

Sektion 1

Zwischen Konstanz und Wandel:
Neue Technologien und ihre metaphorische Erschließung in den romanischen Literaturen
des 16. bis 21. Jahrhunderts

Jenny Augustin & Beatrice Nickel

Zeitplan

Montag, 22.09.2025	
ab 16:00 Uhr	Einschreibung
18:00–19:30 Uhr	Eröffnungsveranstaltung
ab 20:00 Uhr	Buffet

Dienstag, 23.09.2025		
8:15–8:55 Uhr	Einschreibung	
9:00–9:40 Uhr	Jenny Augustin & Beatrice Nickel: <i>Begrüßung und Einführung</i>	
9:45–10:25 Uhr	Carolin Fischer: <i>La télécommunication sonore au xviii^e siècle entre phantasme, métaphore et allégorie</i>	
10:30–11:00 Uhr	Pause	
11:00–12:30 Uhr	Plenarvortrag Fachdidaktik: Almut Steinlein	Plenarvortrag Linguistik: Guido Mensching
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause	
14:00–14:40 Uhr	Helga Thalhofer: <i>Metaphorisierungen von naturwissenschaftlichen Phänomenen und Schriften in Camões' Os Lusíadas</i>	
14:45–15:25 Uhr	Hans-Jürgen Lüsebrink: <i>„L'imprimerie ébranle une maison jusque dans ses fondements“ (L.-S. Mercier). Zur Metaphorik der Printmedienrevolution im Aufklärungszeitalter und während der Französischen Revolution</i>	
15:30–16:00 Uhr	Pause	
16:00–16:40 Uhr	Elmar Schmidt: <i>El símbolo de su emancipación, de su libertad individual: Das Fahrrad als flexible Metapher beschleunigter Modernität in spanischen Texten von 1895 bis 1928</i>	
17:00–19:00 Uhr	DRV-Mitgliederversammlung	

Mittwoch, 24.09.2025	
9:00–9:40 Uhr	Florian Gödel: <i>Rohstoff Kreativität. Die metaphorische Positionierung der Chronique de la Société des gens de lettres im technischen Wandel (1918-1936)</i>
9:45–10:25 Uhr	Simona Oberto: <i>Technik und Eros: Die Erotisierung des Automobils im Spannungsfeld männlicher Schöpfungskraft und weiblicher Körperlichkeit (Marinetti, Barthes, Ducournau)</i>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–12:30 Uhr	Podiumsdiskussion
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–15:15 Uhr	Science Slam
15:15–15:30 Uhr	Pause
15:30–16:10 Uhr	Christoph Groß: <i>Immerso nella lettura: Immersion als metaphorische Erschließung</i>

	<i>ästhetischer Erfahrung in der Erzählkunst Italo Calvino</i>
16:15–16:55 Uhr	Beatrice Nickel: <i>Imaginationen des Technischen im französischen und spanischen Surrealismus</i>
18:30–19:30 Uhr	Schiffsrundfahrt und Apéro
19:30–23:30 Uhr	<i>Sera sper il lag</i> (Geselliger Abend)

Donnerstag, 25.09.2025	
8:15–8:55 Uhr	
9:00–9:40 Uhr	Antonella Ippolito: <i>Auf U-Boot-Reise in die Tiefen des Denkens: Astra e il sottomarino (1935) von Benedetta Cappa Marinetti</i>
9:45–10:25 Uhr	Monika Schmitz-Emans: <i>Metonymien und Metaphern schriftlicher Kommunikation bei Michel Serres</i>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–12:30 Uhr	Plenarvortrag Kultur- und Literaturwissenschaft: Barbara Vinken
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–14:40 Uhr	Cornelia Klettke: <i>Die Wiederkehr des Primitiven in den Strategien des Digitalen. Zu Andrea De Carlos Villa Metaphora</i>
14:45–15:25 Uhr	Jenny Augustin: <i>Necropolítica, necrocapitalismo, necroescrituras: Die Metapher des Todes und Technologien von Autorschaft im Mexiko der Gegenwart</i>
15:30–16:00 Uhr	Pause
17:30 Uhr	Ende des 39. Romanistiktags