

La migliore offerta (*Das höchste Gebot*, 2013) von Giuseppe Tornatore

Dr. Tatiana Bisanti

FILMVORFÜHRUNG

Identitätsverlust, Fetischismus, Voyeurismus: DAS HÖCHSTE GEBOT ist eine liebevolle Hommage an die großen Hitchcock-Themen und – auch hier bleibt sich Tornatore treu – an die Kinohistorie selbst. Gemessen am Zeitgeist kann man seinen Stil als altmodisch bezeichnen, tatsächlich ist er aber im besten Sinne klassischzeitlos wie ein gut geschneiderter Smoking. Es ist eine Ode an das Kunsthandwerk des Genres, das weniger durch die Aufdeckung eines bestimmten Rätsels fasziniert als vielmehr durch die anschauliche und präzise Ausführung seiner Gestaltung. (critic.de)

Der Film wird in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln vorgeführt.



10. Juli 2025
19:00 Uhr
Kino 8 1\2
Saarbrücken

Filmreihe im Rahmen des Proseminars

„L'art à l'écran“ / Kunst auf der Leinwand von Hélène Fau.

Weitere Filme:

01. Juli, 19.00 Uhr: *Tous les matins du monde* (*Die siebente Saite*, 1991) von Alain Corneau

08. Juli, 19.00 Uhr: *Ay Carmela!* (1991) von Carlos Saura.