

Monographien

Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts, Sinzig 2012 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 15)

Herausgeberschaft

Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition, Würzburg 2021 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20)

(zusammen mit Luca Aversano und Rainer Kleinertz): *Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche*, Sinzig 2015 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 19)

Aufsätze

„Ein fünfstimmiges ‚O sacrum convivium‘ von Tomás Luis de Victoria? Motettische Mehrfachvertonungen Victorias im Kontext von Intertextualität und Authentizität“, in: *Estudios sobre Recuperación de Patrimonio Musical Histórico. Scripta Musicologica en torno a la figura del Dr. José V. González Valle*, hrsg. von Antonio Ezquerro Esteban und Luis Antonio González Marín, Valencia 2021 (Colección Euterpe), Bd. 1, S. 333–344

(zusammen mit Mark Gotham, Rainer Kleinertz, Christof Weiß und Meinard Müller) „What if the ‚when‘ implies the ‚what‘?: Human harmonic analysis datasets clarify the relative role of separate steps in automatic tonal analysis“, in: *Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference*, 2021

[What if the 'When' Implies the 'What'?: Human harmonic analysis datasets clarify the relative role of the separate steps in automatic tonal analysis | Zenodo](#)

(zusammen mit Rainer Kleinertz, Christof Weiß und Meinard Müller) „‚Seitensatz‘ versus ‚Mittelsatz‘: Expositionen in Beethovens frühen Klaviersonaten zwischen zeitgenössischer Theorie und computergestützter Analyse“, in: Simone Hohmaier (Hrsg.), *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* (2017), Mainz u. a. 2021, S. 271–300

(zusammen mit Frank Zalkow) „Methoden computergestützter melodischer Analyse am Beispiel italienischer Streichquartette“, in: Stephanie Klauk (Hrsg.), *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, Würzburg 2021 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20), S. 39–56

(zusammen mit Rainer Kleinertz) „Haydn’s String Quartet Production after Opus 33“, in: Federico Gon (Hrsg.), *Haydn’s Last Creative Period*, Turnhout 2021 (Speculum Musicae 42), S. 241–275

(zusammen mit Christof Weiß, Mark Gotham, Meinard Müller und Rainer Kleinertz) „Discourse not Dualism: An Interdisciplinary Dialogue on Sonata Form in Beethoven’s Early Piano Sonatas“, in: *Proceedings of the 21st International Society for Music Information Retrieval Conference*, Montréal 2020

„Handschriftliche Überlieferung von Streichquartetten im Rom des 18. Jahrhunderts“, in: Massimiliano Sala (Hrsg.), *Music Publishing and Composers (1750–1850)*, Turnhout 2020 (Speculum musicae 37), S. 189–206

„Singende Allegorien im spanischen Theater unter Philipp II.: *Comedia a lo pastoril para la noche de navidad*“, in: *Morgen-Glantz* 29 (2019), S. 105–121

„Über Ausdruckscharakter und Programmmusik: Ludwig van Beethovens opp. 13 und 18 im Kontext italienischer Kammermusik“, in: Jonathan Kregor (Hrsg.), *Nineteenth-Century Programme Music. Creation, Negotiations, Reception*, Turnhout 2018 (*Speculum musicae* 32), S. 3–23

(zusammen mit Christof Weiß, Frank Zalkow, Meinard Müller und Rainer Kleinertz)

„Versionsübergreifende Visualisierung harmonischer Verläufe: Eine Fallstudie zu Wagners Ring-Zyklus“, in: Maximilian Eibl und Martin Gaedke (Hrsg.), *INFORMATIK 2017. Lecture Notes in Informatics (LNI)*, Bonn 2017, S. 205–217

<https://dl.gi.de/bitstream/handle/20.500.12116/3903/B1-13.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

„Juicio Final *versus* Juicio particular en la cultura popular teatral de la España renacentista: escena, música y letra“, in: Maricarmen Gómez Muntané (Hrsg.), *El Juicio Final: Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, Madrid 2017, S. 251–267

(zusammen mit Rainer Kleinertz) „Mozart’s Italianate Response to Haydn’s Opus 33“, in: *Music & Letters* 97 (2016), S. 575–621

<https://academic.oup.com/ml/article/97/4/575/3072292?searchresult=1>

„Italienische Schlachtenmusiken zu Napoleon Bonaparte. Die Schlacht von Marengo“, in: Étienne Jardin (Hrsg.), *Music and War from French Revolution to WWI*, Turnhout 2016 (*Music, Criticism & Politics* 2), S. 89–104

