

# Italienzentrum

## Centro di Studi Italiani Saarland

Veranstaltungsprogramm

Sommersemester 2024

In Zusammenarbeit mit

dem Akademieprojekt Lessico Etimologico Italiano (LEI),

dem Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen (eRMi),

dem Akademienprojekt Wissensnetze in der mittelalterlichen Romania (ALMA)

April 2024

Layout und graphische Umsetzung: Giulia Agnello-Steil

Das **Italienzentrum** bietet an der Universität des Saarlandes ein stets buntes und reichhaltiges Programm von spannenden wissenschaftlichen und kulturellen Aktivitäten rund um die Sprache, Kultur und Literatur Italiens an.

Die zentralen Kooperationspartner des **Italienzentrums** sind das Akademieprojekt *Lessico Etimologico Italiano* (LEI), das *Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen "Romania minor"*(eRMi) und das Akademienprojekt *Wissensnetze in der mittelalterlichen Romania* (ALMA). Es fördert somit die Kontakte zu Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler Italiens, italienischen Universitäten und akademischen Einrichtungen.

# Italienzentrum

## Veranstaltungsprogramm

### Sommersemester 2024

# RAHMENPROGRAMM

**18. April 2024, 16:00-17:30 Uhr, L.15, 1-6, A.214 (Mannheim)**

## **Gastvortrag (Online):** *La Cronica parva di Riccobaldo da Ferrara e il Volgarizzamento antico della Chronica parva: un esempio di critica testuale*

**23. April 2024, 12:15-13:15 Uhr, Geb. B1.1, IB Romanistik (SULB)**

# **Einweihung der Fotoausstellung: *Sardinia e Corsica***

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

**24. April 2024, 17:00 Uhr, Geb. A2.2, R. 2.02 (Hörsaal)**

# Filmvorführung: *Serata Salentina*

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

**13. Mai 2024, 17:00-18:30 Uhr, L.15, 1-6, A.214 (Mannheim)**

# **Gastvortrag:** *Dentro il GRADIT - Strutture e funzioni del Grande dizionario italiano dell'uso*

Jacopo Torre (LEI-Mannheim)

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

**16. Mai 2024, 12:00-14:00 Uhr, Geb. E1.2, R. 0.13.1**

# Filmvorführung: *Io capitano*

(Leitung: Dr. Sabrina Nonini)

# Italienzentrum

## Veranstaltungsprogramm

### Sommersemester 2024

# RAHMENPROGRAMM

**22. Mai 2024, 18:15 Uhr, Geb. B3.1, R. 2.18**

# **Vortrag:** *A Suspended Time: the Truces during the Vesper War*

Patrizia Sardina (Università degli Studi di Palermo)

Im Rahmen des Kolloquiums für Forschungen zur Geschichte des  
mittelalterlichen Europas

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

**19. Juni 2024, 16:00-17:00 Uhr, Geb. C5.3, R. 0.24**

# **Vortrag:** *Riflessioni sul lessico giuridico sardo nella Carta de Logu d'Arborea*

Giulia Barison und Yasmine Posillipo (ALMA)

Im Rahmen des Zertifikats und des BA-Ergänzungsnebenfachs

# *Europäische Regional- und Minderheitensprachen (eRMi)*

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

**19. Juni 2024, 18 Uhr, Geb. A3.1 (KHG)**

# **Sardischer Abend:** *Una serata sarda: Ein Abend in Sardinien*

# Fachschaftsrat der Romanistik

(Leitung: Prof. Elton Prifti)

**26. Juni 2024, 16:00-17:00 Uhr, Geb. C5.3, R. 0.24**

## **Vortrag:** *Linguaggio giuridico e riflessione poetica presso i poeti del Consistori del Gay Saber*

# Luca Refrigeri (LEI)

Im Rahmen des Zertifikats und des BA-Ergänzungsnebenfachs

## *Europäische Regional- und Minderheitensprachen (eRMI)*

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)



# Italienzentrum

## Veranstaltungsprogramm

### Sommersemester 2024

#### RAHMENPROGRAMM

**08. Juli 2024, 10:00-12:00 Uhr, Geb. C5.4, R. 1.19**

**Gastvortrag:** *Voci dal Corno d'Africa nell'Italia di oggi*

Dott.ssa Simonetta Puleio (Universität Stuttgart)

Im Rahmen des Seminars *Attraverso i confini: sguardi sul cinema e la letteratura italiana del XXI secolo*

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)

**10. Juli 2024, 16:15-17:45 Uhr, Geb. A2.2, R. 2.16**

**Gastvortrag:** *Etica e letteratura: il senso del racconto da Boccaccio a Madame de Lafayette*

Enrica Zanin (Université de Strasbourg)

(Leitung: PD Dr. Niklas Bender)

**16. Juli 2024, 19:00 Uhr, Kino 8 ½ (Saarbrücken)**

**Filmvorführung:** *Le meraviglie*

Filmreihe im Rahmen des Proseminars *La Nature et le Climat à l'écran*

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)

**17. Juli 2024, 18 Uhr, A3.1 (KHG)**

**Kulturveranstaltung:** *Serata campana*

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)



Sommersemester 2024

# *La Cronica parva di Riccobaldo da Ferrara e il Volgarizzamento antico della Chronica parva: un esempio di critica testuale*

## Anna Spiazzi

La Chronica parva di Riccobaldo (ca. 1245-1318), presenza costante negli archivi e nelle biblioteche del Ducato Estense sia in latino sia in volgare, si configura come uno dei testi più antichi dedicati alla fondazione di Ferrara. Mentre il testo latino è già stato pubblicato (1726 e 1983), nessuna delle versioni volgari è mai stata edita criticamente. Tra queste ultime il Volgarizzamento antico risulta estremamente prezioso per la sua precocità e per la fedeltà con cui è stato tradotto: messo a confronto con la fonte, il volgarizzamento ha rivelato un considerevole peso critico nella ricostruzione del testo latino già edito. Sulla base della collazione integrale dei testimoni della tradizione latina e volgare si è dunque proposto un nuovo *stemma codicum* ai cui vertici si riconoscono un archetipo facente capo all'intera tradizione latina conservata e il modello latino perduto (*h*) da cui deriverebbe il Volgarizzamento antico; ad esso è seguito l'allestimento di una doppia edizione critica della Parva che consente di visionare e apprezzare congiuntamente i due testi che hanno una tradizione molto intrecciata. Il confronto puntuale tra le testimonianze del testo latino e quelle del testo volgare si è rivelato un prezioso mezzo critico per ricostruire il testo d'autore e riconoscere come autentiche non solo le varianti latine scartate dall'editore precedente, ma anche alcune lezioni che non sono presenti nel testo latino e si conservano di riflesso solo nel volgarizzamento, attraverso il perduto modello latino *h*.



