

5 Mittwoch, 11.10.2023, 19 Uhr  
Jagdschloss Karlsbrunn, Großrosseln



**SaarLorLux Consort, René Auclair**  
Barockmusik im Herzen Europas: Musik aus Lothringen und dem Elsass im 17. & 18. Jh.

Das SaarLorLux Consort (Mechthild & Mario Blaumer, Anne-Catherine Bucher u.a.) setzt sich aus Musikerinnen und Musikern der Großregion SaarLorLux zusammen und präsentiert in diesem Konzert Musik von Komponisten aus dieser Region. Erklingen werden Werke von Georg Muffat, Joseph Bodin de Boismortier, Friedrich Bötdecker u.a. Der Konzertabend wird umrahmt von einem Vortrag des Lothringen-Spezialisten René Auclair (Universität Nancy) und findet statt in Kooperation mit dem Regionalverband Saarbrücken.

Eintritt 20 € (ermäßigt 15 €)

6 Freitag, 13.10.2023, 19 Uhr  
Bel étage in der Spielbank, Deutschmühlenthal

**dolce risonanza & David Munderloh - Tenor**  
Deß Lebens Spiell  
Lieder von Ludwig Senfl, Heinrich Isaac, Paul Hofhaimer und anderen

Dieser Abend beleuchtet alle Facetten des Spiels des Lebens: die Liebe und das Leid, die Musik, das Glücksspiel, das Fressen und Saufen – teils mit derben Texten, teils mit kunstvollen höfischen Kompositionen.



Foto: dolce risonanza

Ein Teil der Musik, die das Wiener Originalklang-Ensemble *dolce risonanza* für dieses spezielle Event ausgewählt hat, ist tatsächlich auf der Rückseite von Spielkarten aus dem Jahre 1540 aufgezeichnet. Und wie in den Liedsammlungen der Zeit zu lesen ist – *nicht alleine zu singen sondern auch auff allerley Instrumenten zu brauchen* – werden die Lieder gesungen und von einer ganzen Familie von Streichinstrumenten der Renaissance gespielt.

Eintritt 20 € (ermäßigt 15 €)

Die Bel étage bietet zusätzlich ein kleines kulinarisches Angebot.

7 Samstag, 14.10.2023, 19 Uhr  
Evangelische Kirche Saarlouis

**Kantorei Saarlouis, Ensemble UnaVolta**

Leitung: Joachim Fontaine

Georg Friedrich Händel - Belshazzar

Dramatisches Oratorium in 3 Akten - Urfassung von 1744



Bildquelle: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belshazzar-Belshazzar.jpg>

Susanna Hurrell - Sopran  
Judith Braun - Mezzosopran  
Tom Lillburn - Countertenor  
Thomas Elwin - Tenor  
John Knowle - Bass

Die biblische Geschichte um das "Menetekel", das der Prophet David dem Tyrannen prophezeit. **Belshazzar** gilt für Händel-Fans als das packendste und – im wahrsten Sinne des Wortes – dramatischste Oratorium. Es reiht mit durch die Emotionalität seiner Arien und die bunte Vielfalt an Chören, die von Trauer, Krieg und Triumph und sogar von Naturkatastrophen singen

Eintritt 20 € (ermäßigt 10 €)

8 Sonntag, 15.10.2023, 19 Uhr  
Versöhnungskirche Völklingen

**Franz Vitzthum - Diskantus, Bernd Fröhlich - Altus/Tenor, David Munderloh - Tenor, Joel Frederiksen - Bass, capella rinascimento (Ltg. Bernhard Stilz), dolce risonanza, Gesamtleitung Florian Wiengler**

**Die Hochzeit des Wilhelms mit Frewlein Renata**  
Musik für die Münchner Fürstenhochzeit anno 1568

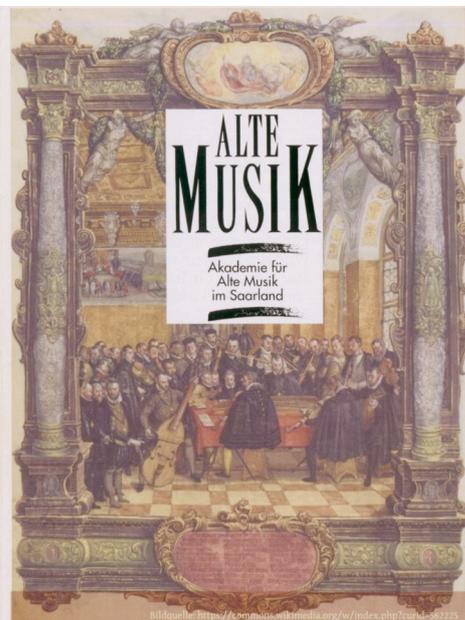
Die Hochzeit des Wilhelms mit Frewlein Renata von Lothringen wurde eines der prächtigsten und aufwändigsten Feste der Renaissance nördlich der Alpen.



Foto: Rita Skof

Dieses Konzert gibt einen kleinen Einblick in das prunkvolle Zeremoniell, für das der selbstbewusste bayrische Herzog Albrecht V. weder Kosten noch Mühen scheute, und das von dem damals als Sänger mitwirkenden Zeitgenossen Massimo Troiano detailliert dokumentiert wurde.

Eintritt 25 € (ermäßigt 20 €)



ALTE MUSIK

Akademie für Alte Musik im Saarland

Tage Alter Musik im Saarland  
**TAMIS 2023**

4. bis 15. Oktober



Mit freundlicher Unterstützung durch:



Kartenreservierung: [info@alte-musik-saarland.de](mailto:info@alte-musik-saarland.de)  
oder telefonisch (AB) unter 0681-910 24 85.