„Die ‚andere‘ Musik neben Beethoven. Europa und Nation in Rollands Musik(geschichts)bild“, in: Hans-Jürgen Lüsebrink und Manfred Schmeling (Hrsg.), *Romain Rolland. Ein transkultureller Denker – Netzwerke, Schlüsselkategorien, Rezeptionsformen / Une pensée transculturelle – réseaux, notions clés, formes de réception*, Stuttgart 2016 (*Vice Versa. Deutsch-französische Kulturstudien* 6), S. 227–240

(zusammen mit Frank Zalkow) „Das italienische Streichquartett im 18. Jahrhundert. Möglichkeiten der semiautomatisierten Stilanalyse“, in: Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann (Hrsg.), *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – „Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog“* [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>], Mainz 2016

„Streichquartettpflege in Rom in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Das Repertoire der Adelsfamilien Doria-Pamphilj und Compagnoni Marefoschi“, in: Christian Speck (Hrsg.), *The String Quartet: From the Private to the Public Sphere*, Turnhout 2016 (*Speculum musicae* 27), S. 275–294

(zusammen mit Rainer Kleinertz und Sergi Zauner) „Zur Edition der Werke von Tomás Luis de Victoria. Geschichte und Perspektiven“, in: Kristina Richts und Peter Stadler (Hrsg.), *„Ei, dem alten Herrn zoll’ ich Achtung gern“*. *Festschrift für Joachim Veit zum 60. Geburtstag*, München 2016, S. 483–507

„Problems of Authenticity in the Works of Tomás Luis de Victoria. Some Methodological Considerations“, in: Tess Knighton und Emilio Ros-Fábregas (Hrsg.), *New Perspectives on Early Music in Spain*, Kassel 2015 (*Iberian Early Music Studies* 1), S. 56–68

„Fausto Torrefranca und seine Schriften zur Entstehung des Streichquartetts. Rezeption und Perspektiven der Forschung“, in: Stephanie Klauk, Luca Aversano und Rainer Kleinertz (Hrsg.), *Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica*

e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche, Sinzig 2015 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 19), S. 45–62

„L'ispanismo musicale nelle opere teatrali di Massenet“, in: Simone Ciolfi (Hrsg.), *Massenet and the Mediterranean World*, Bologna 2015 (Ad Parnassum Studies 7), S. 285–299

„Kirchentöne versus Dur-Moll-Tonalität. Juan Bermudo: Aufführungspraxis und Hörgewohnheiten im 16. Jahrhundert“, in: *Anuario Musical* 69 (2014), S. 159–170
<http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/166/168>

„Schauspielmusik in Spanien vor Lope de Vega“, in: Ursula Kramer (Hrsg.), *Theater mit Musik. 400 Jahre Schauspielmusik im europäischen Theater – Bedingungen, Strategien, Wahrnehmungen*, Bielefeld 2014 (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 16), S. 151–170

„Zur ‚Timbre-Praxis‘ in Spanien am Beispiel des *Cancionero para cantar la noche de Navidad y las fiestas de Pascua* (1603) von Francisco de Ocaña“, in: Judith le Blanc und Herbert Schneider (Hrsg.), *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVIIe–XIXe siècles)*, Hildesheim u. a. 2014 (Musikwissenschaftliche Publikationen 40), S. 31–46

„Durón y el entorno musical de Mariana de Neoburgo“, in: Paulino Capdepón und Juan José Pastor Comín (Hrsg.), *Sebastián Durón (1660–1716) y la música de su época*, Vigo 2013, S. 151–159

„Das spanische Madrigal. Ein bisher unbeachteter Aspekt des spanischen Theaters im 16. Jahrhundert“, in: Katrin und Gilbert Stöck (Hrsg.), *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig*, Bd. 4: *Freie Beiträge*, Leipzig 2012, S. 193–204

„Dos cuartetos de Joseph Haydn para el Duque de Alba“, in: *Anuario Musical* 66 (2011), S. 159–164
<http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/126/127>

„Sobre la génesis de la ópera *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler según la comedia *La luna de la sierra* de Luis Vélez de Guevara“, in: Dorothea Link und Leonardo Waisman (Hrsg.), *Los siete mundos de Vicente Martín y Soler*, Valencia 2010, S. 91–99

„Nouveaux aspects du madrigal espagnol – Le madrigal dans le théâtre du XVI^e siècle“, in: *Revue de musicologie* 95/2 (2009), S. 283–298

„Musik im spanischen Theater im 16. Jahrhundert“, in: Antje Tumat und Anna Ricke (Hrsg.), *Handbuch Schauspielmusik*, Stuttgart [2023] – i. Vorb.

