

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Italienzentrum

Centro di Studi Italiani Saarland

Veranstaltungsprogramm
Wintersemester 2024-2025

In Zusammenarbeit mit
dem Akademieprojekt Lessico Etimologico Italiano (LEI),
dem Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen (eRMI),
dem Akademienprojekt Wissensnetze in der mittelalterlichen Romania (ALMA)

April 2025

Layout und graphische Umsetzung: EP

Das ***Italienzentrum*** bietet an der Universität des Saarlandes ein stets buntes und reichhaltiges Programm von spannenden wissenschaftlichen und kulturellen Aktivitäten rund um die Sprache, Kultur und Literatur Italiens an.

Die wichtigsten Kooperationspartner des ***Italienzentrums*** sind die Langzeitprojekte *Lessico Etimologico Italiano* (LEI), das *Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen* "Romania minor" (eRMi) und die *Wissensnetze in der mittelalterlichen Romania* (ALMA). Es fördert somit die Kontakte zu Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler Italiens, italienischen Universitäten und akademischen Einrichtungen.



Italienzentrum

Veranstaltungsprogramm

Wintersemester 2024-2025

PROGRAMM – WiSe 2024-2025

RAHMENPROGRAMM

21. Oktober 2024, 16:00-18:00 Uhr, B3.1-0.14 (Hörsaal)

Vortrag: *Die Erforschung der europäischen Regional- und Minderheitensprachen. Theoretische und methodische Grundlagen*

Im Rahmen der Ringvorlesung der Europäischen Kulturstudien „Kulturelles Erbe Europas. Narrative, Regionalsprachen und Identitäten“

Dozent: Prof. Dr. Elton Prifti

22. Oktober 2024, 10:00-12:30 Uhr, Geb. A2.2, R. 1.27

Vortrag + Filmvorführung: *Gomorra: un caso editoriale e cinematografico*

Im Rahmen der *Settimana della Lingua Italiana nel Mondo* 2024,

«L'italiano e il libro: il mondo fra le righe»

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)

26. Oktober 2024, 9:50-10:10 Uhr, Romanisches Seminar

Gastvortrag: *Legge volgare. Il lessico giuridico nella „Carta de Logu d'Arborea“*

Im Rahmen des internationalen Kolloquiums

Écrire le droit dans la romanité plurilinguistique (XIIe – XIVe siècle)

(25.- 26. Oktober, Heidelberg)

Yasmine Posillipo (ALMA)

26. Oktober 2024, 10:10-10:30 Uhr, Romanisches Seminar

Gastvortrag: *La condizione femminile nella Sardegna medievale a partire dalla „Carta de Logu d'Arborea“*

Im Rahmen des internationalen Kolloquiums

Écrire le droit dans la romanité plurilinguistique (XIIe – XIVe siècle)

(25.- 26. Oktober, Heidelberg)

Dr. Giulia Barison (ALMA)



Italienzentrum

Veranstaltungsprogramm

Wintersemester 2024-2025

PROGRAMM – WiSe 2024-2025

RAHMENPROGRAMM

08. November 2024, 14:00-16:00 Uhr, Geb. C5.3, R. 0.24

Gastvortrag: *Innovazione, convergenza e arealità nelle isole linguistiche walser*

Prof. Dr. Livio Gaeta (Università di Torino)

(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

28. November 2024, 19:00 Uhr, Geb. A2.2, R. 1.27

Gastvortrag: *Cinema Italia 2024 – Festivaleröffnung mit dem Film „Romeo è Giulietta“ von Giovanni Veronesi*

In Zusammenarbeit mit *Cinema! Italia!* und dem Filmhaus Saarbrücken

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)

10. Dezember 2024, 18:00-19:30 Uhr, Geb. B3.1, Seminarraum III-(0.12)

Podiumsdiskussion: *Italien als Gastland der Buchmesse: Zum Stand der italienischen Literatur*

Linus Guggenberger (Verlag Klaus Wagenbach) im Gespräch mit Apl. Prof. Dr. Niklas Bender und Dr. Tatiana Bisanti

14. Januar 2025, 10:00-12:00 Uhr, Romanisches Seminar

Gastvortrag: *Le lingue del film „Gomorra“ e la rappresentazione del dialetto nel cinema italiano contemporaneo*

Prof. Dr. Carolina Stromboli (Università degli Studi di Salerno)

(Leitung: Dr. Tatiana Bisanti)



Italienzentrum

Veranstaltungsprogramm

Wintersemester 2024-2025

PROGRAMM – WiSe 2024-2025

RAHMENPROGRAMM

16. Januar 2025, 12:45-13:15 Uhr, Geb. B3.1, R. 0.11 (Großer Fakultätssaal)

Gespräch: *Die italienischen Studien an der UdS – Gespräch mit dem Generalkonsul der Republik Italien Herrn Massimo Darchini*
(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)

24. Januar - 01. Februar 2025, Geb. C5.3, R. 0.24

Sprachkurs: *Bündnerromanisch für Anfänger*innen*

Organisiert vom Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen
(Leitung: Maria Zannini, M.A.)

26. Februar 2025, 12:15-13:00 Uhr, Geb. A2.1, R. 3.05.1 (Innovation Center)

Gespräch: *Die italienischen Studien an der UdS – Gespräch mit Frau Manuela Ripa (EU-Abgeordnete)*
(Leitung: Prof. Dr. Elton Prifti)



Die Erforschung der europäischen Regional- und Minderheitensprachen. Theoretische und methodische Grundlagen

Prof. Dr. Elton Prifti

Universität des Saarlandes - Fachrichtung Romanistik - Lehrstuhl für Romanische Philologie

Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen

Italienzentrum Saarland



shutterstock.com

Der Vortrag findet im Rahmen der/des:

- **Ringvorlesung der Europäischen Kulturstudien**
"Kulturelles Erbe Europas. Narrative, Regionalsprachen und Identitäten"
- **Zertifikats "Europäische Regional- und Minderheitensprachen"**
- **Bachelor-Ergänzungsnebenfachs "Europäische Regional- und Minderheitensprachen"**

21.10.2024

16:00-18:00

B3.1-0.14 (Hörsaal)

Hybride Durchführung mit MS Teams



<https://www.lsf.uni-saarland.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=139495&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Gomorra: un caso editoriale e cinematografico

Dr. Tatiana Bisanti

VORTRAG + FILMVORFÜHRUNG

GOMORRA



Il primo romanzo-reportage di Roberto Saviano, *Gomorra* (2006), è stato uno dei maggiori successi editoriali italiani degli ultimi anni. Tradotto in tutto il mondo, è diventato un caso di portata internazionale. Film, serie TV, fumetti ispirati alla trama di *Gomorra* hanno dato vita ad un vero e proprio fenomeno trans-mediale. Il successo del libro e del film ha acceso il dibattito sulla criminalità organizzata, le ecomafie, il narcotraffico e ha avuto un impatto ben al di là del mondo editoriale.

