

# Incontri di storiografia digitale della parola

Sommersemester 2026

## Martedì 12 Maggio 2026

16:00-17:30

Hörsaal L 15, 1-6, Aula A 001, Pianoterra

## Per una nuova edizione del *De la scrigiura rossa* di Bonvesin da la Riva

Prof. Dr. Raymund Wilhelm  
Universität Klagenfurt

Ad oggi l'edizione della vasta opera di **Bonvesin da la Riva** († 1313/1315) pone numerosi problemi di non facile soluzione. Al centro della riflessione ecdotica sta l'ipotesi dell'assoluta correttezza metrica dell'alessandrino bonvesiniano.

Mentre per i componimenti tramandati dal **codice Berlinese** (Ital. qu. 26), allestito forse quando l'autore era ancora in vita, generalmente basta supporre la caduta di numerose vocali atone per ripristinare la misura corretta, le opere bonvesiniane note solo attraverso **manoscritti quattrocenteschi** richiedono interventi più onerosi.

La nostra conferenza si concentrerà sulla *Passion de Criste*, che sotto il titolo *De la scrigiura rossa* costituisce la parte centrale del *Libro delle tre scritture*.

La Passione bonvesiniana, che manca nel *codex optimus*, è tramandata dai due codici **Ambrosiani N 95 sup.** e **T 10 sup.**, entrambi databili al secondo quarto del XV secolo, e dal frammentario manoscritto di Bovegno, ancora trecentesco (in possesso privato). La nuova edizione bonvesiniana intende sviluppare delle ipotesi sul testo composto da Bonvesin da la Riva, senza cedere alla tentazione della ricostruzione formale. Oltre alla questione fonetica, che tradizionalmente ha dominato la discussione sui testi bonvesiniani, un'attenzione particolare sarà rivolta qui alle varianti grammaticali e lessicali.



**P**oi con le soi arte. ela iason aucese  
E uno trio q' digame. ela que uia prese