

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Italienzentrum

Centro di Studi Italiani Saarland

Veranstaltungsprogramm Sommersemester 2025

In Zusammenarbeit mit
dem Akademieprojekt Lessico Etimologico Italiano (LEI),
dem Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen (eRMi),
dem Akademienprojekt Wissensnetze in der mittelalterlichen Romania (ALMA)

Juni 2025

Layout und graphische Umsetzung: EP

Das ***Italienzentrum*** bietet an der Universität des Saarlandes ein stets buntes und reichhaltiges Programm von spannenden wissenschaftlichen und kulturellen Aktivitäten rund um die Sprache, Kultur und Literatur Italiens an.

Die wichtigsten Kooperationspartner des ***Italienzentrums*** sind die Langzeitprojekte *Lessico Etimologico Italiano* (LEI), das *Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen* "Romania minor" (eRMi) und die *Wissensnetze in der mittelalterlichen Romania* (ALMA). Es fördert somit die Kontakte zu Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler Italiens, italienischen Universitäten und akademischen Einrichtungen.



Italienzentrum

Veranstaltungsprogramm

Sommersemester 2025

PROGRAMM – SoSe 2025

RAHMENPROGRAMM

15. Mai 2025, 17:00-17:45 Uhr, Geb. E1.1, R. 407

Gastvortrag: *Schrift(en) und Normen in digitalen Räumen bei dachlosen Sprachen*

Im Rahmen des Romanistischen Kolloquiums XL, 15.-17. Mai 2025

Dr. Ruth Videsott (Freie Universität Bozen)

(Leitung: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann)

16. Mai 2025, 9:00-9:45 Uhr, Geb. E1.1, R. 407

Gastvortrag: *Tabù di pudore e pruderie nei dialetti salentini: per un'analisi areale del lessico interdetto in Terra d'Otranto*

Im Rahmen des Romanistischen Kolloquiums XL, 15.-17. Mai 2025

Jacopo Torre

(Leitung: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann)

16. Mai 2025, 9:45-10:30 Uhr, Geb. E1.1, R. 407

Gastvortrag: *Considerazioni linguistiche a margine dei voll. 1-23 degli Acta Albaniae Veneta (1301-1458)*

Im Rahmen des Romanistischen Kolloquiums XL, 15.-17. Mai 2025

Dr. Francesco Crifò (Salerno/Saarbrücken)

(Leitung: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann)

28. Mai 2025, 14:00-15:00 Uhr, Geb. C5.3, R. 0.24

Gastvortrag/Lesung: *Ein Zeuge spricht - 28 maggio 1974: la strage di piazza della Loggia a Brescia*

Dott. Alfredo Ceraso

(Leitung: Dott.ssa Marzia Vacchelli)



Italienzentrum

Veranstaltungsprogramm

Sommersemester 2025

PROGRAMM – SoSe 2025

RAHMENPROGRAMM

02. Juni 2025, 10:00-13:00 Uhr, Geb. C5.4, R. 1.19

Gastworkshop: *L'imprevedibilità della lingua.*

Tecniche di potenziamento lessicale

In Kooperation mit dem *Istituto italiano di cultura (Stoccarda)*

Prof.ssa Paola Tiberii

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)

13. Juni 2025, 14:00-17:00 Uhr, Geb. C5.4, R. 3.20

Gastworkshop: *La didattica performativa delle lingue straniere (DPLS)*

- Dare dinamicità alle lezioni attraverso attività di co-costruzione

In Kooperation mit der *Associazione Docenti italiano (ADI)*

Dott.ssa Nicca Vignotto

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)

26. Juni 2025, 8:30-10:00 Uhr, Geb. E1.2, R. 0.13.1

Tanzworkshop: *Lindy Hop-Taster - Un assaggio di Danza Lindy Hop*

Kai Rössler

(Leitung: Dott.ssa Marzia Vacchelli)

26. Juni 2025, 15:00 Uhr, Geb. C7.4, R. 1.17

Veranstaltung: *Inaugurazione del Centro di Studi Italiani (Saarbrücken)*

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

10. Juli 2025, 19:00 Uhr, Kino Achteinhalb (Saarbrücken)

Filmvorführung: *Giuseppe Tornatore: La migliore offerta*

Romanistische Filme im Rahmen des Proseminars

L'art à l'écran / Kunst auf der Leinwand von Hélène Fau

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)



Sommersemester 2025

Schrift(en) und Normen in digitalen Räumen bei dachlosen Sprachen

Dr. Ruth Videsott (Freie Universität Bozen)

Ein Vortrag im Rahmen des
Romanistischen Kolloquiums XL (15.-17. Mai
2025, Universität des Saarlandes)

Kontakt: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann
(claudia.polzin-haumann@uni-saarland.de)



