitung inkl. Partiturspiel über vier Semester | GU | 4 | 4 | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Übungs-Ensemble/ Schulmusiker-Orchester und/oder Korrepetition über zwei Semester | GU | 2 | | |

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem.⁵ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Wahlfach Jazz & Popularmusik (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht in den Fächern Jazztheorie, Jazzgeschichte, Didaktik Jazz o.ä. nach Wahl über zwei bis vier Semester | GU | 4- 6 | 4 | Kolloquium sowie ggf. Vorspiel (b) |
| | | Einzelunterricht für ein Jazzinstrument bzw. Jazz-Gesang über vier Semester | EU | 0- 2 | | |
| Wahlfach Musikwissenschaft (4 CP) | 7-8 | Bisher nicht belegte musikwissenschaftliche Veranstaltungen nach Wahl im Umfang von mindestens 2 SWS | V, PS, HS | 2-4 | 4 | Je nach besuchtem Veranstaltungstyp, in Vorlesungen mündliche Prüfung oder Klausur, in Pro- und Hauptseminaren Referat (u) und Hausarbeit (b) |

4. Lehramt an Hauptschulen und Gesamtschulen 88 CP (LAH)

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem. ⁶ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|-------------------------------|------------------------------|---|--------------|-----|----|---|
| Künstlerische Praxis 1 (6 CP) | 1-2 | Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Künstlerisches Zweifach Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerische Praxis 2 (4 CP) | 3-4 | Einzelunterricht Künstlerisches Zweifach Gesang bzw. Instrument (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Künstlerische Praxis 3 (4 CP) | 3-4 | Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Musiktheorie Praktisch (8 CP) | 1-2 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktische Prüfung (u) |
| | | Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester | GU | 4 | 4 | Schriftliche Prüfung (b) |
| | | Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II | GU | 2 | 2 | Klausur (b) |

⁶ Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.⁶ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Ensemblepraxis 2 (5 CP) | 4 | Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester | GU | 2 | 1 | Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b) |
| | | Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Korrespondierendes Proseminar Fachdidaktik „Musikpraxis in der Schule“ über ein Semester | PS | 2 | 2 | |
| Ensemblepraxis 3 (6 CP) | 5-6 | Gruppenunterricht Populärmusik/Bandarbeit über zwei Semester | GU | 2 | 2 | Bandvorspiel und Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe (b) |
| | | Gruppenunterricht Arrangieren/Populärmusik über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht Computer/Medien II über ein Semester | GU | 1 | 1 | |
| | | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester | EU | 1 | 2 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP) | 1-2 | Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel“ über zwei Semester | EU und GU | 2 | 1 | Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (b) |
| | | Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion“ über zwei Semester | GU | 2 | 1 | |
| | | Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ über ein Semester | S | 2 | 2 | |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.⁶ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Projekt (4 CP) | 5-6 | Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musiktheater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester | P | 1 | 4 | Projektbericht (b) |
| Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP) | 1-4 | Übung „Einführung in die Musikwissenschaft“ über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte I“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| | | Vorlesung „Musikgeschichte II“ über ein Semester | V | 2 | 3 | Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u) |
| Musik und Medien (5 CP) | 5 | Übung Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Hausarbeit (b) |
| | | Proseminar zur Medienpädagogik über ein Semester | PS | 2 | 2 | |
| Musikkulturen (5 CP) | 6 | Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Populärmusikforschung über ein Semester | Ü | 2 | 3 | Klausur oder Hausarbeit (b) |
| | | korrespondierendes Proseminar zur Fachdidaktik Musik über ein Semester | PS | 2 | 2 | Hausarbeit (b) |
| Musikpädagogische Forschung (3 CP) | 7 | Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ über ein Semester | S | 2 | 3 | Hausarbeit (b) |

| Pflichtmodule | Regelstud.-sem.⁶ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP) | 3-4 | Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Semesterbegleitendes Schulpraktikum | | - | 4 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum | S | 1 | 1 | |
| Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP) | 6-7 | Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | Hausarbeit (u) |
| | | Fachdidaktisches Blockpraktikum | | - | 5 | Praktikumsbericht (b) |
| | | Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum | S | 2 | 2 | |
| Wahlfach / Vertiefungsbereich 1 (4 CP) | 5-8 | Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. | | 4 | 4 | Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. |
| Wahlfach / Vertiefungsbereich 2 (4 CP) | 5-8 | Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. | | 4 | 4 | Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen. |

Wahlpflichtmodule: In den Vertiefungsbereichen 1 und 2 werden zwei unterschiedliche Wahlfächer aus dem vorhandenen Angebot studiert. Bei folgenden Wahlfächern bestehen eingeschränkte Wahlmöglichkeiten: Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach, Wahlfach Künstlerisches Zweitfach, Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel. Nur eines der genannten Wahlfächer kann gewählt werden. Ein Beratungsgespräch ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer.

