



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Philosophische Fakultät
Fachrichtung Romanistik

Begutachtete Abschlussarbeiten

Dr. Virginie Wichert

Stand: August 2025

2024

Charles Aznavour – Botschafter der Kulturen: Musik und Literatur im Leben des armenisch-französischen Chansonniers.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.

Les précieuses ou le ridicule des précieuses dans les comédies de Molière.

Zweitgutachten, Bachelor of Arts Europäische Literaturen und Medien im globalen Kontext – Französische Literatur und Kultur, 2024.

Stereotype in der interkulturellen Kommunikation. Eine Untersuchung anhand deutschsprachiger Reiseführer über Frankreich.

Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.

2023

Nachhaltigkeit à la française – Eine aktuelle Untersuchung der externen Unternehmenskommunikation der LVMH-Gruppe anhand der drei exemplarischen Marken: Guerlain, Louis Vuitton und Ruinart.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2023.

Diversity Management et interculturalité dans le monde de l'entreprise : l'exemple de Decathlon.

Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2023.

Des tissus et des femmes : étude de l'ascension sociale de Georges Duroy dans *Bel-Ami* de Guy de Maupassant.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.

« Je n'écouterai que moi dans une affaire qui ne regarde que moi ». La condition de la « fille à prendre » au XIXème siècle à l'exemple du *Bal de Sceaux* de Balzac.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.

Die „condition féminine“ des 19. Jahrhunderts in Frankreich bezogen auf die Enzyklopädie *Les Français peints par eux-mêmes* von Léon Curmer – Eine Analyse auf der Basis vierer ausgewählter Physiologien.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.

2021

Quand le cinéma contemporain participe à la mythification de la ville de Paris : Une étude à travers le film *Midnight in Paris* (2011) de Woody Allen.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

L'objectivation du corps de la femme noire dans le cinéma français des années 1930 à 2016. Une analyse socio-historique à l'exemple de trois actrices emblématiques : Joséphine Baker, Firmine Richard et Aïssa Maïga.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

2020

Le décès d'un Kaiser parisien. Analyse de la réception de la mort de Karl Lagerfeld et de son image dans les médias allemands et français.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

Les stéréotypes dans le cinéma à l'exemple d'*À bout de souffle* (1960) et de son remake hollywoodien *Breathless* (1983).

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

„Liberté, Égalité, Fraternité“ in Zeiten der Coronakrise: Eine Belastungsprobe der gesellschaftlichen Grundwerte? Eine soziologisch-kulturwissenschaftliche Analyse anhand ausgewählter Presseartikel.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2020.

***Les Chevaux de Dieu* (2012) von Nabil Ayouch. Eine Filmanalyse.**

Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2020.

2019

„They don't do this in America. They do this in Europe“. Die Darstellung des ‚Eigenen‘ und des ‚Fremden‘ in der Stand-Up-Comedy am Beispiel von Gad Elmalehs *Gad Gone Wild* und *American Dream*.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

Karikatur als Spiegel der Selbst- und Fremdwahrnehmung des Nachbarn. Eine Analyse aktueller deutsch-französischer Karikaturen in Zeiten der Krise.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

Die Darstellung Frankreichs und der Franzosen im phantastischen Jugendbuch deutscher Autoren der Gegenwart.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2019.

Die Konstruktion des Ausländerbildes in den Komödien *Willkommen bei den Hartmanns* (2016) und *À bras ouverts* (2017).

Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

Quelles sont les différences et similarités des partis politiques de gauche actuels en France et en Allemagne et quel poids ont-ils dans la politique de leur pays avant les élections européennes de 2019 ?

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2019.

2018

Zwischen *locus amoenus* und *locus terribilis*: Symbolik des Waldes in den Märchen von Perrault und Mme de Villeneuve.

Erstgutachten, Bachelor of Arts Romanistik: Französisch, 2018.