Dave Fergusson / Roofless Post Office



15. Mai 2025
17:00-17:45 Uhr
Campus • E1.1 • R. 407

GASTVORTRAG



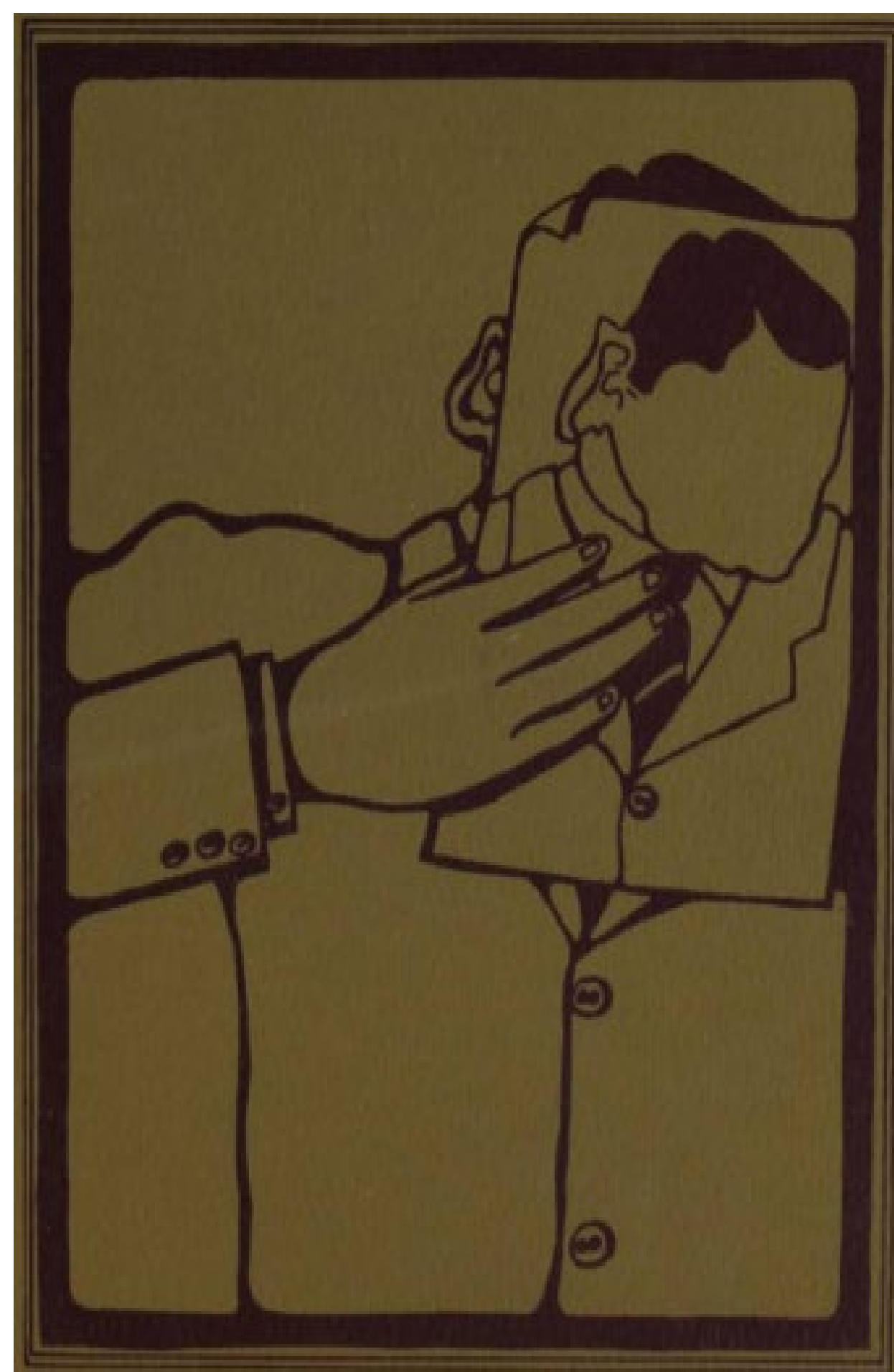


Tabù di pudore e pruderie nei dialetti salentini: per un'analisi areale del lessico interdetto in Terra d'Otranto

Jacopo Torre (Mannheim)

GASTVORTRAG

The lexicon pertaining to sexuality, human anatomy, and bodily functions has been subject to linguistic interdiction. Whether due to a presumed 'evocative power' of certain terms or in observance of more or less rigid social norms, speakers tend to avoid direct reference to the prohibited referents, opting instead for euphemistic expressions whose interpretation can, at times, prove challenging. This tendency becomes even more pronounced when examining the phenomenon of linguistic taboo in dialectal contexts: the scarcity of data and the limited reliability of the information available significantly complicate efforts to document and analyze the phenomenon in areas that, until only a few decades ago, remained predominantly dialect-speaking. This paper aims to outline the linguistic and geographical boundaries of interdicted lexicon and the substitution strategies employed in its place (such as *chiacónə*, *cùrciu*, *facciòmmini*, etc. for 'female genitalia'; *antropí*, *jònəla*, *mèndula*, etc. for 'male genitalia'; *caruppare*, *mpanare*, *rrāścari* for 'to have sexual intercourse', and so forth) within the dialects spoken in the historical region known as Terra d'Otranto, as documented in G. Rohlfs' *Vocabolario dei dialetti salentini*.



