



# Bekenntnislyrik. Ist der *Canzoniere* als augustinisches Konversionsnarrativ lesbar?

Prof. Dr. em. Gerhard Regn, LMU München

Gastvortrag

Der Vortrag  
unternimmt eine  
Interpretation des  
Hauptwerks der  
neuzeitlichen Lyrik,  
Francesco Petrarca's  
*Canzoniere* (1374).

Er zeigt, wie  
Petrarca die  
'Kunstlyrik' der  
Hohen Minne in ein  
Instrument der  
Darstellung des  
eigenen Selbst  
verwandelt.

Di, 28.4., 16-18 Uhr

Gebäude A2 2 -

Seminarraum 1.20.2



Von Andrea del Castagno - Web Gallery of Art: [Abbild Info about artwork, Gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=143839](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=143839)