Zoom:

<https://univiena.zoom.us/j/7729847263?pwd=eFFkQ0xvMVh2dmJvTjhPU2hzdzVKUT09>



**18. April 2024  
16:00-17:30  
L 15, 1-6, A 214  
Mannheim**

Mit freundlicher Unterstützung von

**LEI**  
LESSICO ETIMOLOGICO ITALIANO

Centro di | Italienzentrum  
Studi Italiani | der Universität  
Saarbrücken | des Saarlandes



Sommersemester 2024

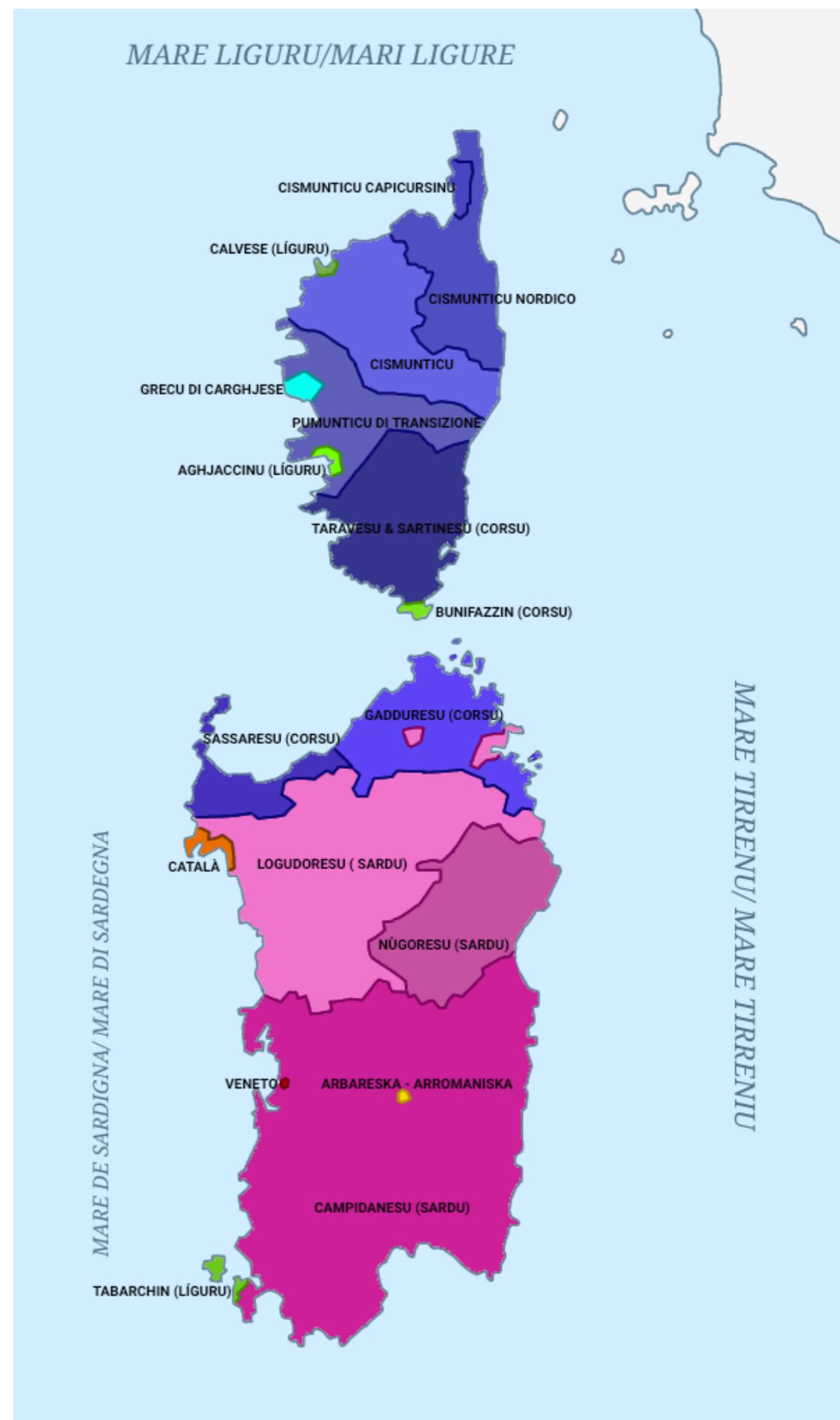
# Fotoausstellung

„Sardinia e Corsica“

**Prof. Dr. Elton Prifti** (Universität des Saarlandes)

VERANSTALTUNG

Unsere thematische Fotoausstellung mit ca. 80 Elementen ist jedes Semester ein fester Bestandteil des Rahmenprogramms des Zentrums für Europäische Regional- und Minderheitensprachen. Zum neuen Sommersemester wird die Fotoausstellung „Sardinia e Corsica“ präsentiert. Prof. Dr. Elton Prifti wird durch die zahlreichen Bilder der Ausstellung führen, die einen Eindruck der Natur, des kulinarischen Reichtums, der volkstümlichen Tradition und vielem mehr bieten. An den Regalen des Freihandbereichs der Romanistik in der SULB werden die Leinwandbilder anschließend das ganze Sommersemester lang zu bestaunen sein.



23. April 2024  
12:15 Uhr  
Campus B1.1 • SULB

Organisiert vom  
Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen  
Centro di Studi Italiani Saarbrücken





UNIVERSITÄT  
DES  
SAARLANDES

Centro di Studi Italiani | Italienzentrum  
der Universität der  
Saarbrücken | des Saarlandes

# SERATA SALENTINA

FILMVORFÜHRUNG MIT KLEINEM SALENTINISCHEN BÜFETT

Sommersemester 2024

## „Basilicata - coast to coast“

Un gruppo musicale e un giornalista attraversano a piedi la regione Basilicata per partecipare a un festival musicale.