Presentazione del libro di Roberto Saviano (**Dr. Tatiana Bisanti**) e proiezione del film *Gomorra* di Matteo Garrone.

22. Oktober 2024
10:00 – 12:30 Uhr
Campus • A2.2 • 1.27

Im Rahmen der *Settimana della
Lingua Italiana nel Mondo 2024*,
«L'italiano e il libro: il mondo fra le righe»

Anmeldung: t.bisanti@mx.uni-saarland.de



Legge volgare. Il lessico giuridico nella *Carta de Logu d'Arborea*

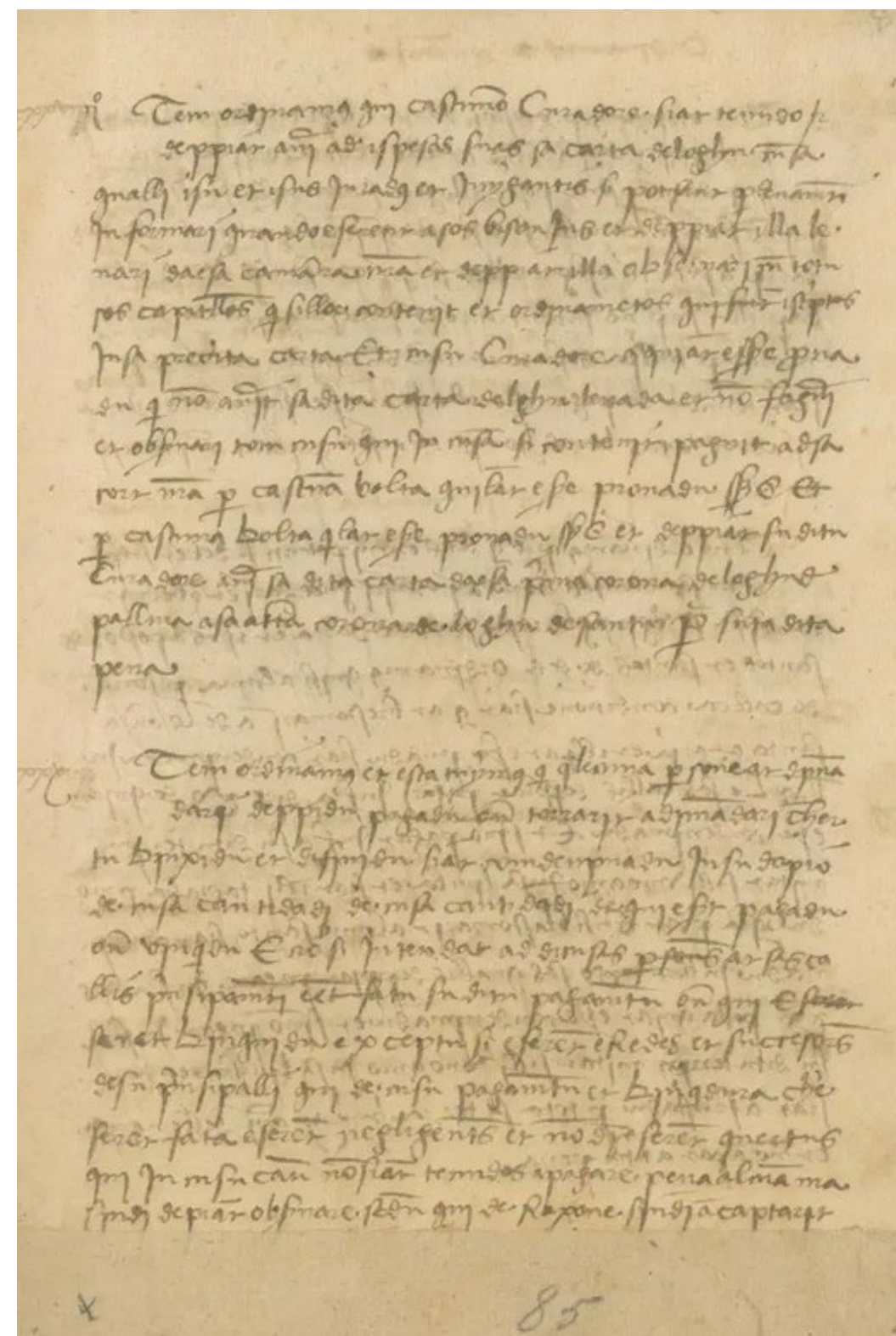
Yasmine Posillipo (Universität des Saarlandes - ALMA)

VORTRAG

La *Carta de Logu d'Arborea* (CdLA), con la sua applicazione plurisecolare, rappresenta uno "splendido monumento legislativo scritto in sardo antico" (Sini 2004), che ci è in larga parte noto proprio attraverso testi di carattere giuridico e cancelleresco, come la stessa CdLA, essendo assente una tradizione letteraria autosufficiente (Blasco Ferrer 1984). La *Carta* fu in vigore dalla sua promulgazione avvenuta nell'ultimo decennio del Trecento - all'inizio limitatamente alla sola Arborea, per poi essere estesa all'intera Sardegna dai nuovi Sovrani aragonesi nel 1421 - fino al 1828, quando venne sostituita dalle leggi promulgate dal re di Sardegna Carlo Felice di Savoia.

La *Carta de Logu* offre la possibilità di indagare, attraverso gli strumenti della linguistica storica, il peculiare contesto linguistico della Sardegna trecentesca, nella quale latino, varietà di sardo locale, toscano e catalano si alternavano in base al destinatario preferenziale: la CdLA fornisce così un'istantanea della lenta costruzione di un codice speciale in una lingua volgare medievale. La *Carta de Logu* tenta inoltre di rispondere alle esigenze di chiarezza e precisione di un testo tipologico altamente tecnico, come quello giuridico, con i mezzi forniti da una lingua che non gode di una stabile e formalizzata produzione scritta, ma ha le sue basi che affondano nella sola tradizione orale.

