EXZELLENZLABOR EUROPA

The Exzellenzlabor Europa (European Laboratory of Excellence) was launched in 2021 by Saarland University and Villa Vigoni e. V. | German-Italian Centre for European Dialogue. It is coordinated by Saarland University's CEUS | Cluster for European Research. The aim of this long-term cooperation is to organize joint events that promote academic discussions on Europe with special foci on Europe's relations with the world and the question of how 'concepts' of Europe are projected, transformed and reflected. In particular, the cooperation is intended to support early career researchers.

In 2026, the CEUS | Cluster for European Research at Saarland University brings together researchers in Hispanic studies from all corners of Europe. From Lviv to Munich and Saarbrücken to Valladolid, Salamanca, Sevilla, and Murcia, and from Palermo to Turin to Stockholm, these are the regions where participants are exploring Spanish attitudes toward Europe. At the Exzellenzlabor Europa 2026, they use literary, cinematic, and historical documents to discuss various phases of engagement with Europe, such as the turn toward Europe at the beginning of the 20th century, the long-standing isolation under Francoism, and the ambivalence between European pessimism and highly committed European politics in the present day.

Concept & organization
Prof. Dr. Janett Reinstädler

Contact
Saarland University
CEUS | Cluster for European Research
Saarbrücken, Germany

ceus@uni-saarland.de
www.uni-saarland.de/ceus

UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

CEUS | Cluster for European Research

Villa Vigoni 40 JAHRE ANNI

Centro italo-tedesco per il dialogo europeo
Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog

UNA STORIA CHE DIVENTA FUTURO
EINE GESCHICHTE FÜR DIE ZUKUNFT

75

Image Credits

La travesía de Europa (2026). Concepción Janett Reinstädler. Generación con ChatGPT, representación cubista inspirada en Pablo Picasso.

Exzellenzlabor Europa **2026**

Universität des Saarlandes | Villa Vigoni

Spanish Gazes on (a Threatened) Europe: Changing Iberian Perspectives in 100 Years of Cultural Productions

Europa vista desde España: cien años de producciones culturales

October 7–10, 2026 | Villa Vigoni



International Conference

Miércoles, 7 de octubre de 2026

16:00–17:00 Llegada de los participantes

18:30 Bienvenida e introducción

19:00 Cóctel de bienvenida

19:30 Cena

Jueves, 8 de octubre de 2026

8:00 Desayuno

Sección 1 | Sondeos vanguardistas: Imágenes de Europa desde España, 1898–1939

9:00 Imágenes españolas de Europa en la Primera Guerra Mundial
Bohdan Chuma (Universidad Católica de Lviv)

9:40 La meditación sobre Europa de José Ortega y Gasset desde la perspectiva del siglo XXI
Oleksandr Pronkevich (Universidad Católica de Lviv)

10:20 Imágenes de Europa en la mirada de una exiliada: *Memoria de la melancolía*, de María Teresa León
Barbara Greco (Universidad de Turín)

11:00 Pausa para el café

11:30 Europeismo en la prensa española: *Europa. Revista de cultura popular* (1910)
Assunta Polizzi (Universidad de Palermo)

Sección 2 | Europa: del espacio del repliegue al espacio migratorio (a partir de 1950)

12:10 *Non placet* Europa. Memoria de una entelequia en la narrativa española del franquismo (de Max Aub a Juan Goytisolo)
Juan Carlos Cruz Suárez (Universidad de Estocolmo)

12:50 Almuerzo

14:30 Deseo y otredad en el cine popular español. Imaginarios fílmicos de la mujer europea desde el franquismo a la actualidad
Cinthia del Valle Bruno (Universidad del Sarre)

15:10 Cruzar Europa: de Europa como sueño a Europa como recurso. Imaginarios de la emigración española en la narrativa del franquismo y en la ficción contemporánea
Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid)

15:50 Pausa

Sección 3 | Europa como proyecto innovador de pensamiento en la España democrática: Ensayo literario

16:30 Europa como proyecto inacabado en la obra narrativa y ensayística de Cristian Crusat
María Martínez Deyros (Universidad de Valladolid)

17:10 *Pensar en Europa* (2006). Jorge Semprún: una mirada multifacética sobre Europa
Antonio Candeloro (Universidad Católica de Murcia)

17:50 Europa vista desde el archivo de Televisión Española: el caso del programa *El arte de vivir*
Eduardo del Campo (Universidad de Sevilla)

18:30 Análisis y resumen provisional

19:30 Cena

Viernes, 9 de octubre de 2026

8:00 Desayuno

Sección 4 | Un espacio en expansión: narrativas españolas sobre Europa tras la caída del Muro

9:00 Odiseas por la ‹otra› Europa: la literatura de viaje de Juan Goytisolo, Antonio Checa Godoy y César Campoy
Janett Reinstädler (Universidad del Sarre)

9:40 Espacio europeo/Europa: en busca de la identidad personal en la narrativa femenina contemporánea (R. Montero, V. Montfort, M. Sanz)
Olha Majevska (Universidad Ivan Franko, Lviv)

10:20 Mito y sexo. Europa, Zeus y *PornoBurka* (2013) de Brigitte Vasallo
Isabel Exner (Universidad del Sarre)

10:50 Pausa para el café

Sección 5 | Imágenes distópicas de Europa en la narrativa contemporánea

11:30 Gabriela Wiener: el desencanto de Europa de una migrante en Madrid
Diana Rodríguez Vertiz (Universidad del Sarre)

12:10 Perspectivas españolas sobre la herencia colonial de Europa
Tim Christmann (Universidad del Sarre)

12:50 Almuerzo

14:30 El continente herido: Europa en la trilogía de Cristina Cerrada
Ruben Venzon (Universidad de Salamanca)

15:10 Ficciones españolas sobre el fin de Europa
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

15:50 Visita guiada a Villa Vigoni en inglés

17:00 Pausa

Clausura | «Europa no se acaba nunca»

17:30 Europa no se acaba nunca: de la extenuación modernista al tenaz optimismo de Enrique Vila-Matas
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

18:10 Debate final

19:30 Cena

Sábado, 10 de octubre de 2026

8:00 Desayuno

9:00 Salida