Regie: Rocco Papaleo (2010)

24. April '24  
17:00 Uhr  
Campus  
A2.2-2.02

LEI  
LESSICO ETIMOLOGICO ITALIANO



Herzlichen Dank für die Zubereitung des Büfetts an die salentinische LEI-Gruppe!

FILMVORFÜHRUNG



# Dentro il GRADIT

## Strutture e funzioni del Grande Dizionario Italiano dell'Uso

Jacopo Torre

Scuola LEI

Il Grande Dizionario Italiano dell'Uso, diretto e ideato da Tullio De Mauro, rappresenta un importante strumento per la ricerca lessicografica e lessicologica: la sua consistenza, unitamente alle possibilità offerte dalla versione digitale, rendono il GRADIT un'opera unica nel suo genere.

Nel corso di questo intervento si analizzeranno la struttura e l'articolazione del GRADIT, oltre agli strumenti, spesso poco conosciuti, messi a disposizione dalla funzione di Ricerca Avanzata.



Tullio de Mauro

13. Mai 2024  
17:00 – 18:30 Uhr  
Mannheim L15, 1-6  
A214

Link dell'incontro:  
<https://meet.google.com/inh-fqji-qei>

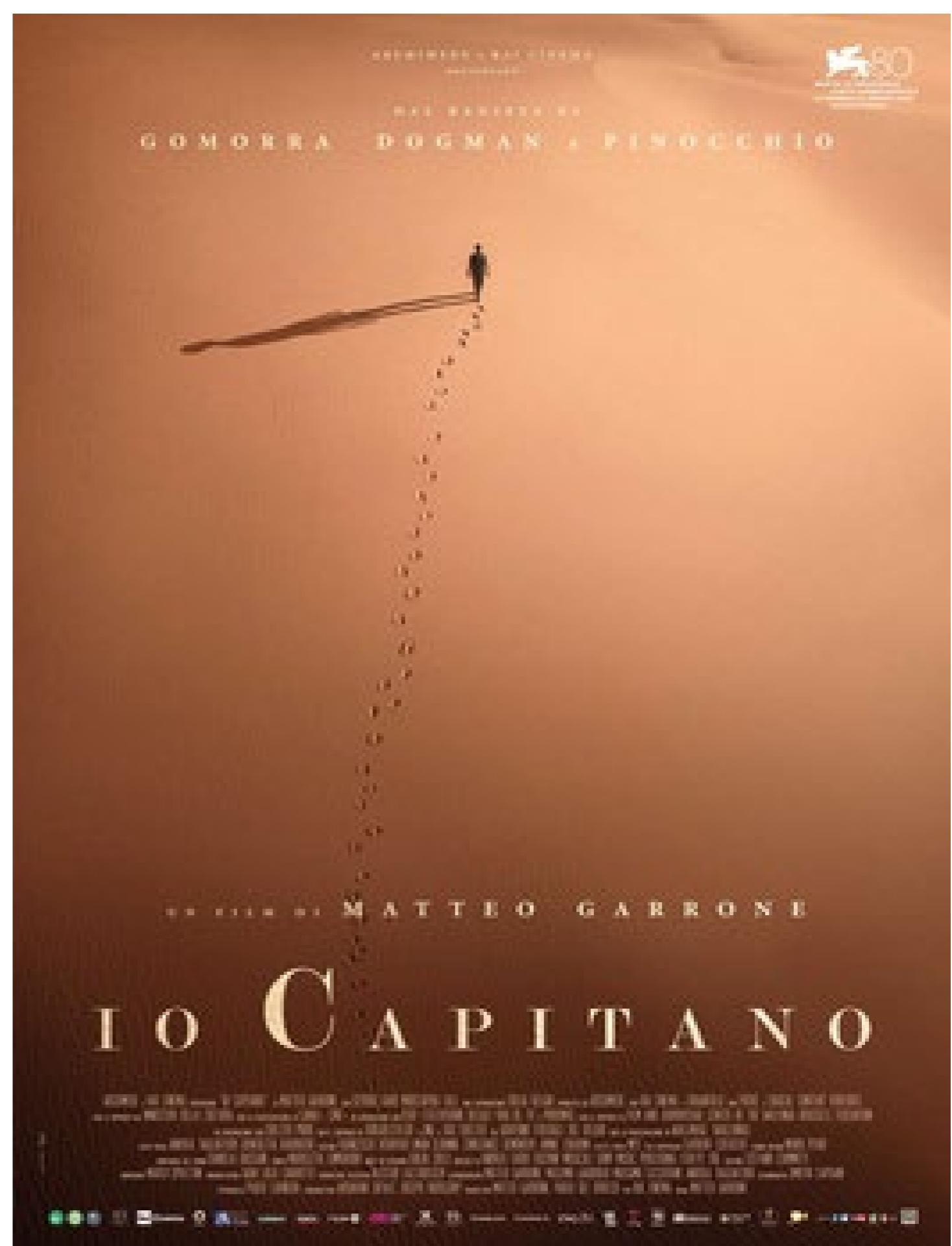


# *Io capitano*

Dott.ssa Sabrina Nonini

In seinem Spielfilm *Io capitano* aus dem Jahr 2023 zeigt der Regisseur Matteo Garrone das Drama der vielen Fluchtgeschichten von jungen Menschen aus Afrika nach Europa über das Mittelmeer. Matteo Garrone hat mit vielen jungen Geflohenen gesprochen und den Film aus ihrer Perspektive gedreht. Darin besteht der Erfolg des Films, der zahlreiche Nominierungen und Preise bekommen hat.

Der Film wird in italienischer Sprache vorgeführt.



**16. Mai 2024  
12:00 – 14:00 Uhr  
Geb. E1.2, R. 0.13.1**

FILMVORFÜHRUNG

# Patrizia Sardina (Palermo)

## A Suspended Time: the Truces during the Vesper War

22. Mai 2024

Gebäude B3 1 | Raum 2.18 | 18 Uhr c.t.



Sizilianische Vesper, Giovanni Villani, Nuova Cronica, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice Chigiano L.VIII. 296.



