

Schriftenverzeichnis

Monografien

Monomotivik, Sequenz und Sonatenform im Werk Robert Schumanns, Saarbrücken 1991
(Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge, 4)

Von Rameau und Riepel zu Koch. Zum Zusammenhang zwischen theoretischem Ansatz,
Kadenzlehre und Periodenbegriff in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts, Hildesheim, Zürich,
New York 2002 (Musikwissenschaftliche Publikationen, hrsg. von Herbert Schneider, 21)

Herausgegebene Schriften

Frobenius, Wolf, Ingeborg Maaß, Markus Waldura u. Tobias Widmaier (Hrsg.): Robert Schumann.
Philologische, analytische, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Aspekte, Saarbrücken 1998
(Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge, 6)

Zeitschriftenaufsätze

„Der Zauberflöte zweyter Theil“. Musikalische Konzeption einer nicht komponierten Oper. In:
Archiv für Musikwissenschaft, 50. Jg. 1993 Heft 4, S. 259-290

L'influence de la 9me Symphonie de Beethoven sur les finales de la 9me Symphonie de Schubert et
de la 2de Symphonie de Schumann, in: Ostinato rigore, Revue internationale d'études musicales,
numéro 11/12 consacré à Schubert, Paris 1998, S. 147-168

Marpurg, Koch und die Neubegründung des Taktbegriffs, in: Die Musikforschung, 53. Jg. 2000,
Heft 3, S. 237-253

Zu Johann Matthesons Lehre von den „Ab- und Einschnitten der Klang-Rede“, in: Musiktheorie,
16. Jg. 2001, Heft 3, S. 195-219

Periode oder tonale Sequenz: Überlegungen zur Struktur von Mozarts Themen, in: Manfred
Hermann Schmid (Hrsg.): Mozart Studien, Bd. 11, Tutzing 2002, S. 11-72

Le poète parle dans le concerto romantique. Schumann et les récitatifs instrumentaux de la
Neuvième de Beethoven, in: Ostinato rigore, Revue internationale d'études musicales, numéro 22
consacré à Schumann, Paris 2004, S. 137-156
Musical Rhetoric and the Modern Concept of Musical Period – A New Perspective on 18th Century German Theories of Musical Periodicity. Part One, in:
Theoria. Historical Aspects of Music Theory, Bd. 13 2006, S. 5-42

Musical Rhetoric and the Modern Concept of Musical Period – A New Perspective on 18th Century
German Theories of Musical Periodicity. Part two: The Theories of Kirnberger and Koch, in :
Theoria. Historical Aspects of Music Theory, Bd. 14 2007, S. 125-148

Zu Berwalds Modifikationen der Sonatenhauptsatzform, in: Die Musikforschung, 63. Jg. 2010, Heft
4, S. 358-378

Modulierende Themenwiederholung in Schuberts Klaviersonaten, in: Schubert : Perspektiven, Bd. 12 2012 Heft 1, S. 47-80

Satzstruktur und Möglichkeiten des Konzertierens. Erster und dritter Satz des Klavierkonzerts op. 54 von Robert Schumann im Vergleich, in: Archiv für Musikwissenschaft, 70. Jg. 2013, Heft 4, S. 276-293

Franz Schuberts Wandererfantasie: Form und thematischer Prozess, in: Die Musikforschung, 74. Jg. 2021, Heft 3, S. 229-261

Durchführungen mit einkomponierter Krisis – eine Konzeptionsidee in Schumanns letzten Sonatensätzen. In: Correspondenz Nr. 45/Februar 2023, Düren 2023, S. 93-116

Buchbeiträge

Zitate vokaler Frühgesänge in Schumanns „Gesängen der Frühe“. Überlegungen zur Deutung eines irritierenden Titels. In: Schumann in Düsseldorf. Werke - Texte - Interpretationen. Bericht über das 3. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juni 1988 [...], hrsg. v. Bernhard Appel, Mainz 1993 (Schumann Forschungen, 3), S. 37-53

Lenaus „Schilflieder“ in Vertonungen durch Robert Franz, Peter Heise und Wilhelm Claussen. Ein Vergleich. In: Robert Franz (1815-1892) Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. *Oktober 1992 in Halle (Saale), hrsg. v. Händel-Haus Halle durch Konstanze Musketa [...], Halle a. d. Saale 1993 (Schriften des Händel-Hauses in Halle, 9), S. 78-100

Kapitel „Heinrich Christoph Koch“ in: Die Entwicklung der Rudolstädter Hofkapelle vom 17. Jahrhundert bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt in Verbindung mit dem Freundeskreis Heidecksburg e. V. (Beiträge zur Schwarzburgischen Kunst- und Kulturgeschichte, 6), Rudolstadt 1997, S. 147-176

Strukturelle Diversifizierung - strukturelle Vereinheitlichung. Gedanken zum Unterschied zwischen „klassischer“ und „romantischer“ Sonatenform am Beispiel von Schumanns 3. Klaviertrio op. 110, in: Robert Schumann. Philologische, analytische, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Aspekte, hrsg. v. Wolf Frobenius u. a., Saarbrücken 1998 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge, 6), S. 42-59

Zur Umgestaltung der Sonatenhauptsatzform in den Kammermusikwerken Franz Berwalds, in: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, hrsg. v. Hermann Danuser, Bd. 2. Freie Referate, Kassel et alii 1999, S. 113-117

Zum Stellenwert der physikalischen Natur in den Musiktheorien Rameaus und Marpurgs - ein Vergleich, in: Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit. Unter Mitwirkung von Barbara Becker-Cantarino, Martin Bircher, Ferdinand van Ingen, Sabine Solf und Carsten-Peter Warncke hrsg. von Hartmut Lauffhütte. Wiesbaden 2000, (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 35) Teil 1, S. 755-779