16. Mai 2025
9:00-9:45 Uhr
Geb. E 1.1 R. 407

Im Rahmen des Romanistischen Kolloquiums XL

15. – 17. Mai 2025

Kontakt: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann
(claudia.polzin-haumann@uni-saarland.de)



Considerazioni linguistiche a margine dei voll. 1–23 degli *Acta Albaniae Veneta* (1301–1458)

Francesco Crifò (Salerno/Saarbrücken)

GASTVORTRAG

Con 25 volumi pubblicati in vita e uno postumo, la raccolta documentaria latina e volgare degli *Acta Albaniae Veneta* è il Lebenswerk del grande filologo, balcanologo e albanista Giovanni (Zef) Valentini. Si tratta di una edizione selettiva dei documenti superstiti conservati all'Archivio di Stato di Venezia e in altri archivi storici locali che riguardano i possedimenti veneziani della Dalmazia meridionale e i loro abitanti, in maggioranza albanesi, tra il 1301 e il 1463. Le indagini sul valore linguistico di questo immenso corpus sono state finora solo episodiche; in questo intervento ci si concentrerà su una valutazione dei criteri e dell'affidabilità storico-linguistica della composita collezione e su alcuni dati utili che essa fornisce per la ricostruzione della grammatica e del lessico dell'antico veneziano.



16. Mai 2025
9:45-10:30 Uhr
Geb. E 1.1 R. 407

Im Rahmen des Romanistischen Kolloquiums
XL

15. – 17. Mai 2025

Kontakt: Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann
(claudia.polzin-haumann@uni-saarland.de)



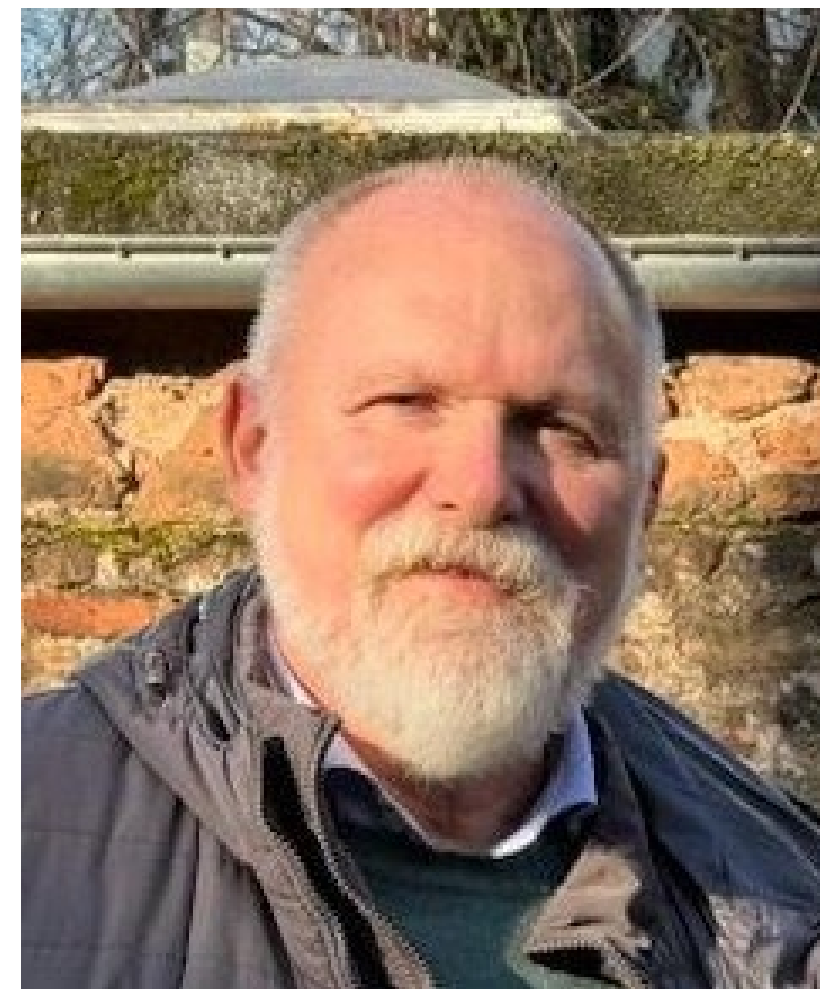
28 maggio 1974: la strage di piazza della Loggia a Brescia

Dott. Alfredo Ceraso (Casa della memoria Brescia)

Ein Zeuge spricht



Il 28 maggio 1974 scoppia una bomba in piazza della Loggia a Brescia. 8 sono le vittime e più di 100 i feriti. Nel 2017 una sentenza definitiva sancisce che il mandante dell'attentato è stato Ordine Nuovo, organizzazione di estrema destra. 51 anni fa Alfredo Ceraso era in quella piazza, studente sedicenne. Ora fa parte di Casa della Memoria, l'associazione cittadina che da allora si occupa della memoria della strage e, attraverso un Memoriale composto da oltre 400 formelle, di tutte le vittime del terrorismo e della violenza politica in Italia dal 1962 al 2003. Da febbraio 2025 collabora al LEI. Ci porta la sua testimonianza.