# Riflessioni sul lessico giuridico sardo nella Carta de Logu d'Arborea

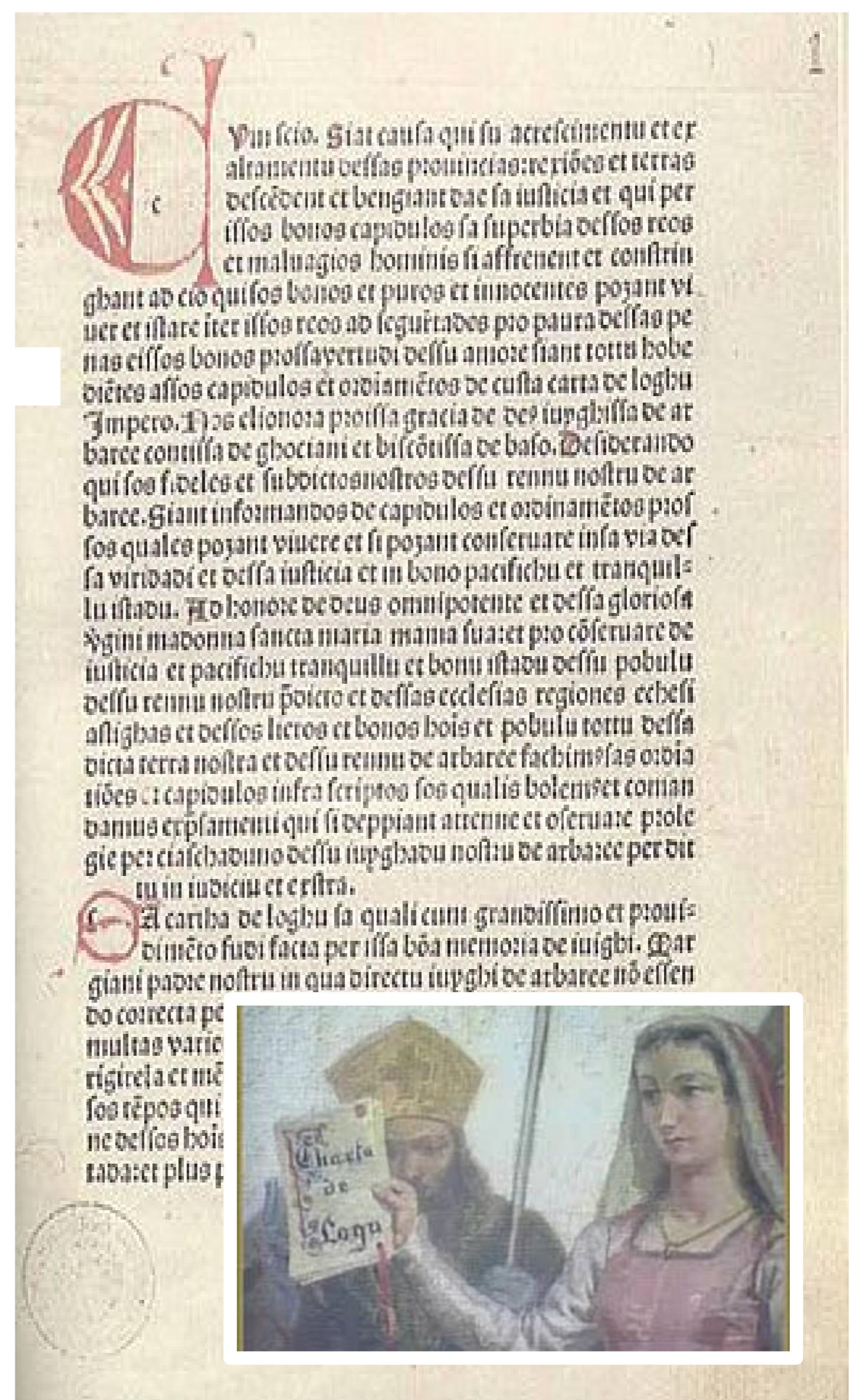
**Giulia Barison / Yasmine Posillipo**

(Projekt ALMA)

VORTRAG

La *Carta de Logu d'Arborea* costituisce una delle più celebri e longeve raccolte di leggi di epoca medievale. Promulgata nella sua veste finale da Eleonora D'Arborea alla fine del XIV secolo, rimase in vigore fino alla prima metà del XIX secolo. La *Carta de Logu* norma il diritto civile e penale nel regno giudicale d'Arborea ed è redatta in sardo arborense. Il presente studio restituisce i risultati di una prima ricognizione del lessico giuridico nella *Carta de Logu* (Lupinu 2010), secondo i metodi della linguistica tipologica e dell'analisi delle lingue speciali, offrendo in particolare uno studio diacronico e sincronico approfondito di alcune delle parole che appaiono nel testo.

**19. Juni 2024  
16.00 – 17:00 Uhr  
Geb. C53-024**



Im Rahmen des Zertifikats und des BA-  
Ergänzungsnebenfachs *Europäische  
Regional- und Minderheitensprachen (eRMi)*



Sommersemester 2024

# *Una serata sarda* *Ein Abend in Sardinien*

Fachschaftsrat der Romanistik

VERANSTALTUNG

**LIVE MUSIK**  
**WEIN**

**KULINARISCHE SPEZIALITÄTEN**  
**QUIZ UND VIEL MEHR ZU SARDINIEN**

STUDIERENDE ALLER FACHRICHTUNGEN  
SIND HERZLICH EINGELADEN!



**19. Juni 2024**  
**um 18:00 Uhr**  
**In der KHG**  
**(A.3.1, neben der**  
**Campuswiese)**

organisiert von dem  
Fachschaftsrat der Romanistik





# *Linguaggio giuridico e riflessione poetica presso i poeti del Consistori del Gay Saber*

**Luca Refrigeri**  
(Projekt LEI)

VORTRAG

Il Consistori del Gay Saber (oggi Académie des Jeux Floreaux) fu la più antica accademia letteraria in lingua vernacolare d'Europa. Venne fondato a Tolosa nel 1323 con l'intento di salvare dal declino sia la poesia che la lingua occitana. L'estrazione per lo più borghese delle figure legate a questo circolo influì sul vocabolario scelto nelle liriche e nei trattati prodotti in questo ambiente. Vverrà discusso l'impiego del lessico giuridico e verranno mostrati esempi di come il linguaggio tecnico abbia contribuito a modellare il discorso poetico in seno a questo gruppo di trovatori.