Zur Vorbereitung der Gesangsnummer im gesprochenen Dialog in Singspielen des 18. Jahrhunderts, in: Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag, Saarbrücken 2001 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge 9), S. 257-280

Der kontrapunktische Stimmtausch in der Instrumentalmusik Franz Berwalds. Erscheinungsformen und Funktionen, in: Hans Åstrand (Hrsg.): Berwald-Studien. Referate des Berwald-Symposiums Stockholm 1996, Stockholm 2001, S. 39-61

Zukunftsweisende Momente in Johann Matthesons musikalischem Periodenbegriff, in: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.- 29. September 2001, hrsg. von Arnfried Edler und Sabine Meine (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 12), Augsburg 2002, S. 289-292

Vier romantische Klaviertrios in d-Moll im Vergleich: Mendelssohn - Schumann - Berwald - Hensel, in: Schumanniana nova - Festschrift Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag, hrsg. von Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt, Sinzig 2002, S. 785-813

Rameaus notwendige Septime in neuer Deutung, in: Aspekte historischer und systematischer Musikforschung. Zur Symphonie im 19. Jahrhundert, zu Fragen der Musiktheorie, der Wahrnehmung von Musik und Anderes, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (Schriften zur Musikwissenschaft. Hrsg. vom Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 5), Mainz 2003, S. 455-473

Zum Begriff des „Gefühls“ in Heinrich Christoph Kochs „Versuch einer Anleitung zur Composition“, in: Aufbrüche - Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800, hrsg. von Helen Geyer und Thomas Radecke, Weimar u. Wien 2003, S. 61-69

Zur Genese von Goethes Libretti zu Reichardts Goethe-Opern, in: Manfred Beetz, Kathrin Eberl, Konstanze Musketa, Wolfgang Ruf (Hrsg.): Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichardts Vertonung. Bericht über die wissenschaftlichen Konferenzen in Halle anlässlich des 250. Geburtstages 2002 und zum Goethejahr 1999, Halle a. d. Saale 2003 (Schriften des Händel-Hauses in Halle, 19), S. 309-326

Zum Versuch einer Grenzziehung zwischen empfindsamer Ästhetik und praktischer Kompositionslehre in Heinrich Christoph Kochs "Versuch einer Anleitung zur Composition", in: Sturm und Drang in Literatur und Musik. XXIX. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 11. bis 13. Mai 2001. Im Auftrag der Stiftung Kloster Michaelstein hrsg. von Bert Siegmund, Döbel 2004 (Michaelsteiner Konferenzberichte, 65), S. 75-82

Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland für Soli, Chor und Orchester op. 139, in: Helmut Loos (Hrsg.): Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke, Laaber 2005, Bd. 2, S. 329-331

Violinkonzert d-Moll WoO 1, ebd. S. 373-380

Violinsonate Nr. 3 a-Moll WoO 2 (einschließlich Satz II und IV aus der "F.A.E."-Sonate), ebd. S. 381-384

Beethoveneinflüsse im Scherzo von Gouvys Streichquintett G-Dur op. 55, in: Herbert Schneider (Hrsg.): Théodore Gouvy (1819-1898). Bericht über den Internationalen Kongress. Actes du Colloque international Saarbrücken/Hombourg-Haut, Hildesheim, Zürich, New York 2008, S. 205-240

Rückkehr zur klassischen Tradition oder neuartige Konzeption? Zur Form des ersten Konzertsatzes in Schumanns Violinkonzert, in: Michael Braun u. a. (Hrsg.): Musik und -Wissenschaft. Gedenkschrift für Wolfgang Horn (Regensburger Studien zur Musikgeschichte Bd. 15) Regensburg 2021, S. 213-233

Die Adaption von Bläserkammermusik in den Mittelsätzen von Gouvys sechster Sinfonie, in: Théodore Gouvy. Recherches récentes. Actes du deuxième colloque international, Paris 2019, Paris 2023, S. 225-239

Lexikonartikel

Artikel „Die Singspiele“ in: Goethe-Handbuch, hrsg. v. Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke, Regine Otto u. Peter Schmidt, Bd. 2. Dramen, Stuttgart 1996, S. 173-194

Artikel „Vertonungen“ in: Goethe-Handbuch, hrsg. v. Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke, Regine Otto u. Peter Schmidt, Bd. 4/2. Personen. Sachen. Begriffe L-Z, Stuttgart 1998, S. 1096-1101

Artikel „Die ungleichen Hausgenossen“. Singspiel. Fragmentarisch, in: Goethe Handbuch. Supplemente Bd. 1. Musik und Tanz in den Bühnenwerken, hrsg. von Gabriele Busch-Salmen unter Mitarbeit von Benedikt Jeßling, Stuttgart, Weimar, 2008, S. 337-351

Editionen

Ariendruck zu „Cara Mustapha“ in: Werner Braun (Hrsg.): Johann Wolfgang Franck. Hamburger Opernarien im szenischen Kontext, Saarbrücken 1988 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge, 2)

Rezensionen

Heinrich Christoph Koch: Musikalisches Lexikon. Faksimile-Reprint der Ausgabe Frankfurt/Main 1802. Hrsg. und mit einer Einführung versehen von Nicole Schwindt, Kassel u. a. 2001, in: Musikforschung, 56. Jg. 2003, H. 4, S. 425f.

Hansjörg Ewert: Anspruch und Wirkung. Die Oper Genoveva von Robert Schumann, in: Österreichische Musikzeitschrift, 59. Jg. 2004, H. 10, S. 86f.