28 maggio 2025 14:00-15:00
CAMPUS GEB. C5.3, R 0.24



L'imprevedibilità della lingua. Tecniche di potenziamento lessicale

Prof.ssa Paola Tiberii

Lo sviluppo della competenza lessicale riveste un ruolo fondamentale nell'apprendimento di una lingua. Con il termine collocazione si indica in linguistica un'espressione formata da due o più parole che tendono a comparire insieme, come "vittoria schiacciante", "freddo pungente", "dormire profondamente". Per la loro forza espressiva semantica e pragmatica, le collocazioni sono determinanti per poter comunicare in modo appropriato e nell'apprendimento di una lingua rappresentano un elemento cruciale per ampliare il lessico.

Il seminario propone strategie e tecniche specifiche volte ad ampliare la competenza lessicale attiva nei contesti d'uso. Nella parte laboratoriale verranno sperimentati strumenti teorici e pratici per favorire il passaggio dalla competenza lessicale passiva a quella attiva. Saranno proposte attività specifiche per favorire l'autonomia di apprendimento, lo sviluppo della competenza lessicale e la scrittura creativa.

02.06.2025
10 – 13 Uhr
Geb. C5.4,
R. 1.19



Paola Tiberii è autrice del *Dizionario delle collocazioni* Zanichelli. I suoi ambiti principali di ricerca sono la lessicografia e la fraseologia. Tiene conferenze e seminari sulle collocazioni e su strategie didattiche innovative per l'insegnamento della lingua in Italia e all'estero.



La didattica performativa delle lingue straniere (DPLS)

Dare dinamicità alle lezioni attraverso attività di co-costruzione

Dott.ssa Nicca Vignotto

Nel corso degli ultimi tre decenni la pedagogia drammatica è diventata un'importante disciplina di riferimento nella didattica delle lingue straniere. Essa costituisce la base di partenza per la didattica performativa, che propone l'utilizzo di forme artistiche in contesti di insegnamento e apprendimento linguistico. Al di là delle discipline solitamente associate alla glottodidattica (pedagogia generale, didattica, psicologia, linguistica e letteratura), la DPLS cerca attivamente il dialogo e lo scambio con le arti, in particolare con le arti teatrali e con la musica, la danza, l'arte visiva e il cinema. Durante il laboratorio, dopo una breve introduzione alla didattica performativa, esploreremo alcune attività dinamiche, già sperimentate in classe, prese dal mondo teatrale e basate sull'improvvisazione, che possono incentivare la fluidità nella produzione orale attraverso un approccio artistico.

Il workshop è offerto in collaborazione con
ADI Germania: www.adi-germania.org

13.06.2025
14 – 17 Uhr
Geb. C5.4,
R. 3.20

Nicca Vignotto è insegnante di lingua e cultura italiana nei Paesi Bassi. Ha lavorato presso scuole di vario ordine e grado ad Amsterdam e da 15 anni è direttrice e docente presso la scuola di lingue Italiando a Purmerend. Lavora inoltre come formatrice promuovendo la didattica basata sull'approccio orientato all'azione e sui task.



GASTWORKSHOP



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes

LETTORATO DI ITALIANO
MAECI

DIPLOMAZIA CULTURALE
DOTT.SSA MARZIA VACCHELLI

TANZWORKSHOP

26.06.2025

CAMPUS GEB E1.2
SEMINARRAUM 0.13.1
8:30-10:00



LINDY HOP-TASTER

UN ASSAGGIO DI DANZA

LINDY HOP

**KAI
RÖSSLER**

CONDURRÀ
IL WORKSHOP
IN LINGUA
ITALIANA



QUESTO CORSO INTRODUTTIVO DI LINDY HOP È PENSATO PER TUTTI COLORO CHE VOGLIONO ASSAPORARE L'ATMOSFERA FRIZZANTE DEL POPOLARE BALLO SWING DEGLI ANNI '30! KAI, DA CIRCA UN ANNO E MEZZO APPASSIONATO BALLERINO DELLA SCENA LINDY HOP DI SAARBRÜCKEN, IL 26 GIUGNO CONDIVIDE QUESTA PASSIONE **DURANTE LA LEZIONE DI ITALIANO**, PORTANDO ALL'UNIVERSITÀ L'ESPERIENZA UNICA DI QUESTA DANZA JAZZ LIBERATORIA.!