Attraverso i metodi della linguistica tipologica e dell'analisi delle lingue speciali, insieme all'ausilio di strumenti lessicografici come il Lessico Etimologico Italiano e il corpus ATLiSO (Archivio Testuale della Lingua Sarda delle Origini), si intende esaminare il lessico giuridico della *Carta de Logu* (Lupinu 2010), ricostruendo il profilo diacronico e sincronico di parole afferenti a campi semantici di interesse, testimoniati dalla CdLA.



Im Rahmen des internationalen Kolloquiums
Écrire le droit dans la romanité plurilinguistique (XII^e – XIV^e siècle)

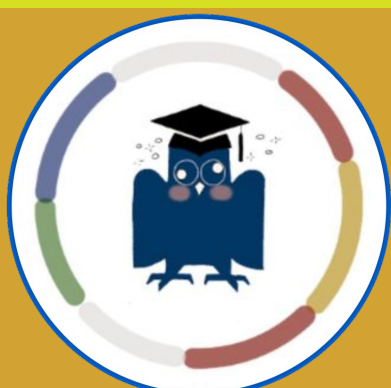
(25.- 26. Oktober, Heidelberg)

Sektion 3: *Les textes juridiques en sarde ancien*

26. Oktober 2024

9:50-10:10 Uhr

**Romanisches Seminar
Ernst Robert-Curtius-Saal, 218**





Wintersemester 2024-2025

La condizione femminile nella Sardegna medievale a partire dalla *Carta de Logu d'Arborea*

Dr. Giulia Barison (Universität des Saarlandes - ALMA)

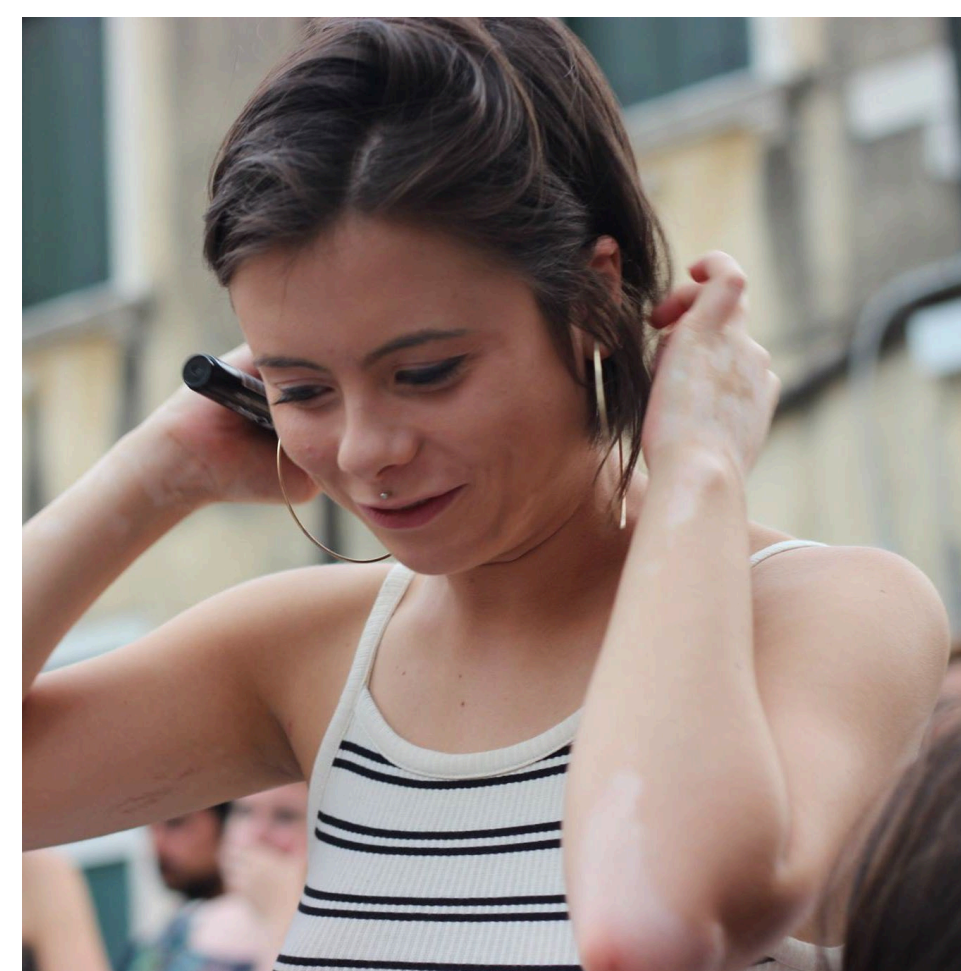
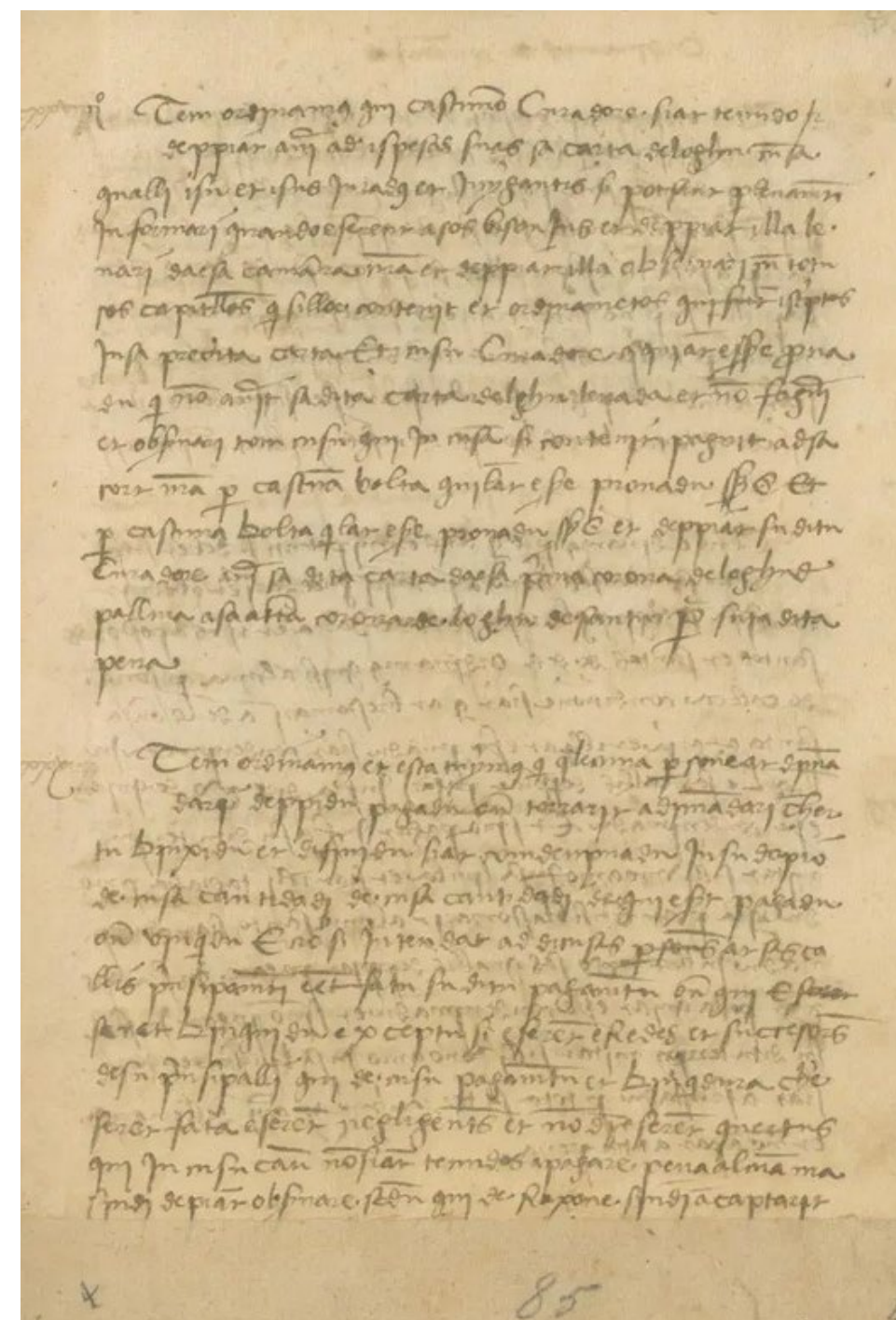
VORTRAG

