

# Pasolini-Gaber

## Il potere, la farsa, il cuore

### Un percorso fra poesie, articoli e teatro canzone

## Prof. Valerio Capasa

### Dottorato e Postdottorato in Italianistica presso Università di Bari

Pasolini e Gaber sono artisti profondamente legati alla trasformazione della lingua italiana. Pasolini ha descritto la mutazione dell'italiano in lingua mediatica e la conseguente scomparsa dei dialetti; Gaber ha innovato creando una nuova forma espressiva: il teatro/canzone. Dagli *Scritti corsari* pasoliniani a *E pensare che c'era il pensiero* del Signor G esiste inoltre una sorta di corrispondenza naturale. Partita dalle denunce di P.P. Pasolini e trasformata nella implacabile dialettica gaberiana, la **comune "critica totale" al consumismo** si muove all'interno di un contesto e di una storia, quella tra gli anni '70 e '90, assolutamente italiana. Tuttavia, è proprio la potenza espressiva dei loro linguaggi artistici a imprimere a questa critica una forza tale da saper trascendere i confini, fornendo categorie interpretative della modernità che continuano a trovare riscontro e motivo di discussione tra gli italofoeni e gli studiosi dell'italiano nel mondo.

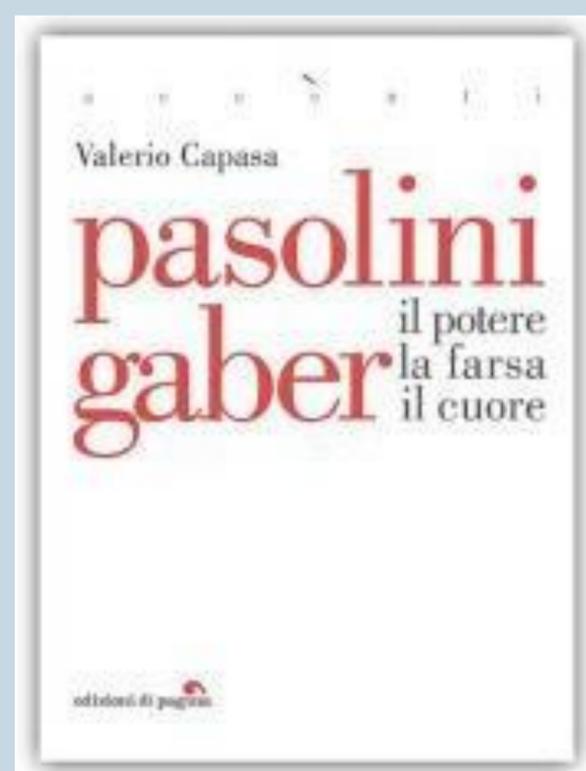
**17 novembre 2025**

**12:00-14:00**

**Campus-Sprachenzentrum**

**GEB. C 5.4 Raum 2.09**

**in modalità blended**



Kontakt: Dott.ssa Marzia Vacchelli  
[marzia.vacchelli@uni-saarland.de](mailto:marzia.vacchelli@uni-saarland.de)

# Gastvortrag