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes

EINWEIHUNG DES ITALIENZENTRUMS DER UdS

INAUGURAZIONE DEL CENTRO DI STUDI ITALIANI SAARBRÜCKEN

Sommersemester 2025

PROGRAMM

Grußworte

Moderation: Prof. Dr. Elton Prifti

Prof. Dr. Dominik Brodowski (Vizepräsident der UdS)

Dott. Massimo Darchini (Generalkonsul der Republik Italien, Frankfurt)

Dott.ssa Manuela Ripa (EU-Abgeordnete)

Prof. Dr. Tomaso Montanari (Rektor der Università per Stranieri di Siena)

Dott. Patrizio Maci (Präsident des Com.It.Es. Saar)

Dott.ssa Marzia Vacchelli (Stiftungslektorin des italienischen Außenministeriums)

Die Italianistik im Saarland und in Europa

Moderation: Dott.ssa Giulia Agnello-Steil

Prof. Dr. Dres h.c. Wolfgang Schweickard (Ehrenpräsident des Italienzentrums der UdS)

Cenni sulla tradizione dell'italianistica nel Saarland

Dr. Tatiana Bisanti (Stellvertretende Leiterin des Italienzentrums der UdS)

La didattica dell'italiano nel Saarland

Dott.ssa Rachele Matteucci (Studentin des binationalen Masterstudiengangs UdS-UniStraSi)

Studiare italianistica in Italia e in Germania

Prof. Dr. Elton Prifti (Leiter des Italienzentrums der UdS)

Prospettive dell'italianistica nel Saarland e oltre

Musikalische Begleitung durch **Trio Platti**

Sonata in Do maggiore. Largo e allegro. Niccolò Jommelli (1714-1774)

Triosonata in Sol maggiore. Preludio grave e Allemanda allegro Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonata in Do maggiore. Allegro. Niccolò Jommelli (1714-1774)

u.a.

26. Juni 2025

15:00 Uhr

Campus, C7.4, 1.17

VERANSTALTUNG

La migliore offerta (*Das höchste Gebot*, 2013) von Giuseppe Tornatore

Dr. Tatiana Bisanti

FILMVORFÜHRUNG

Identitätsverlust, Fetischismus, Voyeurismus: DAS HÖCHSTE GEBOT ist eine liebevolle Hommage an die großen Hitchcock-Themen und – auch hier bleibt sich Tornatore treu – an die Kinohistorie selbst. Gemessen am Zeitgeist kann man seinen Stil als altmodisch bezeichnen, tatsächlich ist er aber im besten Sinne klassisch-zeitlos wie ein gut geschneiderter Smoking. Es ist eine Ode an das Kunsthandwerk des Genres, das weniger durch die Aufdeckung eines bestimmten Rätsels fasziniert als vielmehr durch die anschauliche und präzise Ausführung seiner Gestaltung. (critic.de)

Der Film wird in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln vorgeführt.



10. Juli 2025
19:00 Uhr
Kino 8 1\2
Saarbrücken

Filmreihe im Rahmen des Proseminars
„L’art à l’écran“ / Kunst auf der Leinwand von
Hélène Fau.

Weitere Filme:

01. Juli, 19.00 Uhr: *Tous les matins du monde* (Die siebente Saite, 1991) von Alain Corneau

08. Juli, 19.00 Uhr: *Ay Carmela!* (1991) von Carlos Saura.



Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2025

LEHRE

Prof. Dr. Elton Prifti

Französisch und Italienisch in Kontakt
Europäische Regional- und Minderheitensprachen (Romania "minor")

Dr. Tatiana Bisanti

Italienische Grammatik I
Italienische Grammatik II
Textredaktion II - Italienisch
Übersetzungsübungen Deutsch-Italienisch
Kulturwissenschaft/Literaturwissenschaft: Seminar "Storie di formazione nella letteratura e nel cinema italiano"
Literatur-, Film- und Kulturdidaktik - Didattica della letteratura e del cinema contemporanei
Italienisch A1 Teil 1 (e) (Sprachenzentrum)

Dott.ssa Marzia Vacchelli

Sprachkurs Italienisch für Anfänger (A2-B1), 6-stündig (MSK 1)
Sprachkurs Italienisch B1 Vertiefung
Mündliche Kommunikation I - Italienisch
Textredaktion I - Italienisch
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft / Landeskunde
Dalla teoria alla pratica didattica
Italienisch A1 Teil 1 (a) (Sprachenzentrum)
Italienisch A2 Teil 1 (a) (Sprachenzentrum)

Johannes Willrett, M.A.