Für Akademie-Mitglieder gilt der reduzierte Eintrittspreis

## Prolog- und Kooperationskonzerte

P1 Mittwoch, 4.10.2023, 19.30 Uhr  
Deutschherrnkapelle, Saarbrücken

**La Réjouissance**

Musikalisches Erbe: Die Bach-Familie im Konzert



Portraitiert werden die drei musikalischen Erben des legendären Thomaskantors, die unterschiedlicher nicht sein könnten: der "geniale Einzelgänger" Wilhelm Friedemann, der "galante Star" Johann Christian und der "empfindsame Visionär" Carl Philipp Emanuel.

Eintritt 15 € (ermäßigt 10 €)

P2 Donnerstag, 5.10.2023, 18.30 Uhr  
Musiksaal der Universität des Saarlandes

**Via Nova Quartett**

Mozart und seine Zeitgenossen: Streichquartette aus Italien.

im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (GfM) in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft

Auch die "Königsgattung" Streichquartett war irgendwann einmal Neuland.



Verfolgen Sie mit uns die Spuren zu italienischen Komponisten, die vor allem den jungen Mozart fasziniert haben.

Eintritt frei, Kollekte

P3 Samstag, 7.10.2023, 16 Uhr  
Johanneskirche Saarbrücken

**Anastasia Anufrieva - Traversflöte, Eri Takeguchi - Truhenorgel/Cembalo**  
Friedensträume zwischen den wilden Wellen der Welt  
im Rahmen der Reihe "HörZu - 30 Minuten Musik in der Johanneskirche"



Friedrich der Große liebte die Flöte. Er spielte nicht nur selbst, sondern komponierte auch. Die beiden Musikerinnen nehmen Sie mit zu einer musikalischen Klangreise nach Sanssouci, wo der Monarch regelmäßig berühmte Musiker und Komponisten um sich versammelte.



Eintritt frei, Kollekte

## TAMIS Hauptprogramm

1 Freitag, 6.10.2023, 20 Uhr  
Hochschule für Musik Saar, Konzertsaal



**TAMIS Eröffnungskonzert**  
Förderpreis Alte Musik - Konzertfinale

Es sind nicht die ausgetretenen Pfade, die die Musiker der *Early Music*-Szene beschreiten. Ihre Neugierde und ihr Pioniergeist haben viele Musiker auch zu Forschern werden lassen. Alle Jahre wieder gibt der Meisterkurs zum Beginn des TAMIS-Festivals nicht nur jungen Interpreten eine Chance, sondern auch allen musikalisch Interessierten, die an dieser mehrtägigen Masterclass passiv teilnehmen und zuhören können.



Der Dozent des diesjährigen Meisterkurses, der vom 4. bis 6. Oktober in der Hochschule für Musik des Saarlandes stattfindet, ist der renommierte Oboist und Dirigent **Alfredo Bernardini**. Im Rahmen dieses Konzertfinals werden die drei Preisträgerensembles zu hören sein. Präsentiert und prämiert werden die im Meisterkurs erarbeiteten Werke.



Das Konzert wird vom Saarländischen Rundfunk mitgeschnitten  
Eintritt frei - Spenden für Publikumspreis

2 Samstag, 7.10.2023, 20 Uhr  
Deutschherrnkapelle Saarbrücken

**Claudia Kemmerer - Mezzosopran, Andrea Bauer - Laute, Les Violes, Lutz Gillmann - Orgel, Cembalo und Gesamtleitung Ye sacred Muses - Zum 400. Todestag von William Byrd & Thomas Weelkes**



Dem 400. Todesjahr zweier englischer Komponisten widmen die diesjährigen TAMIS dieses Konzert – dem "englischen Palestrina" William Byrd und seinem unbekannteren, ob harmonischer Kühnheiten gleichwohl interessanten Kollegen Thomas Weelkes. Unter dem Titel *Ye sacred Muses* (aus Byrds Totenklage um seinen Lehrer Thomas Tallis) erklingen Consort Songs, Consort- und Tastenmusik von ihm, Weelkes und Zeitgenossen.

Eintritt 20 € (ermäßigt 15 €)

3 Sonntag, 8.10.2023, 19 Uhr  
Hochschule für Musik Saar, Konzertsaal

**Ensemble Zefiro**

Das goldene Zeitalter von Oboe und Fagott

im Rahmen der Reihe "Saarbrücker Kammermusik" (SKM)

Das Zefiro Ensemble zählt zu den renommiertesten italienischen Barock-Ensembles unserer Tage. In der Besetzung mit 2 Oboen, Fagott, Violine und Cembalo präsentieren sie uns Werke aus dem goldenen Zeitalter von Oboe und Fagott. Es erklingen Kompositionen von Händel, Vivaldi, Zelenka u.a.



Eintritt 25 € (ermäßigt 20 € / Schwerbehinderte 15 €)

4 Dienstag, 10.10.2023, 20 Uhr  
Schinkelkirche Bischmisheim

**Ensemble CAMIRE**

Zwischen Himmel, Hof und Hanse  
Spuren der Reformation in der Barockmusik aus Nord- und Mitteldeutschland



In diesem Konzert folgt das Ensemble CAMIRE den musikalischen Spuren der Reformation in den verschiedensten Kontexten musikalischen Schaffens: Musik zur Verehrung und Anbetung Gottes, Musik zur Repräsentation von Macht und Glanz an kurfürstlichen Höfen, aber auch Musik, die den freihetlichen und fortschrittlichen Zeitgeist der Hansestädte ausdrückt.

Neben Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach werden auch die Lebenswege weniger bekannter Musikerpersönlichkeiten nachgezeichnet, wie z.B. Johann Vierdanck, Dietrich Becker oder Georg Böhm.

Eintritt frei, Kollekte