**26. Juni 2024  
16:00 – 17:00 Uhr  
Campus C53 – 024**

Im Rahmen des Zertifikats und des BA-  
Ergänzungsnebenfachs *Europäische  
Regional- und Minderheitensprachen (eRMi)*

# Voci dal Corno d'Africa nell'Italia di oggi

Dott.ssa Simonetta Puleio

GASTVORTRAG

Durante l'intervento saranno presentati alcuni racconti di **Kaha Mohamed Aden** contenuti nell'antologia ***Fra-intendimenti*** (Nottetempo 2010), in cui l'autrice tratta – prendendo spunto da esperienze personali e spesso con una vena ironica – il razzismo quotidiano in Italia. Stereotipi, spesso di stampo coloniale, e processi di razzializzazione vengono tematizzati soprattutto dal punto di vista delle donne. I racconti di Kaha Mohamed Aden, che descrivono donne forti, intraprendenti e lungimiranti, sono un mezzo per analizzare criticamente sia la società italiana, intrisa di stereotipi razzisti e misogini, che quella somala, fondata sul clanismo di stampo patriarcale.

**08. Juli 2024**  
**10:00 – 12:00 Uhr**  
**Geb. C 5 4, R.1.19**  
**Sprachenzentrum**  
**Saarbrücken**



Simonetta Puleio,  
ehemalige  
Stiftungslektorin und  
Italienischdozentin an  
den Universitäten  
Stuttgart und Tübingen,  
ist seit 2022  
Vorsitzende der  
Stuttgarter Dante  
Alighieri Gesellschaft.

# Etica e letteratura: il senso del racconto da Boccaccio a Madame de Lafayette

**Enrica Zanin** (Strasbourg)

GASTVORTRAG



**10. Juli 2024  
16:15 – 17:45 Uhr  
Geb. A2.2, R. 2.16**

Qual è il valore etico della letteratura? Questa domanda, che pare oggi così attuale, non è nuova, ma è stata al centro di accesi dibattiti nel passato, ricevendo, ad ogni epoca, risposte diverse. Il senso del racconto cambia nel tempo, come lo prova la sorte del *Decameron*: se Boccaccio e Bembo considerano le novelle come una fonte di sapere etico e linguistico, alla fine del Cinquecento, le stesse novelle sono bruciate, censurate, riscritte. Due secoli dopo, Goethe ne sconsiglia la lettura, e Pasolini le considera, nel ventesimo secolo, un'opera provocante e scandalosa. Si cercherà di capire le ragioni di tale mutazione, per ricostruire la storia dell'etica del racconto.



# Le meraviglie (Land der Wunder, 2014) von Alice Rohrwacher

## Dr. Tatiana Bisanti

FILMVORFÜHRUNG

Mit LAND DER WUNDER erzählt Alice Rohrwacher den Versuch einer Familie, aus einer korrupten und illusorischen Welt zu fliehen. Sie tut dies mit Einfühlungsvermögen und Leichtigkeit. Die Regisseurin beschert uns ein raues und gleichzeitig exotisches Märchen aus unserer heutigen Realität mit einer Subtilität, die im aktuellen Kino ihresgleichen sucht.  
(landderwunder-film.de)

Der Film wird in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln vorgeführt.

16. Juli 2024  
19:00 Uhr  
Kino 8 1\2  
Saarbrücken



Filmreihe im Rahmen des Proseminars  
*'La Nature et le Climat à l'écran'* von Hélène Fau.

Weitere Filme:

**18. Juni, 19.00 Uhr:** Visages, Villages (Augenblicke: Gesichter einer Reise, 2017) von Agnès VARDA;  
**09. Juli, 19.00 Uhr:** Alcarràs (Die letzte Ernte, 2022) von Carla SIMÓN.



JAMME  
BELL'.  
JA!

# Serata Campana des Italienzentrums Saarbrücken

Centro di | Italienzentrum  
Studi Italiani | der Universität  
Saarbrücken | des Saarlandes

KULTURVERANSTALTUNG

## La Campania: terra di sole, sapori e sorrisi!

Unitevi a noi per una serata indimenticabile all'insegna della cultura, della musica e dei sapori della meravigliosa Campania!

Preparatevi a vivere una serata coinvolgente, dove le tradizioni culinarie si fondono con l'allegria e la convivialità.