Figura mitica, la cui biografia si perde nella leggenda, Eleonora D'Arborea è revisora e promulgatrice della raccolta di leggi più notevole della storia del diritto sardo: la Carta de Logu d'Arborea (d'ora in poi CdLA). Si tratta del documento che amministrò il giudicato d'Arborea prima, e la Sardegna tutta poi, dalla fine del XIV secolo fino al 1827, quando venne sostituito dal Codice feliciano.

Trasmessa da un manoscritto del sec. XV e da una decina di stampe collocabili in un periodo che va dalla fine del sec. XV all'inizio del sec. XIX, il testo della CdLA promulgato da Eleonora doveva essere molto vicino alla redazione conservata nel manoscritto, un codice siglato 211 della Biblioteca Universitaria di Cagliari. Su quest'ultimo si fonda l'edizione critica di Giovanni Lupinu (Lupinu 2010): soprattutto nella seconda parte, dedicata a temi quali la caccia, il commercio delle pelli, la custodia di terreni e la soccida, questa redazione ci restituisce un quadro vivace di una tipica società medievale, figure femminili comprese.

In un'Europa profondamente misogina, in cui spesso la donna è relegata al ruolo di figlia, moglie e madre sottomessa al volere maschile, non lasciano indifferenti alcuni passi della CdLA, in cui la donna emerge come soggetto avente diritti pari a quelli dell'uomo. In questo senso, risulta di particolare interesse la legislazione matrimoniale sarda (il cosiddetto matrimonio assa sardischa o assu modu sardischu), fondata sulla comunione dei beni acquisiti dopo il matrimonio, che divenivano quindi parte del patrimonio familiare, e sulla separazione di quelli acquisiti prima del matrimonio, che rimanevano patrimonio personale dei rispettivi coniugi, nonché sull'assenza del regime dotale.

Il presente studio si pone come obiettivo l'analisi dell'intera CdLA nell'ottica di una maggiore comprensione di quale sia la condizione femminile nella Sardegna giudicale. L'analisi vuole superare l'approccio settoriale, al fine di restituire una visione d'insieme del ruolo della donna in questo contesto, e di capire meglio quali siano le vere motivazioni che soggiacciono ai casi di parità tra i due generi, sia essa reale o apparente.



Im Rahmen des internationalen Kolloquiums
Écrire le droit dans la romanica plurilinguistique (XII^e – XIV^e siècle)

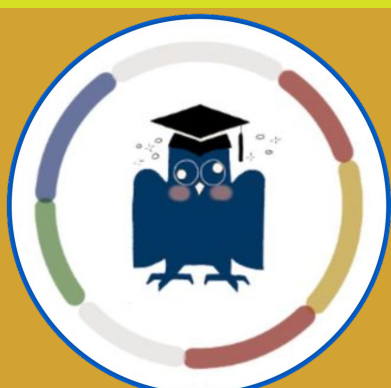
(25.- 26. Oktober, Heidelberg)

