

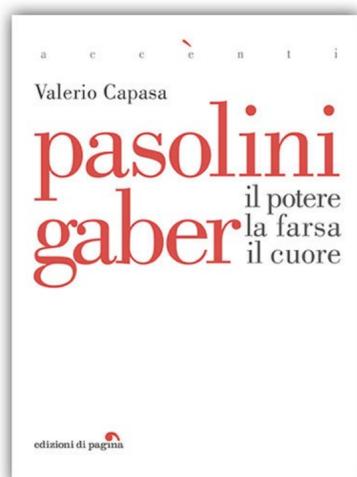
Pasolini, Gaber

Il potere la farsa il cuore

Un percorso fra poesie, articoli e teatro-canzone

Dr. Valerio Capasa (Bari)

Pasolini e Gaber sono artisti profondamente legati alla trasformazione della lingua italiana. Pasolini ha descritto la mutazione dell'italiano in lingua mediatica e la conseguente scomparsa dei dialetti; Gaber ha innovato creando una nuova forma espressiva: il teatro-canzone. Dagli **Scritti corsari** pasoliniani a **E pensare che c'era il pensiero** del Signor G esiste inoltre una sorta di corrispondenza naturale. Partita dalle denunce di Pasolini e trasformatasi nella implacabile dialettica gaberiana, la **comune „critica totale“ al consumismo** si muove all'interno di un contesto e di una storia, quella tra gli anni Settanta e Novanta, assolutamente italiana. Tuttavia, è proprio la potenza espressiva dei loro linguaggi artistici a imprimere a questa critica una forza tale da saper trascendere i confini, fornendo categorie interpretative della modernità che continuano a trovare riscontro e motivo di discussione tra gli italofoeni e gli studiosi dell'italiano nel mondo.



17 Novembre 2025
12:00-14:00
Geb. C.54 R. 2.09
In modalità blended



KONTAKT: Dott.ssa Marzia Vacchelli
marzia.vacchelli@uni-saarland.de

GASTVORTRAG