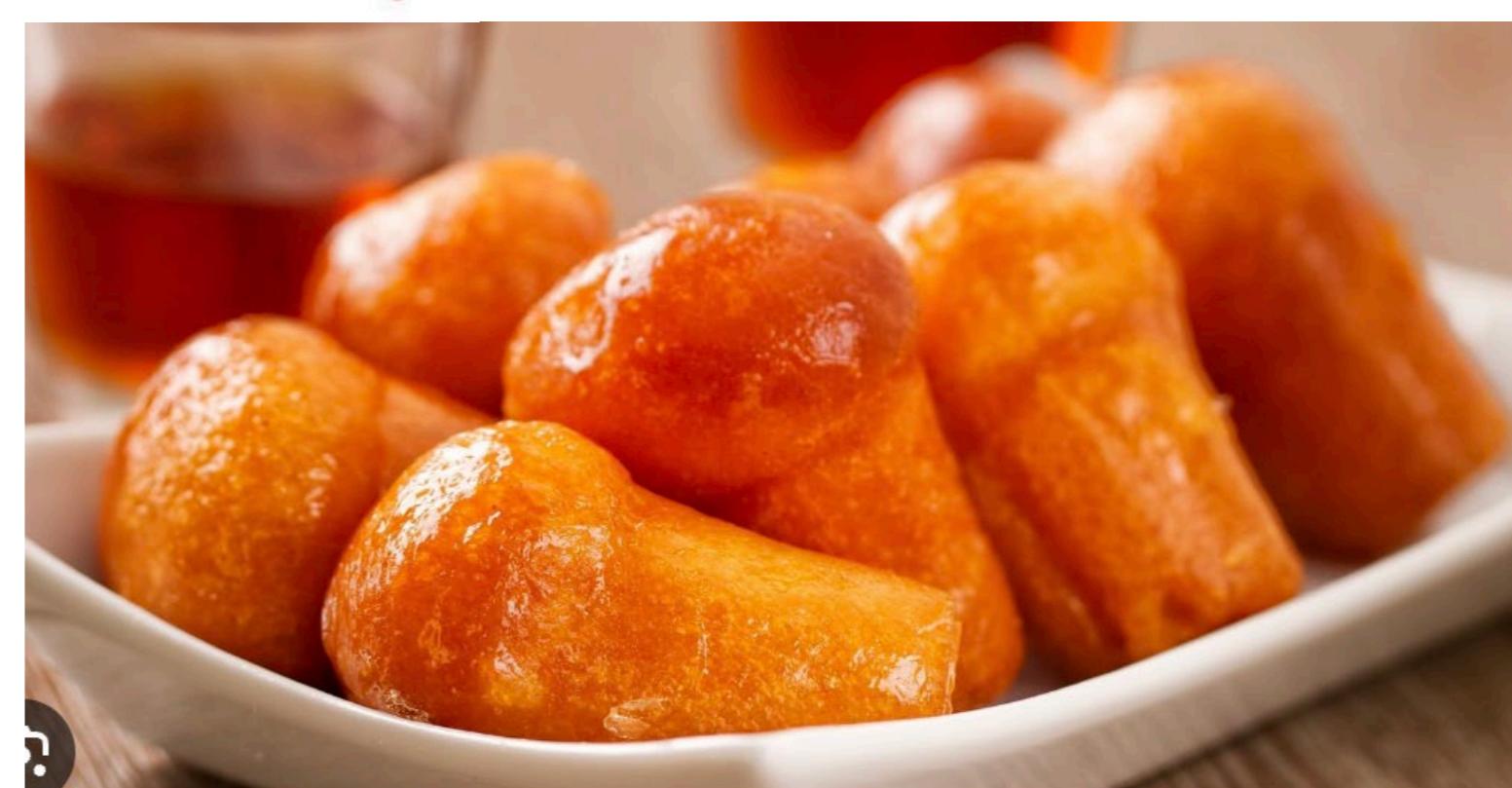
Venite a gustare delizie tipiche del luogo, lasciandovi trasportare dal ritmo della musica tradizionale e di quella più attuale.

Salutate gli studenti del corso Master binazionale LIDIT, che rientrano in Italia!

Divertitevi e divertiamoci!

Jamm' bell'!

17. Juli 2024  
18:00  
in der KHG (A3.1)



- **Kampanische Delikatessen**
- **Live Musik**
- **Eintritt frei**



# Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2024

LEHRE

## **Giulia Agnello-Steil**

Übersetzungsübung Italienisch-Deutsch

## **PD Dr. phil. habil. Niklas Bender**

Die Literatur Italiens, von der *scuola siciliana* bis Calvino

## **Dr. Tatiana Bisanti**

Italienische Grammatik I

Italienische Grammatik II

Textredaktion II – Italienisch

Übersetzungsübungen Deutsch-Italienisch

Kulturwissenschaft/Literaturwissenschaft: Seminar *Attraversare i confini: sguardi sul cinema e la letteratura italiana del XXI secolo*

Literatur-, Film- und Kulturdidaktik - *Didattica della letteratura e del cinema contemporanei*

## **Prof. Dr. Gabriele Clemens**

Italiens Weg in den Faschismus in zeitgenössischen Interpretationen

## **Dr. Sabine Narr-Leute**

Grundlagen der italienischen Literaturwissenschaft

## **Dr. Sabrina Nonini**

Sprachkurs Italienisch (A2-B1), 6-stündig (MSK 1)

Sprachkurs Italienisch B1 Vertiefung

Mündliche Kommunikation I – Italienisch

Textredaktion I – Italienisch

Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Landeskunde

*Dalla teoria alla pratica didattica*

## **Prof. Dr. Elton Prifti**

Französisch und Italienisch in Kontakt

Europäische Regional- und Minderheitensprachen (Romania "minor")



# Sonstige Veranstaltungen

## Chor „Romania Cantat“

Der Chor „Romania Cantat“ singt Volkslieder und traditionelle Lieder in vielen Sprachen und Dialekten aus dem Sprachgebiet der gesamten Romania, darunter auch friaulische, kalabresische, korsische, lukanische, neapolitanische, piemontesische, sizilianische und sardische Lieder.

Sängerinnen und Sänger aller Fakultäten sind herzlich willkommen. Die Proben finden alle 2 Wochen dienstags von 18.00-19.30h statt. Bei Interesse bitte jederzeit gerne melden!

Kontakt: Dr. Sabine Narr-Leute, [s.narr@mx.uni-saarland.de](mailto:s.narr@mx.uni-saarland.de)



# Italianistische Studiengänge

STUDIUM

Das Studium der Italianistik besteht aus Sprachkursen auf verschiedenen Qualifikationsstufen, Sprachwissenschaft, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Landeskunde einschließlich Filmseminaren.

Italienisch kann als Haupt- oder Nebenfach im dreijährigen Bachelor-Studiengang (BA) *Romanistik* und im darauf aufbauenden zweijährigen Master-Studiengang (MA) *Romanistik* studiert werden.

Darüber hinaus gibt es im Master-Bereich zwei einzigartige Möglichkeiten:

1. Das Master-Hauptfach *Romanistik Italienisch* kann in Kombination mit dem Nebenfach *Europäische Kulturstudien* auch als *Double Degree* in Kooperation mit der *Università degli Stranieri di Siena* studiert werden (MA-Doppelabschluss LEI-SIE).

2. Der binationale Master-Studiengang (MA *Joint Degree*) *Linguistica e didattica dell’italiano nel contesto internazionale* (LIDIT) wird in Zusammenarbeit mit der *Università degli Studi di Salerno* angeboten. Studierende ohne Vorkenntnisse können hingegen das Master-Nebenfach *Italienische Sprache und Kultur* wählen. Ferner gibt es die Möglichkeit, das Ergänzungsfach *Europäische Regional- und Minderheitensprachen (Schwerpunkt Romania)* im 3-Fächer-Bachelor oder das gleichnamige Zertifikat zu wählen, die vom *Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen* (eRMi) der Universität des Saarlandes angeboten werden.