Sektion 3: *Les textes uridiques en sarde ancien*

26. Oktober 2024

10:10-10:30 Uhr

**Romanisches Seminar
Ernst Robert-Curtius-Saal, 218**





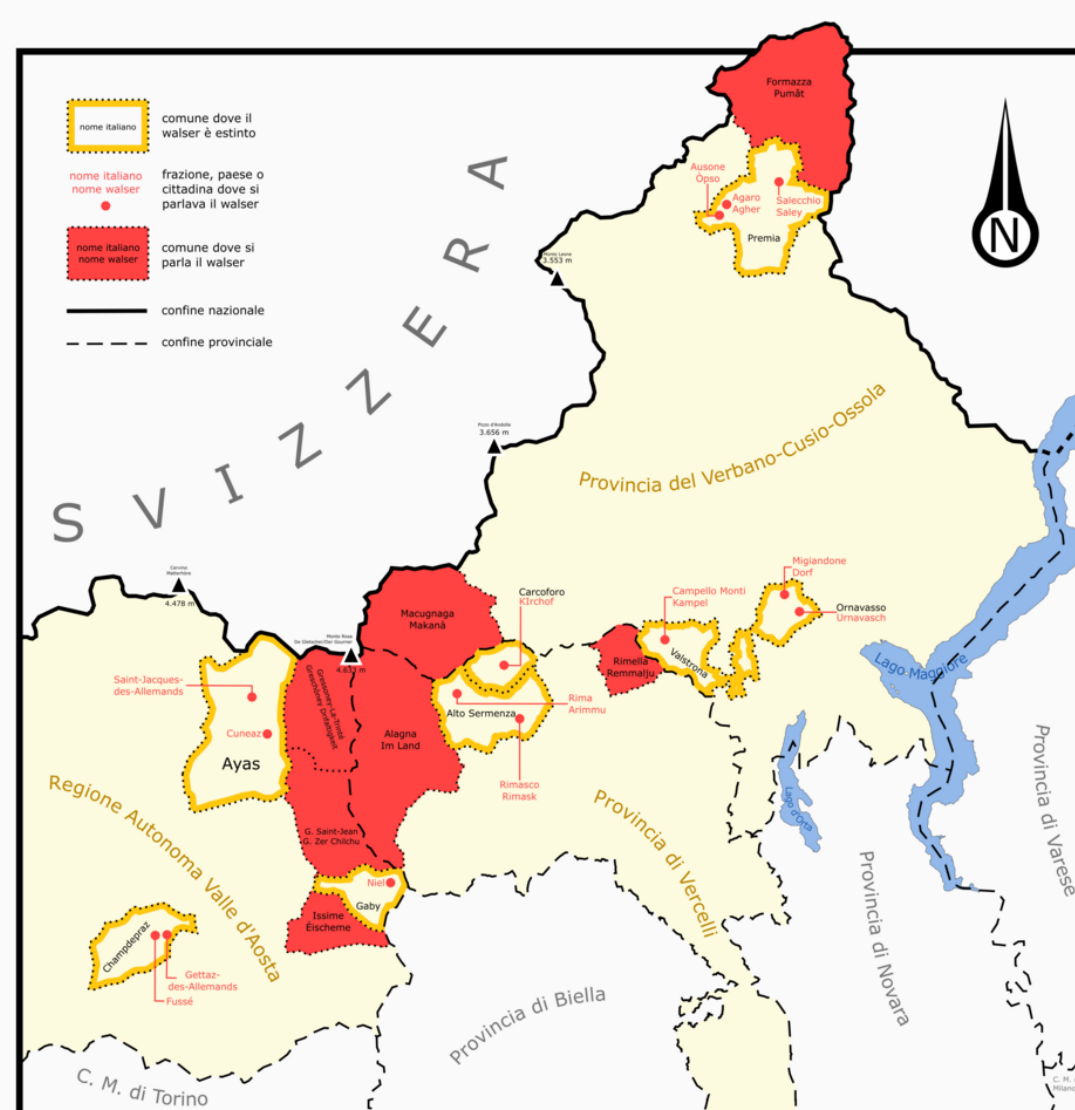
Wintersemester 2024-2025

Innovazione, convergenza e arealità nelle isole linguistiche walser

Prof. Dr. Livio Gaeta (Università di Torino)

GASTVORTRAG

Le Alpi sono notoriamente una zona di contatti intensi e di lunga durata oltre che di multilinguismo tra lingue e varietà germaniche e romanze. Gli scambi tra dialetti alpini di diversa appartenenza genetica sono ben attestati nel vocabolario e nell'onomastica. Tuttavia, il contesto alpino sembra incontrare esattamente il tipo di ambiente extralinguistico in cui fa gioco osservare anche fenomeni di convergenza areale nella struttura grammaticale. In questo contributo si tratterà la questione di una supposta area di convergenza alpina, un Alpensprachbund, sulla base dei dati resi accessibili grazie a un progetto pluriennale di digitalizzazione e archivio di testi provenienti dalle isole linguistiche walser di Piemonte e Valle d'Aosta. Oltre alla presentazione del progetto e dell'archivio digitale CLiMAIp, si metteranno in evidenza diversi casi di convergenza e innovazione presenti nelle varietà walser alla luce del contatto germanico-romanzo nel dominio morfo-sintattico verbale, con particolare riferimento ai fenomeni di diatesi, aspettualità e nominalizzazione.



08. November 2024
16:00-16:00 Uhr
Campus • C5.3 • 0.24

Organisiert vom
*Zentrum für europäische Regional- und
Minderheitensprachen*

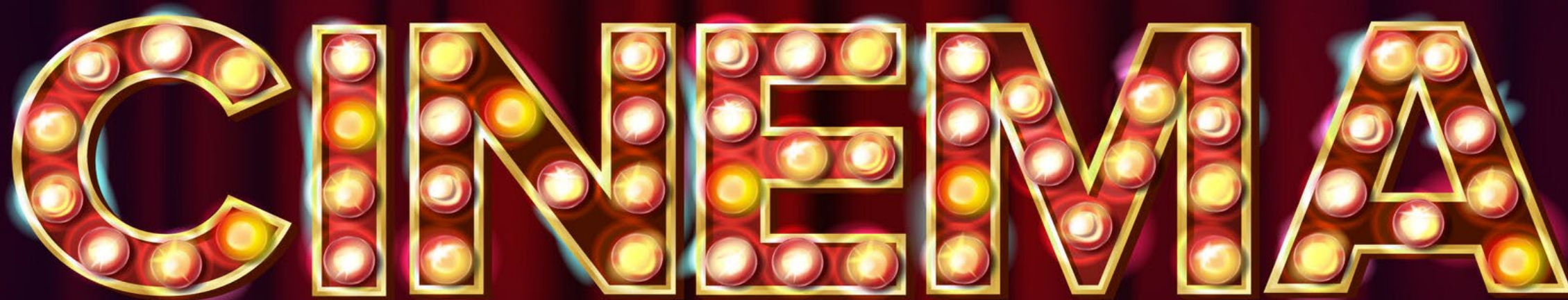


Cinema Italia 2024

28.11.24 Festivaleröffnung mit dem Film
Romeo è Giulietta von Giovanni Veronesi

Dr. Tatiana Bisanti

FESTIVALERÖFFNUNG



28.11. - 04.12. SAARBRÜCKEN

Romeo è Giulietta - Romeo ist Julia

Come pecore in mezzo ai lupi – Schaf unter Wölfen

Dieci minuti - Zehn Minuten

Giulietta degli spiriti - Julia und die Geister

Primadonna - Das Mädchen von Morgen

Volare - Fliegen



Das komplette Programm
und Informationen zu den Filmen

28. November 2024

Beginn: 19:00 Uhr

Filmhaus (Mainzer
Straße 8, Saarbrücken)

In Zusammenarbeit mit
Cinema! Italia! und dem
Filmhaus Saarbrücken

Italien als Gastland der Buchmesse: Zum Stand der italienischen Literatur

Linus Guggenberger (Verlag Klaus Wagenbach) im Gespräch mit
Apl. Prof. Dr. Niklas Bender und Dr. Tatiana Bisanti

PODIUMSDISKUSSION



Di, 10. Dez. 2024

18:00 – 19:30 Uhr

Geb. B3 1 -

Seminarraum III-(0.12)

2024 ist Italien-Jahr auf der Frankfurter Buchmesse! Der Verlag Klaus Wagenbach steht darum im Zentrum der Aufmerksamkeit: Das Berliner Verlagshaus hat seit 1964 ein Italien-Programm ersten Ranges, von Giovanni Verga bis Francesca Melandri. Zur diesjährigen Settimana della lingua italiana kommt sein Italien-Lektor Linus Guggenberger nach Saarbrücken, um mit Apl. Prof. Dr. Niklas Bender und Dr. Tatiana Bisanti über italienische Literatur, Übersetzen und die Arbeit als Lektor zu sprechen. Die Veranstaltung richtet sich an Literaturliebhaber aller Fächer!