Übersetzungsübungen Italienisch-Deutsch
Tutorium zur Vorlesung: Europäische Regional- und Minderheitensprachen in Geschichte und Gegenwart (Schwerpunkt Romania)

Dr. Francesco Crifò

La lessicografia storica ed etimologica dell'italiano (Praktikum)

Prof. Niklas Bender

Einführung in die Literatur Italiens, von der 'scuola siciliana' bis Calvino

Dr. Sabine Narr-Leute

Grundlagen der Literaturwissenschaft - Italienisch



Sonstige Veranstaltungen

AUßERCURRICULARES PROGRAMM

Chor „Romania Cantat“

Der Chor „Romania Cantat“ singt Volkslieder und traditionelle Lieder in vielen Sprachen und Dialekten aus dem Sprachgebiet der gesamten Romania, darunter auch friaulische, kalabresische, korsische, lukanische, neapolitanische, piemontesische, sizilianische und sardische Lieder.

Sängerinnen und Sänger aller Fakultäten sind herzlich willkommen. Die Proben finden alle 2 Wochen dienstags von 18.00-19.30h statt. Bei Interesse bitte jederzeit gerne melden!

Kontakt: Dr. Sabine Narr-Leute, s.narr@mx.uni-saarland.de



Italianistische Studiengänge

Das Studium der Italianistik besteht aus Sprachkursen auf verschiedenen Qualifikationsstufen, Sprachwissenschaft, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Landeskunde einschließlich Filmseminaren.

Italienisch kann als Haupt- oder Nebenfach im dreijährigen Bachelor-Studiengang (BA) *Romanistik* und im darauf aufbauenden zweijährigen Master-Studiengang (MA) *Romanistik* studiert werden.

Darüber hinaus gibt es im Master-Bereich zwei einzigartige Möglichkeiten: 1. Das Master-Hauptfach *Romanistik Italienisch* kann in Kombination mit dem Nebenfach *Europäische Kulturstudien* auch als *Double Degree* in Kooperation mit der *Università degli Stranieri di Siena* studiert werden (MA-Doppelabschluss LEI-SIE). 2. Der binationale Master-Studiengang (MA *Joint Degree*) *Linguistica e didattica dell'italiano nel contesto internazionale* (LIDIT) wird in Zusammenarbeit mit der *Università degli Studi di Salerno* angeboten. Studierende ohne Vorkenntnisse können hingegen das Master-Nebenfach *Italienische Sprache und Kultur* wählen. Ferner gibt es die Möglichkeit, das Ergänzungsfach *Europäische Regional- und Minderheitensprachen (Schwerpunkt Romania)* im 3-Fächer-Bachelor oder das gleichnamige Zertifikat zu wählen, die vom *Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen* (eRMI) der Universität des Saarlandes angeboten werden.

In geringerem Umfang wird Italienisch in der Form von Sprachkursen und literatur- und kulturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen auch innerhalb der Bachelor-Studiengänge *Europäische Literaturen und Medien im globalen Kontext* (BA) und *Language Science* (BA) sowie innerhalb des zweijährigen Master-Studiengangs *Interkulturelle Kommunikation* (MA) und im Masternebenfach *Europäische Kulturstudien* angeboten.

STUDIUM



Italianistische Studiengänge

STUDIUM

Bachelor (BA)

Romanistik (Italienisch)

Master (MA)

Romanistik (Italienisch)

Binationaler Studiengang (MA Joint Degree):

Linguistica e didattica dell'italiano nel contesto internazionale (LIDIT)

Università degli Studi di Salerno (Fisciano)

Binationaler Studiengang (MA Double Degree):

HF: *Romanistik-Italienisch*, NF: *Europäische Kulturstudien*

Università per Stranieri di Siena

/ Università del Salento (Lecce)

Master-NF (MA)

Italienische Sprache und Kultur

Ergänzungsfach (BA) / Zertifikat (BA/MA)

*Europäische Regional- und Minderheitensprachen
(Schwerpunkt Romania)*



Lektürekanon

Der **Lektürekanon** ist eine Lektüreanleitung für **Studierende der Romanistik** (Italienische Literaturwissenschaft). Die Lektüre dieser aufgeführten Autoren und Texte während des Studiums wird dringend empfohlen. In der **IB Romanistik (SULB)** und im **1. OG der Romanistik (A5.3)** ist jeweils ein ‚**Kanon zum Anfassen**‘ eingerichtet.

Empfohlene italienische Literatur

1. Dante Alighieri: *Inferno*
2. Francesco Petrarca: *Canzoniere*
3. Giovanni Boccaccio: *Decameron*
4. Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso* oder
Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*
5. Carlo Goldoni: *Il servitore di due padroni*, *La locandiera*
6. Alessandro Manzoni: *I promessi sposi*
7. Giacomo Leopardi: *Canti*
8. Giovanni Verga: *I Malavoglia*
9. Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*
10. Eugenio Montale: *Ossi di seppia*
11. Elsa Morante: *La Storia*
12. Italo Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Für Rückfragen und weitere Anleitungen stehen Ihnen Dr. Sabine Narr-Leute und Dr. Tatiana Bisanti immer gerne zur Verfügung.