In geringerem Umfang wird Italienisch in der Form von Sprachkursen und literatur- und kulturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen auch innerhalb der Bachelor-Studiengänge *Europäische Literaturen und Medien im globalen Kontext* (BA) und *Language Science* (BA) sowie innerhalb des zweijährigen Master-Studiengangs *Interkulturelle Kommunikation* (MA) und im Masternebenfach *Europäische Kulturstudien* angeboten.



# Italianistische Studiengänge

STUDIUM

**Bachelor (BA)**  
*Romanistik (Italienisch)*

**Master (MA)**  
*Romanistik (Italienisch)*

**Binationaler Studiengang (MA Joint Degree):**  
*Linguistica e didattica dell’italiano nel contesto internazionale (LIDIT)*

**Binationaler Studiengang (MA Double Degree):**  
*Linguistica editoria interculturalità -  
Studi italiani ed europei (LEI-SIE)*

**Master-NF (MA)**  
*Italienische Sprache und Kultur*

**Ergänzungsfach (BA)/Zertifikat (BA/MA)**  
*Europäische Regional- und Minderheitensprachen  
(Schwerpunkt Romania)*



# Lektürekanon

Der **Lektürekanon** ist eine Lektüreanleitung für **Studierende der Romanistik** (Italienische Literaturwissenschaft). Die Lektüre dieser aufgeführten Autoren und Texte während des Studiums wird dringend empfohlen. In der **IB Romanistik (SULB)** und im **1. OG der Romanistik (A5.3)** ist jeweils ein ‚**Kanon zum Anfassen**‘ eingerichtet.

## Empfohlene italienische Literatur

1. Dante Alighieri: *Inferno*
2. Francesco Petrarca: *Canzoniere*
3. Giovanni Boccaccio: *Decameron*
4. Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso* oder  
Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*
5. Carlo Goldoni: *Il servitore di due padroni, La locandiera*
6. Alessandro Manzoni: *I promessi sposi*
7. Giacomo Leopardi: *Canti*
8. Giovanni Verga: *I Malavoglia*
9. Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto*
10. Eugenio Montale: *Ossi di seppia*
11. Elsa Morante: *La Storia*
12. Italo Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Für Rückfragen und weitere Anleitungen stehen Ihnen Dr. Sabine Narr-Leute und Dr. Tatiana Bisanti immer gerne zur Verfügung.



# Filmkanon

STUDIUM

## Auswahl an international bekannten italienischen Filmen

1. Luchino Visconti: *Ossessione* (1943)
2. Roberto Rossellini: *Roma città aperta* (1945)
3. Vittorio De Sica: *Ladri di biciclette* (1948)
4. Mario Monicelli: *La grande guerra* (1959)
5. Michelangelo Antonioni: *L'avventura* (1959)
6. Federico Fellini: *La dolce vita* (1960)
7. Pietro Germi: *Divorzio all'italiana* (1961)
8. Dino Risi: *Il sorpasso* (1962)
9. Pier Paolo Pasolini: *Mamma Roma* (1962)
10. Francesco Rosi: *Le mani sulla città* (1963)
11. Federico Fellini: *Otto e mezzo* (1963)
12. Luchino Visconti: *Il gattopardo* (1963)
13. Marco Bellocchio: *I pugni in tasca* (1965)
14. Elio Petri: *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (1970)
15. Bernardo Bertolucci: *Il conformista* (1970)
16. Lina Wertmüller: *Mimi metallurgico ferito nell'onore* (1972)
17. Ettore Scola: *C'eravamo tanto amati* (1974)
18. Liliana Cavani: *Il portiere di notte* (1974)
19. Ermanno Olmi: *L'albero degli zoccoli* (1978)
20. Ettore Scola: *Una giornata particolare* (1978)
21. Massimo Troisi/Roberto Benigni: *Non ci resta che piangere* (1985)
22. Giuseppe Tornatore: *Nuovo cinema Paradiso* (1988)
23. Gabriele Salvatores: *Mediterraneo* (1991)
24. Nanni Moretti: *Caro diario* (1993)
25. Gianni Amelio: *Lamerica* (1994)
26. Roberto Benigni: *La vita è bella* (1997)
27. Marco Tullio Giordana: *La meglio gioventù* (2003)
28. Emanuele Crialese: *Terraferma* (2011)
29. Paolo Sorrentino: *La grande bellezza* (2013)
30. Gianfranco Rosi: *Fuocoammare* (2016)
31. Matteo Garrone: *Io capitano* (2023)
32. Paola Cortellesi: *C'è ancora domani* (2023)



# Kursangebot am Sprachenzentrum

STUDIUM

Italienisch Elementarkurs 1 (A-E)

A1

Italienisch Elementarkurs 1  
(Kompaktkurs)

Italienisch Elementarkurs 1+2

Italienisch Elementarkurs 2 (A-C)

A2

Italienisch Aufbaukurs 1

Italienisch Aufbaukurs 2

Italienisch Aufbaukurs 3

Italienisch Aufbaukurs Plus  
(Konversationskurs Aufbaukurse + Zertifikatskurs 1)

B1

Italienisch Zertifikatskurs 1

Italienisch Zertifikatskurs 2

Italienisch Zertifikatskurs 3  
(Konversationskurs B1)

B2

Italienisch Intermedio 1

Italienisch Intermedio 3

In giro per l'Italia

Weitere Informationen zu den einzelnen Kursen  
finden Sie unter der Website des  
Sprachenzentrums:





# Erasmus+ Programm

STIPENDIEN

**Für einen Auslandsaufenthalt in Italien stehen Erasmus Stipendien mit folgenden Universitätszielen zur Verfügung:**

- Università degli Studi dell'Aquila
- Università degli Studi di Bari
- Università degli Studi di Campobasso
- Università degli Studi di Cassino
- Università degli Studi di Catania
- Università degli Studi di Cuneo
- Università degli Studi di Lecce
- Libera Università di Lingue Comunicazione IULM Milano
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- Università degli Studi di Napoli Federico II
- Università degli Studi di Napoli Orientale
- Università degli Studi di Padova
- Università degli Studi di Pisa
- Università degli Studi di Salerno
- Università degli Studi di Siena
- Università degli Studi di Torino
- Università degli Studi della Tuscia (Viterbo)



