

Marcel Klinke, M.A.

Wissenschaftliches Profil

A. Publikationen

1. Monographien

- *Die frühesten Werke von Richard Strauss (TrV 1–105). Philologische, werkanalytische und kontextuelle Untersuchungen*, [in Vorbereitung]

2. Aufsätze

- „Die frühesten Handschriften von Richard Strauss. Zu Manuskriptsorten und Kompositionsprozess in der ersten Schaffensdekade“, in: Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen (Hgg.), *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, Berlin [u. a.] 2020 (Methodology of Music Research 12), S. 15–33 (<https://www.peterlang.com/view/title/71244?format=EPDF>)
- „Vorwort“, in: Alexander Ritter, *Der faule Hans*, München 2020

3. Artikel in Nachschlagewerken

in: Friedhelm Brusniak und Martin Loeser (Hgg.), *Das große Chorlexikon*, Laaber [Druck in Vorbereitung]

- Art. Barden
- Art. Donkosaken
- Art. Chornamen
- Art. Massenchor
- Art. Philharmonischer Chor
- Art. Te Deum
- Art. Trivialmusik
- Art. Turba
- Art. Zweites Vatikanisches Konzil
- Art. Wiener Sängerknaben

4. Rezensionen und Tagungsberichte

- Arnfried Edler, *Robert Schumann*, München (Beck) 2009, in: *Die Tonkunst* 4/1 (2010), S. 424–425
- Constantin Floros, *Gustav Mahler*, München (Beck) 2010, in: *Die Tonkunst* 5/1 (2011), S. 94–96
- Peter Petersen, *Friedenstag von Stefan Zweig, Richard Straus und Joseph Gregor. Eine pazifistische Oper im Dritten Reich*, Münster (Waxmann) 2017, in: *Die Tonkunst* 12/3 (2018), S. 303–305
- Klaus Aringer (Hg.), *Franz Liszt. Paraphrasen, Transkriptionen und Bearbeitungen*, Sinzig (Studiopunktverlag) 2017, in: *Die Tonkunst* 13/1 (2019), S. 108–110
- *Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Greifswald, 19.–20. November 2010, in: *Die Musikforschung* 64/2 (2011), S. 168
- *Der Komponist Mieczysław Weinberg und der sozialistische Realismus in der Ära Brežnew*, Hamburg, 11.–13. Mai 2012, in: *Die Tonkunst* 6/3 (2012), S. 226–228

5. Unveröffentlichte Vorträge

- *Relikte spanischer Musik in der mündlichen Überlieferung des sephardischen Romancero*, Traktate – Töne – Temperamente. Frühe spanische Musiktheorie zwischen Identitätsfindung und Mentalitätswandel, Hamburg, 26. Januar 2012
- *Richard Strauss lernt komponieren. Zum Verhältnis von Skizze und Reinschrift in den frühesten Werken*, Neue Ansätze zur Skizzenforschung im 19. Jahrhundert, Alfred-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald, 20./21. September 2018
- *Die frühesten Werke von Richard Strauss. Philologische, analytische und kontextuelle Untersuchungen*, Sektion freie Referate, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Osnabrück, 25.–28. September 2018
- *The Earliest Works of Richard Strauss. Philological, Analytical and Contextual Studies*, II^e Congrès International de Musique et Musicologie, Université Paris-Sorbonne (Paris VI), 23.–25. Mai 2019
- *Strauss's Compositional Beginnings*, 43th Annual Meeting of the Musicological Society of Australia, Melbourne, 5.–7. Dezember 2019