

Geisteswissenschaften und Informatik im Dialog. Aktuelle Perspektiven der Digital Humanities (Ringvorlesung im Wintersemester 2021/22)

- 8.11.2021 Prof. Dr. Christof Schöch (Universität Trier, Trier Center for Digital Humanities)  
**Digital Humanities und/als Open Science**
- 15.11. Dr. Claudia Bamberg (Universität Trier, Trier Center for Digital Humanities)  
**Aktuelle Möglichkeiten und Perspektiven digitaler Briefeditionen am Beispiel der Korrespondenz August Wilhelm Schlegels**
- 22.11. Prof. Dr. Bernard Frischer (Indiana University, Bloomington)  
**Virtual Heritage: The Use of Computer Graphics for Illustrating and Analyzing Ancient Monuments**
- 29.11. PD Dr. Harald Klinke (Ludwig-Maximilians-Universität München)  
**Dimensionsreduktion und Bildbedeutung. Epistemische Zugänge zu visuellen Korpora digitaler Kultur**
- 6.12. Prof. Dr. Meinard Müller (International Audio Laboratories Erlangen, Fraunhofer IIS und Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)  
**Neue Wege für die Musikforschung mittels Digitaler Signalverarbeitung I**
- 13.12. Prof. Dr. Philipp Slusallek (Universität des Saarlandes/Deutsches Forschungszentrum für künstliche Intelligenz – DFKI)  
**Digital Reality: Models as the Basis for Understanding the World**
- 3.1.2022 Prof. Dr. Mark Gotham (TU Dortmund)  
**Beethoven X: Es könnte sein (It could be ...). On human-computer interaction and the musical decisions behind AI composition**
- 10.1. Dr. Christof Weiß (International Audio Laboratories Erlangen, Fraunhofer IIS und Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg) und Prof. Dr. Rainer Kleinertz (Universität des Saarlandes)  
**Neue Wege für die Musikforschung mittels Digitaler Signalverarbeitung II**
- 17.1. Prof. Dr. Christine Siegert (Beethovenhaus Bonn) und Dr. Mark Saccomano (Universität Paderborn/Hochschule für Musik Detmold)  
**The Unknown Beethoven: Studying Domestic Arrangements of His Symphonic Works Using Digital Tools**
- 24.1. Prof. Dr. Dörte Schmidt (Universität der Künste Berlin) und Prof. Torsten Schrade (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz)  
**NFDI4Culture. Forschungsdatenmanagement im Bereich materieller und immaterieller Kulturgüter**
- 31.1. Dr. Christian M. Prager (Universität Bonn) und Dr. Cristina Vertan (Universität Hamburg)  
**Die digitale Erschließung und Entzifferung der Mayaschrift. Das Projekt Textdatenbank und Wörterbuch des Klassischen Maya**
- 7.2. Dr. Thomas Burch (Universität Trier, Trier Center for Digital Humanities)  
**Die Sichtbarmachung der Gleichzeitigkeit. Arno Peters' Synchronoptische Weltgeschichte als generisch digitale Plattform**