Filmkanon

STUDIUM

Auswahl an international bekannten italienischen Filmen

1. Luchino Visconti: Ossessione (1943)
2. Roberto Rossellini: Roma città aperta (1945)
3. Vittorio De Sica: Ladri di biciclette (1948)
4. Mario Monicelli: La grande guerra (1959)
5. Michelangelo Antonioni: L'avventura (1959)
6. Federico Fellini: La dolce vita (1960)
7. Pietro Germi: Divorzio all'italiana (1961)
8. Dino Risi: Il sorpasso (1962)
9. Pier Paolo Pasolini: Mamma Roma (1962)
10. Francesco Rosi: Le mani sulla città (1963)
11. Federico Fellini: Otto e mezzo (1963)
12. Luchino Visconti: Il gattopardo (1963)
13. Marco Bellocchio: I pugni in tasca (1965)
14. Elio Petri: Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970)
15. Bernardo Bertolucci: Il conformista (1970)
16. Lina Wertmüller: Mimì metallurgico ferito nell'onore (1972)
17. Ettore Scola: C'eravamo tanto amati (1974)
18. Liliana Cavani: Il portiere di notte (1974)
19. Ermanno Olmi: L'albero degli zoccoli (1978)
20. Ettore Scola: Una giornata particolare (1978)
21. Massimo Troisi/Roberto Benigni: Non ci resta che piangere (1985)
22. Giuseppe Tornatore: Nuovo cinema Paradiso (1988)
23. Gabriele Salvatores: Mediterraneo (1991)
24. Nanni Moretti: Caro diario (1993)
25. Gianni Amelio: L'america (1994)
26. Roberto Benigni: La vita è bella (1997)
27. Marco Tullio Giordana: La meglio gioventù (2003)
28. Emanuele Crialese: Terraferma (2011)
29. Paolo Sorrentino: La grande bellezza (2013)
30. Gianfranco Rosi: Fuocoammare (2016)
31. Matteo Garrone: Io capitano (2023)
32. Paola Cortellesi: C'è ancora domani (2023)



Kursangebot am Sprachenzentrum

STUDIUM

Italienisch A1 Teil 1 (a-c, e)

Italienisch A1 Teil 1 (K) Kompaktkurs

Italienisch A1 Teil 1+2

Italienisch A1 Teil 2 (a-b)

Italienisch A1 – mündliche Kommunikation

A1

Italienisch A2 Teil 1 (a-b)

Italienisch A2 Teil 1+2 Hybridkurs

Italienisch A2 – mündliche Kommunikation

A2

Italienisch B1 Teil 1

Italienisch B1 Teil 2

Italienisch B1 – Comunicazione orale

B1

Italienisch B2 Parte 1

Italienisch B2 Parte 3

B2

Language Learning RPG in italiano
In giro per l'Italia

Weitere Informationen zu den
einzelnen Kursen finden Sie
unter der Website des
Sprachenzentrums:





Erasmus-Stipendien nach Italien

ERASMUS-STIPENDIEN

- 6 Stipendien nach **L'Aquila (Università degli Studi dell'Aquila)**
- 4 Stipendien nach **Bari (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)**
- 2 Stipendien nach **Bologna (Università di Bologna)**
- 1 Stipendium nach **Campobasso (Università degli Studi del Molise)**
- 3 Stipendien nach **Cassino (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale)**
- 2 Stipendien nach **Catania (Università di Catania)**
- 5 Stipendien nach **Lecce (Università del Salento)**
- 2 Stipendien nach **Mailand (Università Cattolica del Sacro Cuore)**
- 2 Stipendien nach **Neapel (Federico II)**
- 2 Stipendien nach **Padua (Università degli Studi di Padova)**
- 2 Stipendien nach **Perugia (Università degli Studi di Perugia)**
- 1 Stipendium nach **Salerno (Università degli Studi di Salerno)**
- 4 Stipendien nach **Siena (Università degli Studi di Siena)**
- 1 Stipendium nach **Viterbo (Università degli Studi della Tuscia)**

Bewerbungsfrist: 30. April

Bewerbung und Motivationsschreiben gerichtet an Prof. Elton Prifti sind im Sekretariat (Geb. A53, R. 1.11) abzugeben.

Bei weiteren Fragen:

Giulia Agnello-Steil

E-Mail: giulia.agnello@uni-saarland.de



Scuola Normale Superiore di Pisa

Stipendium

**2 Stipendien (je 1 Semester)
bzw. 1 Stipendium (1 akademisches Jahr):**

Förderung: Unterkunft/Mensa

Voraussetzungen:

- Italienisch als Hauptfach, bei anderen Studienfächern: gute Italienischkenntnisse und ein Studien- oder Forschungsvorhaben im Bereich der Italianistik
- für Studierende der Italianistik höherer Semester mit soliden Sprachkenntnissen

Bewerbungsfrist: 30. April



Bewerbung und Motivationsschreiben gerichtet an Prof. Elton Prifti sind im Sekretariat (Geb. A53, R. 1.11) abzugeben.