Prof. Dr. Carolina Stromboli (Università di Salerno)

Le lingue del film *Gomorra* e la rappresentazione del dialetto nel cinema italiano contemporaneo

Il film *Gomorra* di Matteo Garrone, uscito nel 2008, ha costituito una svolta importante per il cinema italiano, sia sul piano propriamente cinematografico, sia dal punto di vista linguistico, per l'attendibilità quasi documentaristica delle varietà di dialetto rappresentate, lontanissime dal napoletano della tradizione (teatrale, musicale, cinematografica) e spesso anche di difficile comprensione. Attraverso la visione e il commento di alcune scene, si mostrerà il complesso e realistico intreccio di varietà diatopiche, diastratiche, diagenazionali, diafasiche presenti nel film; si discuterà inoltre di come *Gomorra* abbia aperto la strada ad una rappresentazione cinematografica sempre più realistica e verosimile dei dialetti e degli italiani regionali, con esempi tratti da alcuni film degli ultimi anni, appartenenti a generi diversi.

14.01.2025

10 – 12 Uhr

Geb. A 2 2, R. 1.27
Universität des
Saarlandes



Carolina Stromboli ist
Professorin für
Italienische
Sprachwissenschaft an
der Università di Salerno

GASTVORTRAG



Die italienischen Studien an der UdS

Gespräch mit dem Generalkonsul der Republik Italien

Herrn Massimo Darchini



16. Januar 2025

12:45-13:15 Uhr

Geb. B3.1 R. 0.11 (Großer Fakultätssaal)

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes

GESPRÄCH



LEHRSTUHL FÜR
ROMANISCHE PHILOGIE
Prof. Dr. Elton Prifti

Zentrum für europäische
RM
Regional- und
Minderheitensprachen

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken | Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

Wintersemester 2024-2025

BÜNDNERROMANISCH

für Anfänger*innen

Leitung: **Maria Zannini, M.A.**

SPRACHKURS



Einführung in die bündnerromanische Sprache und Kultur, geleitet von der Muttersprachlerin und erfahrenen Dozentin Maria Zannini, M.A.

Termine:

Fr., 24.01.2025, 12:00-18:30 Uhr

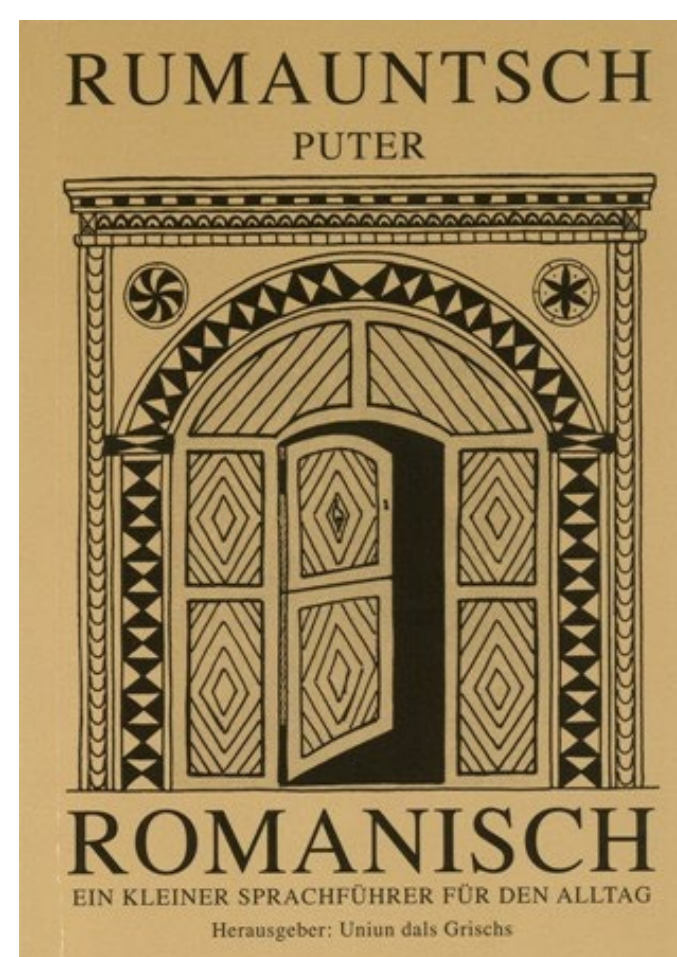
Sa., 25.01.2025, 10:00-15:30 Uhr

Fr., 31.01.2025, 12:00-18:30 Uhr

Sa., 01.02.2025, 10:00-15:30 Uhr

Raum:

Geb. C5.3, 0.24



Mehr Infos
online:



Mit freundlicher Unterstützung von

Zentrum für europäische
RM
Regional- und
Minderheitensprachen

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken | Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes





Die italienischen Studien an der Universität des Saarlandes

Gespräch mit Frau Manuela Ripa (EU-Abgeordnete)

GESPRÄCH



**26. Februar 2025
12:15-13:00 Uhr**

**A2.1 – 3.05.1
(Innovation
Center)**

Die Veranstaltung findet in italienischer Sprache statt.