# Sonstige Stipendien

STIPENDIEN

## Stipendien ohne Erasmusförderung:

- Scuola Normale Superiore di Pisa

2 Stipendien (je 1 Semester) bzw. 1 Stipendium (1 akademisches Jahr):  
Beginn: nur im WiSe möglich: 15.10.-10.7.)

- Università per Stranieri di Perugia

1 Stipendium (Dauer: 1 Monat)  
Beginn: kann entweder im August oder im September angetreten werden

## Bewerbungsfristen:

**Erasmus-/Pisa-Stipendien: ca. Mitte Mai**

**Perugia: ca. 20. April**

- **Bewerbungen sind an Prof. Elton Prifti zu richten  
(Sekretariat Dr. Anna Vaccaro, Geb. A 53 Zi. 1.11)**
- **Für weitere Informationen zu den einzelnen  
Stipendien steht Ihnen Frau Giulia Agnello-Steil zur  
Verfügung: [giulia.agnello@uni-saarland.de](mailto:giulia.agnello@uni-saarland.de)**

Weitere Informationen zu den einzelnen Universitäten und Stipendien sowie zu den notwendigen Bewerbungsunterlagen sind im Internet über die Fachrichtungswebseite (Menü: Studium → Auslandsaufenthalt) zugänglich.



# Leitung und Koordination

## PERSONEN

### Leitung:

Prof. Dr. Elton Prifti  
Gebäude A5.3, Raum 1.13  
Tel.: 0681/302-64051  
[elton.prifti@uni-saarland.de](mailto:elton.prifti@uni-saarland.de)

### Ehrendirektor:

Prof. Dr. Dres h. c. Wolfgang  
Schweickard  
Gebäude A5.3, Raum 1.16  
Tel.: 0681/302-64051  
[wolfgang.schweickard@mx.uni-saarland.de](mailto:wolfgang.schweickard@mx.uni-saarland.de)

### Stellvertreterin:

Dr. Tatiana Bisanti  
Gebäude A5.3, Raum 1.14  
Tel.: 0681/302-4300  
[t.bisanti@mx.uni-saarland.de](mailto:t.bisanti@mx.uni-saarland.de)

### Koordinatorin:

Giulia Agnello-Steil, M.A.  
Gebäude A5 3 (1. OG), Raum 1.12  
Tel.: 0681/302-3759  
[giulia.agnello@uni-saarland.de](mailto:giulia.agnello@uni-saarland.de)

### Sekretariat:

Dr. Anna Vaccaro  
Lehrstuhl Prof. Prifti  
Gebäude A5.3, Raum 1.11  
Tel.: 0681/302-64050  
[anna.vaccaro@uni-saarland.de](mailto:anna.vaccaro@uni-saarland.de)

### Praktikantin:

Eugenia Busilacchi  
Gebäude A5 3, Raum 1.06  
[e.busilacchi@campus.uniurb.it](mailto:e.busilacchi@campus.uniurb.it)



Weitere Informationen und aktuelle Events



# Kollegium

## PERSONEN

### PD Dr. phil. habil. Niklas Bender

**Vertretung des Lehrstuhls für französische und italienische Literaturwissenschaft**

Gebäude A5.3, Raum 1.15

Tel.: 0681/302-300

[niklas.bender2@uni-saarland.de](mailto:niklas.bender2@uni-saarland.de)

### Prof. Dr. Gabriele B. Clemens

**Professur für Neuere Geschichte und Landesgeschichte**

Gebäude B3.1, Raum 3.04

Tel.: 0681/302-4731

[clemens@mx.uni-saarland.de](mailto:clemens@mx.uni-saarland.de)

### Valentina Fabris

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin**

Lehrstuhl für Romanische Philologie

Gebäude A5.3, Raum 1.12

Tel.: 0681/302-3759

[valentina.fabris@uni-saarland.de](mailto:valentina.fabris@uni-saarland.de)

### Alexander Hilpert, A.d.L.

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter**

Lehrstuhl für Neuere Geschichte und Landeskunde

Gebäude B3.1, Raum 3.09

Tel.: 0681/302-4148

[alexander.hilpert@uni-saarland.de](mailto:alexander.hilpert@uni-saarland.de)

### PD Dr. phil. habil. Markus Alexander Lenz

**Vertretung des Lehrstuhls für Romanische und Allgemeine Literatur- und Kulturwissenschaft**

Gebäude A5.3, Raum 0.03

Tel.: 0681/302-3321

[markus.lenz@uni-saarland.de](mailto:markus.lenz@uni-saarland.de)

### Dr. Sabine Narr-Leute

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin/PostDoc**

Lehrstuhl für französische und italienische Literaturwissenschaft

Gebäude A5.3, Raum 1.08

Tel.: 0681/302-6504

[s.narr@mx.uni-saarland.de](mailto:s.narr@mx.uni-saarland.de)

### Paola Netti

**Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachenzentrum**

Gebäude C5.4, Raum 3.08

Tel.: 0681/302-5447

[p.netti@szsb.uni-saarland.de](mailto:p.netti@szsb.uni-saarland.de)

### Dott.ssa Sabrina Nonini

**Stiftungslektorin**

Gebäude A5.3, Raum 1.14

Tel.: 0681/302-4300

[sabrina.nonini@uni-saarland.de](mailto:sabrina.nonini@uni-saarland.de)

### PD Dr. Jens Späth

**Akademischer Rat a.Z.**

Lehrstuhl für Neuere Geschichte und Landeskunde

Gebäude B3.1, Raum 3.03

Tel.: 0681/302-3519

[jens.spaeth@uni-saarland.de](mailto:jens.spaeth@uni-saarland.de)

### Dr. Yvonne Tressel

*Lessico Etimologico Italiano*

Gebäude A5.3, Raum 1.07

Tel.: 0681/302-3351

[yvonne.tressel@uni-saarland.de](mailto:yvonne.tressel@uni-saarland.de)



Centro di | Italienzentrum  
Studi Italiani der Universität  
Saarbrücken | des Saarlandes

---



---

Zentrum für europäische



Regional- und —  
— Minderheitensprachen