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem. ⁷ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------|---|--------------|-----|----|---|
| Wahlfach Chorleitung (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht Chorleitung über vier Semester | GU | 4 | 4 | Leitung einer Chorprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Übungschor über zwei Semester | GU | 2 | | |
| Wahlfach Elementare Musikpädagogik (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht „Elementare Musikpraxis“ über ein Semester | GU | 2 | 4 | Lehrprobe mit Kolloquium (b) |
| | | Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis“ über ein Semester | GU | 4 | | |
| Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach (4 CP) | 5-6 | Einzelunterricht Instrument oder Gesang über zwei Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Künstlerisches Zweitfach (4 CP) | 5-8 | Einzelunterricht Gesang bzw. Instrument über vier Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel (4 CP) | 7-8 | Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über vier Semester | EU | 2 | 4 | Künstlerisch-praktischer Vortrag (b) |
| Wahlfach Werkreflexion (4 CP) | 7-8 | Gruppenunterricht „Höranalyse/ Gehörbildung Oberstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 4 | Schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Seminar „Werkanalyse“ 1x 2 SWS über ein Semester | S | 2 | | Schriftliche Prüfung (b) |

⁷ Gibt als Orientierungshilfe den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem. ⁷ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|---|------------------------------|---|--------------|-----|----|---|
| Wahlfach Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP) | 5-7 | Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester | GU | 2 | 4 | Schriftliche oder mündliche Prüfung (b) |
| | | Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester | V | 2 | | Klausur (b) |
| Wahlfach Vertiefende Ensemblearbeit (4 CP) | 5-8 | Ensemblearbeit Hochschulchor <u>oder</u> Jazzchor <u>oder</u> Hochschulorchester <u>oder</u> Schulmusikerorchester <u>oder</u> Bigband <u>oder</u> Ensemble für Neue Musik <u>oder</u> Jazzcombo o.ä. über vier Semester | Ens | 8 | 4 | Präsentation in einem Ensemble (b) |
| Wahlfach Ensemblepraxis 1 (4 CP) | 5-7 | Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester | GU | 2 | 4 | |
| | | Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester | GU | 1 | | |
| | | Gruppenunterricht Bläser-/Streicherklasse über zwei Semester | GU | 4 | | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| Wahlfach Künstlerischer Tonsatz/ Komposition (4 CP) | 5-8 | Einzel- oder Gruppenunterricht Künstlerischer Tonsatz und/oder Komposition über vier Semester | EU/ GU | 4 | 4 | Tonsatzmappe (b) |
| Wahlfach Orchesterleitung (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht Dirigieren/Orchester- leitung inkl. Partiturspiel über vier Semester | GU | 4 | 4 | Leitung einer Ensembleprobe (b) |
| | | Gruppenunterricht Übungs-Ensemble/ Schulmusiker-Orchester und/oder Korrepetition über zwei Semester | GU | 2 | | |

| Wahlpflichtmodule | Regelstud.-sem.⁷ | Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente) | Veranst.-typ | SWS | CP | Prüfungsl. mit Angabe benotet/unbenotet (b/u) |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------|-----------|---|
| Wahlfach Jazz & Popularmusik (4 CP) | 5-8 | Gruppenunterricht in den Fächern Jazztheorie, Jazzgeschichte, Didaktik Jazz o.ä. nach Wahl über zwei bis vier Semester | GU | 4- 6 | 4 | Kolloquium sowie ggf. Vorspiel (b) |
| | | Einzelunterricht für ein Jazzinstrument bzw. Jazz-Gesang über vier Semester | EU | 0- 2 | | |
| Wahlfach Musikwissenschaft (4 CP) | 7-8 | Bisher nicht belegte musikwissenschaftliche Veranstaltungen nach Wahl im Umfang von mindestens 2 SWS | V, PS, HS | 2-4 | 4 | Je nach besuchtem Veranstaltungstyp, in Vorlesungen mündliche Prüfung oder Klausur, in Pro- und Hauptseminaren Referat (u) und Hausarbeit (b) |