Bei weiteren Fragen:
Giulia Agnello-Steil
E-Mail:
giulia.agnello@uni-saarland.de

STIPENDIUM



Università per stranieri di Perugia

Stipendium

STIPENDIUM

2 Stipendien (1 Monat)

Förderung: Kursgebühren + 500€

Es handelt sich hier um Sprachkurse
(mit Begleitkursen zur Kultur und Geschichte Italiens für
Studierende (Bachelor oder Master), die ihre Sprachkenntnisse
verbessern möchten)

Bewerbungsfrist: 30. April



Bewerbung und
Motivationsschreiben
gerichtet an Prof. Elton Prifti
sind im Sekretariat (Geb. A53,
R. 1.11) abzugeben.

Bei weiteren Fragen:
Giulia Agnello-Steil
E-Mail: giulia.agnello@uni-saarland.de



Leitung und Koordination

PERSONEN

Leiter:

Prof. Dr. Elton Prifti
Gebäude A5.3, Raum 1.13
Tel.: 0681/302-64051
elton.prifti@uni-saarland.de

Ehrenpräsident:

Prof. Dr. Dres h. c. Wolfgang
Schweickard
Gebäude A5.3, Raum 1.16
Tel.: 0681/302-64051
wolfgang.schweickard@mx.uni-saarland.de

Stellvertretende Leiterin:

Dr. Tatiana Bisanti
Gebäude A5.3, Raum 1.14
Tel.: 0681/302-4300
t.bisanti@mx.uni-saarland.de

Koordinatorin:

Giulia Agnello-Steil, M.A.
Gebäude A5 3 (1. OG), Raum 1.12
Tel.: 0681/302-3759
giulia.agnello@uni-saarland.de

Sekretariat:

Dr. Anna Vaccaro
Lehrstuhl Prof. Prifti
Gebäude A5.3, Raum 1.11
Tel.: 0681/302-64050
anna.vaccaro@uni-saarland.de

Persönlicher Referent der Leitung, Schwerpunkt:

Organisation und Logistik

Max Penth
Gebäude A5.3, Raum 0.15
Tel.: 0681 / 302-3325
max.penth@uni-saarland.de





Kollegium

PERSONEN

Dr. Christina Abel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Gebäude B3 1, Raum 2.16
Tel.: 0681 302-3304
christina.abel@uni-saarland.de

Prof. Dr. Cristina Andenna
Professur für Geschichte des Mittelalters
Gebäude B3 1, Raum 2.13
Tel.: 0681 302-3312
cristina.andenna@uni-saarland.de

Prof. Dr. Gabriele B. Clemens
**Professur für Neuere Geschichte und
Landeskunde**
Gebäude B3 1, Raum 3.04
Tel.: 0681 302-4731
clemens@mx.uni-saarland.de

Alexander Hilpert, A.d.L.
wissenschaftlicher Mitarbeiter
Gebäude B3 1, Raum 3.09
Tel.: 0681 302-4148
alexander.hilpert@uni-saarland.de

Prof. Dr. Fabian Lemmes
Professur für Kultur- und Mediengeschichte
Gebäude B3 1, Raum 3.23
Tel.: 0681 302-3337
fabian.lemmes@mx.uni-saarland.de

PD Dr. phil. habil. Markus Alexander Lenz
**Vertretung des Lehrstuhls für Romanische und
Allgemeine Literatur- und Kulturwissenschaft**
Gebäude A5.3, Raum 0.03
Tel.: 0681 302-3321
markus.lenz@uni-saarland.de

Dr. Sabine Narr-Leute
**Wissenschaftliche Mitarbeiterin
und PostDoc**
**Lehrstuhl für französische
und italienische Literaturwissenschaft**
Gebäude A5.3, Raum 1.08
Tel.: 0681 302-6504
s.narr@mx.uni-saarland.de

Paola Netti
Lehrkraft für besondere Aufgaben
Sprachenzentrum
Gebäude C5.4, Raum 3.08
Tel.: 0681/302-5447
p.netti@szsb.uni-saarland.de

Dr. Yvonne Tressel
Lessico Etimologico Italiano
Gebäude A5.3, Raum 1.07
Tel.: 0681/302-3351
yvonne.tressel@uni-saarland.de

Dott.ssa Marzia Vacchelli
Stiftungslektorin
Gebäude A5.3, Raum 1.14
Tel.: 0681/302-4300
marzia.vacchelli@uni-saarland.de

Maria Zannini, M.A.
Lessico Etimologico Italiano
Gebäude C5.3, Raum 1.19
maria.zannini@uni-saarland.de

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

| Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes

LEI
LESSICO ETIMOLOGICO ITALIANO
Projektleitung

Zentrum für europäische

Romania **M** „minor“ **M** eRMi

Regional- und
— Minderheitensprachen