

Geisteswissenschaften und Informatik im Dialog. Aktuelle Perspektiven der Digital Humanities (Ringvorlesung im Wintersemester 2021/22)

- 8.11.2021 Prof. Dr. Christof Schöch (Universität Trier, Trier Center for Digital Humanities)
Digital Humanities und/als Open Science
- 15.11. Dr. Claudia Bamberg (Universität Trier, Trier Center for Digital Humanities)
Aktuelle Möglichkeiten und Perspektiven digitaler Briefeditionen am Beispiel der Korrespondenz August Wilhelm Schlegels
- 22.11. Prof. Dr. Bernard Frischer (Indiana University, Bloomington)
Virtual Heritage: The Use of Computer Graphics for Illustrating and Analyzing Ancient Monuments
- 29.11. PD Dr. Harald Klinke (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Dimensionsreduktion und Bildbedeutung. Epistemische Zugänge zu visuellen Korpora digitaler Kultur
- 6.12. Prof. Dr. Meinard Müller (International Audio Laboratories Erlangen, Fraunhofer IIS und Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)
Neue Wege für die Musikforschung mittels Digitaler Signalverarbeitung I
- 13.12. Prof. Dr. Philipp Slusallek (Universität des Saarlandes/Deutsches Forschungszentrum für künstliche Intelligenz – DFKI)
Digital Reality: Models as the Basis for Understanding the World
- 3.1.2022 Prof. Dr. Mark Gotham (TU Dortmund)
Beethoven X: Es könnte sein (It could be ...). On human-computer interaction and the musical decisions behind AI composition
- 10.1. Dr. Christof Weiß (International Audio Laboratories Erlangen, Fraunhofer IIS und Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg) und Prof. Dr. Rainer Kleinertz (Universität des Saarlandes)
Neue Wege für die Musikforschung mittels Digitaler Signalverarbeitung II
- 17.1. Prof. Dr. Christine Siegert (Beethovenhaus Bonn) und Dr. Mark Saccomano (Universität Paderborn/Hochschule für Musik Detmold)
The Unknown Beethoven: Studying Domestic Arrangements of His Symphonic Works Using Digital Tools
- 24.1. Prof. Dr. Dörte Schmidt (Universität der Künste Berlin) und Prof. Torsten Schrade (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz)
NFDI4Culture. Forschungsdatenmanagement im Bereich materieller und immaterieller Kulturgüter
- 31.1. Dr. Christian M. Prager (Universität Bonn) und Dr. Cristina Vertan (Universität Hamburg)
Die digitale Erschließung und Entzifferung der Mayaschrift. Das Projekt Textdatenbank und Wörterbuch des Klassischen Maya
- 7.2. Dr. Thomas Burch (Universität Trier, Trier Center for Digital Humanities)
Die Sichtbarmachung der Gleichzeitigkeit. Arno Peters' Synchronoptische Weltgeschichte als generisch digitale Plattform