Centro di Studi Italiani Saarbrücken | Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes



Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2024-2025

Prof. Dr. Elton Prifti

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft
Le minoranze linguistiche in Italia nel passato e nel presente

Dr. Tatiana Bisanti

Sprachkurs Italienisch (A2-B1), 6-stündig (MSK 1)
Sprachkurs Italienisch B1 Vertiefung
Italienische Grammatik I
Übersetzungsübungen Deutsch-Italienisch
Seminar zur italienischen Kulturwissenschaft: Cinema e ambiente

Marco Scognamiglio/Filomena Crescenzo

Grundkurs Italienisch für Anfänger (A1-A2)
Mündliche Kommunikation I - Italienisch
Mündliche Kommunikation II - Italienisch
Textredaktion I - Italienisch
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft / Landeskunde

Giulia Agnello-Steil

Übersetzungsübungen Italienisch-Deutsch
Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft

LEHRE



Sonstige Veranstaltungen

AUßERCURRICULARES PROGRAMM

Chor „Romania Cantat“

Der Chor „Romania Cantat“ singt Volkslieder und traditionelle Lieder in vielen Sprachen und Dialekten aus dem Sprachgebiet der gesamten Romania, darunter auch friaulische, kalabresische, korsische, lukanische, neapolitanische, piemontesische, sizilianische und sardische Lieder.

Sängerinnen und Sänger aller Fakultäten sind herzlich willkommen. Die Proben finden alle 2 Wochen dienstags von 18.00-19.30h statt. Bei Interesse bitte jederzeit gerne melden!

Kontakt: Dr. Sabine Narr-Leute, s.narr@mx.uni-saarland.de



Italianistische Studiengänge

Das Studium der Italianistik besteht aus Sprachkursen auf verschiedenen Qualifikationsstufen, Sprachwissenschaft, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Landeskunde einschließlich Filmseminaren.

Italienisch kann als Haupt- oder Nebenfach im dreijährigen Bachelor-Studiengang (BA) *Romanistik* und im darauf aufbauenden zweijährigen Master-Studiengang (MA) *Romanistik* studiert werden.

Darüber hinaus gibt es im Master-Bereich zwei einzigartige Möglichkeiten: 1. Das Master-Hauptfach *Romanistik Italienisch* kann in Kombination mit dem Nebenfach *Europäische Kulturstudien* auch als *Double Degree* in Kooperation mit der *Università degli Stranieri di Siena* studiert werden (MA-Doppelabschluss LEI-SIE). 2. Der binationale Master-Studiengang (MA *Joint Degree*) *Linguistica e didattica dell'italiano nel contesto internazionale* (LIDIT) wird in Zusammenarbeit mit der *Università degli Studi di Salerno* angeboten. Studierende ohne Vorkenntnisse können hingegen das Master-Nebenfach *Italienische Sprache und Kultur* wählen. Ferner gibt es die Möglichkeit, das Ergänzungsfach *Europäische Regional- und Minderheitensprachen (Schwerpunkt Romania)* im 3-Fächer-Bachelor oder das gleichnamige Zertifikat zu wählen, die vom *Zentrum für europäische Regional- und Minderheitensprachen* (eRMI) der Universität des Saarlandes angeboten werden.

In geringerem Umfang wird Italienisch in der Form von Sprachkursen und literatur- und kulturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen auch innerhalb der Bachelor-Studiengänge *Europäische Literaturen und Medien im globalen Kontext* (BA) und *Language Science* (BA) sowie innerhalb des zweijährigen Master-Studiengangs *Interkulturelle Kommunikation* (MA) und im Masternebenfach *Europäische Kulturstudien* angeboten.

STUDIUM



Italianistische Studiengänge

Bachelor (BA)

Romanistik (Italienisch)

Master (MA)

Romanistik (Italienisch)

Binationaler Studiengang (MA Joint Degree):

Linguistica e didattica dell'italiano nel contesto internazionale (LIDIT)

Binationaler Studiengang (MA Double Degree):

*Linguistica editoria interculturalità.
Studi italiani ed europei (LEI-SIE)*

Master-NF (MA)

Italienische Sprache und Kultur

Ergänzungsfach (BA) / Zertifikat (BA/MA)

*Europäische Regional- und Minderheitensprachen
(Schwerpunkt Romania)*

STUDIUM



Lektürekanon

Der **Lektürekanon** ist eine Lektüreanleitung für **Studierende der Romanistik** (Italienische Literaturwissenschaft). Die Lektüre dieser aufgeführten Autoren und Texte während des Studiums wird dringend empfohlen. In der **IB Romanistik (SULB)** und im **1. OG der Romanistik (A5.3)** ist jeweils ein ‚**Kanon zum Anfassen**‘ eingerichtet.

Empfohlene italienische Literatur

1. Dante Alighieri: *Inferno*
2. Francesco Petrarca: *Canzoniere*
3. Giovanni Boccaccio: *Decameron*
4. Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso* oder
Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*
5. Carlo Goldoni: *Il servitore di due padroni*, *La locandiera*
6. Alessandro Manzoni: *I promessi sposi*
7. Giacomo Leopardi: *Canti*
8. Giovanni Verga: *I Malavoglia*
9. Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*
10. Eugenio Montale: *Ossi di seppia*
11. Elsa Morante: *La Storia*
12. Italo Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Für Rückfragen und weitere Anleitungen stehen Ihnen Dr. Sabine Narr-Leute und Dr. Tatiana Bisanti immer gerne zur Verfügung.



Filmkanon

STUDIUM

Auswahl an international bekannten italienischen Filmen

1. Luchino Visconti: Ossessione (1943)
2. Roberto Rossellini: Roma città aperta (1945)
3. Vittorio De Sica: Ladri di biciclette (1948)
4. Mario Monicelli: La grande guerra (1959)
5. Michelangelo Antonioni: L'avventura (1959)
6. Federico Fellini: La dolce vita (1960)
7. Pietro Germi: Divorzio all'italiana (1961)
8. Dino Risi: Il sorpasso (1962)
9. Pier Paolo Pasolini: Mamma Roma (1962)
10. Francesco Rosi: Le mani sulla città (1963)
11. Federico Fellini: Otto e mezzo (1963)
12. Luchino Visconti: Il gattopardo (1963)
13. Marco Bellocchio: I pugni in tasca (1965)
14. Elio Petri: Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970)
15. Bernardo Bertolucci: Il conformista (1970)
16. Lina Wertmüller: Mimì metallurgico ferito nell'onore (1972)
17. Ettore Scola: C'eravamo tanto amati (1974)
18. Liliana Cavani: Il portiere di notte (1974)
19. Ermanno Olmi: L'albero degli zoccoli (1978)
20. Ettore Scola: Una giornata particolare (1978)
21. Massimo Troisi/Roberto Benigni: Non ci resta che piangere (1985)
22. Giuseppe Tornatore: Nuovo cinema Paradiso (1988)
23. Gabriele Salvatores: Mediterraneo (1991)
24. Nanni Moretti: Caro diario (1993)
25. Gianni Amelio: L'america (1994)
26. Roberto Benigni: La vita è bella (1997)
27. Marco Tullio Giordana: La meglio gioventù (2003)
28. Emanuele Crialese: Terraferma (2011)
29. Paolo Sorrentino: La grande bellezza (2013)
30. Gianfranco Rosi: Fuocoammare (2016)
31. Matteo Garrone: Io capitano (2023)
32. Paola Cortellesi: C'è ancora domani (2023)