Artikel

Art. „Contrappunto alla mente“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywietz (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/1), S. 273

Art. „Madrigal, geistliches“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywietz (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 792

Art. „Marazzoli, Marco“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywietz (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 806–807

Art. „Motetti Missales“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywietz (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 883

Art. „Pedrell, Felipe“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywietz (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 1049

- Art. „Pujol, Juan“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 1088–1089
- Art. „Soler, Antonio“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 1255–1256
- Art. „Villancico, geistlicher“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Hrsg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), S. 1352
- Art. „Oliver y Astorga, Juan“, in: *MGG 2, Suppl.* (2008), Sp. 622
- Art. „Tormo (Antonio)“, in: *MGG 2, Suppl.* (2008), Sp. 958
- Art. „Teixidor y Barceló, Jose de“, in: *MGG 2, Suppl.* (2008), Sp. 924–925
- Art. „Vargas y Guzmán, Juan Antonio de“, in: *MGG 2, Suppl.* (2008), Sp. 1007–1008
- Art. „Durán Martínez, Gustavo“, in: *MGG 2, Suppl.* (2008), Sp. 173–174
- Art. „Salvador Segarra, Matilde“, in: *MGG 2, Suppl.* (2008), Sp. 781–782
- Art. „Zamácola y Ocerín, Juan Antonio“, in: *MGG 2, Personenteil 17* (2007), Sp. 1317–1318

Rezensionen und kleinere Beiträge

- „Musikalische Analyse und Digitalisierung. Möglichkeiten der computergestützten Analyse harmonischer Strukturen“, in: *Musik & Ästhetik 23/4* (2019), S. 83–86
- Review article Christian Speck (Hrsg.): *Boccherini Studies 5*, Ut Orpheus Edizioni, Bologna, 2017, in: *Ad Parnassum 16/2* (2018), S. 71–78
- Rez. Simon P. Keefe (Hrsg.): *Mozart Studies 2*, Cambridge University Press, Cambridge 2015, in: *Ad Parnassum 15/2* (2017), S. 149–152
- Rez. Rolf Bäcker: *Symbol Gitarre. Bedeutung und Wandel im kulturellen Gedächtnis Spaniens vom Mittelalter bis zum Ende des Siglo de Oro*, Peter Lang, Frankfurt a. M. u. a. 2012, in: *Phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik 2014/1*, S. 200–202
- Rez. Giacomo Fornari: *Instrumentalmusik in der ‚Nation chantante‘. Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall*, Hans Schneider, Tutzing 2012, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 28/4* (2013), S. 370–372
- „Música en el teatro español del siglo XVI“, in: *Revista de musicología 35/2* (2012), S. 337–343

Berichte über Tagungen

- „Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven Workshop für Studierende der Musikwissenschaft“, Rom, 10.–11. Dezember 2013, in: *Die Musikforschung*, <http://musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2013/683-rom-10-und-11-dezember-2013>, sowie unter: Online-Publikationen des Deutschen Historischen Instituts in Rom, http://musica.dhi-roma.it/fileadmin/user_upload/pdf-dateien/Tagungsberichte/2013/Tagungsbericht_Musikwissenschaft_im_Faschismus_2013_12_10-11.pdf
- „Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento“, Ferrara, 5.–7. Dezember 2012, in: *Die Musikforschung*, <http://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-a-kongresse/berichte/bericht-2012/643-ferrara-5-bis-7-dezember-2012>

„Italienische Musik in Deutschland und Frankreich. Parallelen und Diagonale. Zum 70. Geburtstag von Reinhard Strohm“, Saarbrücken, 26.–28. Oktober 2012, in: *Die Musikforschung*, <http://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-a-kongresse/berichte/bericht-2012/644-saarbruecken-26-bis-28-oktober-2012>, sowie unter: Online-Publikationen des Deutschen Historischen Instituts in Rom, http://musica.dhi-roma.it/fileadmin/user_upload/pdf-dateien/Tagungsberichte/2013/TB_Italienische_Musik_in_Deutschland_und_Frankreich_2012_10_26-28.pdf

„Gustav Mahler – Interpretation und Rezeption“, Saarbrücken, 29. und 30. Juni 2007, in: *Die Musikforschung* 61/1 (2008), S. 50–51

„Ein spanischer Mozart? Tradition und Experiment im Werk von Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)“, Berlin, 6. Mai 2006, in: *Die Musikforschung* 59 (2006), S. 258