Kursangebot am Sprachenzentrum

STUDIUM

Italienisch A1 Teil 1 (a-d)

Italienisch A1 Teil 1 (K) Kompaktkurs

Italienisch A1 Teil 1+2

Italienisch A1 Teil 2 (a-c)

A1

Italienisch A2 Teil 1

Italienisch A2 Teil 1+2 Hybridkurs

Italienisch A2 – mündliche Kommunikation

A2

Italienisch B1 Teil 1 Hybridkurs

Italienisch B1 Teil 2 Hybridkurs

Italienisch B1 – Comunicazione orale

B1

Italienisch B2 Parte 2

B2

Weitere Informationen zu den einzelnen Kursen
finden Sie unter der Website des
Sprachenzentrums:





Erasmus+ Programm

Für einen Auslandsaufenthalt in Italien stehen Erasmus Stipendien mit folgenden Universitätszielen zur Verfügung:

- Università degli Studi dell'Aquila
- Università degli Studi di Bari
- Università degli Studi di Campobasso
- Università degli Studi di Cassino
- Università degli Studi di Catania
- Università degli Studi di Cuneo
- Università degli Studi di Lecce
- Libera Università di Lingue Comunicazione IULM Milano
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- Università degli Studi di Napoli Federico II
- Università degli Studi di Napoli Orientale
- Università degli Studi di Padova
- Università degli Studi di Pisa
- Università degli Studi di Salerno
- Università degli Studi di Siena
- Università degli Studi di Torino
- Università degli Studi della Tuscia (Viterbo)

STIPENDIEN



Sonstige Stipendien

STIPENDIEN

- Scuola Normale Superiore di Pisa
2 Stipendien (je 1 Semester) bzw. 1 Stipendium (1 akademisches Jahr):
Beginn: nur im WiSe möglich: 15.10.-10.7.)
- Università per Stranieri di Perugia
1 Stipendium (Dauer: 1 Monat)
Beginn: kann entweder im August oder im September angetreten werden

Bewerbungsfristen:

Erasmus-/Pisa-Stipendien: ca. Mitte Mai

Perugia: ca. 20. April

- **Bewerbungen sind an Prof. Elton Prifti zu richten (Sekretariat Dr. Anna Vaccaro, Geb. A 53 Zi. 1.11)**
- **Für weitere Informationen zu den einzelnen Stipendien steht Ihnen Frau Giulia Agnello-Steil zur Verfügung: giulia.agnello@uni-saarland.de**

Weitere Informationen zu den einzelnen Universitäten und Stipendien sowie zu den notwendigen Bewerbungsunterlagen sind im Internet über die Fachrichtungswebseite (Menü: Studium → Auslandsaufenthalt) zugänglich.



Leitung und Koordination

PERSONEN

Leitung:

Prof. Dr. Elton Prifti
Gebäude A5.3, Raum 1.13
Tel.: 0681/302-64051
elton.prifti@uni-saarland.de

Ehrendirektor:

Prof. Dr. Dres h. c. Wolfgang
Schweickard
Gebäude A5.3, Raum 1.16
Tel.: 0681/302-64051
wolfgang.schweickard@mx.uni-
saarland.de

Stellvertreterin:

Dr. Tatiana Bisanti
Gebäude A5.3, Raum 1.14
Tel.: 0681/302-4300
t.bisanti@mx.uni-saarland.de

Koordinatorin:

Giulia Agnello-Steil, M.A.
Gebäude A5 3 (1. OG), Raum 1.12
Tel.: 0681/302-3759
giulia.agnello@uni-saarland.de

Sekretariat:

Dr. Anna Vaccaro
Lehrstuhl Prof. Prifti
Gebäude A5.3, Raum 1.11
Tel.: 0681/302-64050
anna.vaccaro@uni-saarland.de



Weitere Informationen und aktuelle Events



Kollegium

PERSONEN

PD Dr. phil. habil. Niklas Bender
Vertretung des Lehrstuhls für
französische und italienische
Literaturwissenschaft

Gebäude A5.3, Raum 1.15
Tel.: 0681/302-300
niklas.bender2@uni-saarland.de

Prof. Dr. Gabriele B. Clemens
Professur für Neuere Geschichte und
Landesgeschichte

Gebäude B3.1, Raum 3.04
Tel.: 0681/302-4731
clemens@mx.uni-saarland.de

Alexander Hilpert, A.d.L.
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Lehrstuhl für Neuere Geschichte und
Landeskunde
Gebäude B3.1, Raum 3.09
Tel.: 0681/302-4148
alexander.hilpert@uni-saarland.de

PD Dr. phil. habil. Markus
Alexander Lenz
Vertretung des Lehrstuhls
für Romanische und Allgemeine
Literatur- und Kulturwissenschaft

Gebäude A5.3, Raum 0.03
Tel.: 0681/302-3321
markus.lenz@uni-saarland.de

Dr. Sabine Narr-Leute
Wissenschaftliche Mitarbeiterin/PostDoc

Lehrstuhl für französische und italienische
Literaturwissenschaft
Gebäude A5.3, Raum 1.08
Tel.: 0681/302-6504
s.narr@mx.uni-saarland.de

Paola Netti
Lehrkraft für besondere Aufgaben

Sprachenzentrum
Gebäude C5.4, Raum 3.08
Tel.: 0681/302-5447
p.netti@szsb.uni-saarland.de

PD Dr. Jens Späth
Akademischer Rat a.Z.

Lehrstuhl für Neuere Geschichte und
Landesgeschichte
Gebäude B3.1, Raum 3.03
Tel.: 0681/302-3519
jens.spaeth@uni-saarland.de

Dr. Yvonne Tressel

Lessico Etimologico Italiano
Gebäude A5.3, Raum 1.07
Tel.: 0681/302-3351
yvonne.tressel@uni-saarland.de

Centro di
Studi Italiani
Saarbrücken

| Italienzentrum
der Universität
des Saarlandes

LEI
LESSICO ETIMOLOGICO ITALIANO
Projektleitung

Zentrum für europäische

Romania **M** „minor“ **M** eRMi

Regional- und
— Minderheitensprachen