

*Colloque international***Cultures médiatiques globalisées et littératures sénégalaises. Dimensions intermédiatiques, de l'époque coloniale à la postmodernité**

(Soutenu par la Fondation Alexander von Humboldt)

Université de la Sarre, Saarbrücken, 13-15 juillet 2017

Philosophische Fakultät, Bâtiment B3 2, Salle 3.01

Organisateurs :

Hans-Jürgen Lüsebrink (Professeur à l'Université de la Sarre, Saarbrücken)

Ibrahima Diagne (Professeur à l'Université Cheikh Anta Diop, Dakar)

**PROGRAMME**

<b>Jeudi 13 juillet 2017</b>
<p>14h</p> <p><i>Mot de bienvenue, par Madame Claudia Polzin-Haumann, Vice-Présidente de l'Université de la Sarre pour les Relations Internationales et l'Europe</i></p> <p><b>Introduction</b></p> <p>par Hans-Jürgen Lüsebrink et Ibrahima Diagne</p>
<p><b>I Intermédialités coloniales</b></p> <p><i>Président de séance : Maguèye Kassé (Dakar)</i></p>
<p>14h30</p> <p>János Riesz (München/Bayreuth)</p> <p><i>La belle histoire de Leuk-le-Lièvre. Texte et illustrations dans le Cours Élémentaire des Écoles d'Afrique Noire de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadjì (1953)</i></p> <p>15h15</p> <p>Sonja Malzner (Rouen)</p> <p>„Dakar, c'est la banlieue bordelaise“. Récits et romans illustrés sur la capitale de l'AOF à l'époque coloniale</p>
16h00 Pause
<p>16h30</p> <p>Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken)</p> <p>L'intermédiarité dans l'œuvre d'Abdoulaye Sadjì – De l'acculturation coloniale à la critique médiatique dans la fiction littéraire et l'essai</p>

17h15

Papa Samba Diop (Université Paris-Est-Créteil, Humboldt-Preisträger à l'Université de la Sarre) – introduit par Maguèye Kassé (Dakar)

Le Tirailleur sénégalais comme figure intermédiaire : Configurations et enjeux esthétiques et idéologiques

**Vendredi, 14 juillet 2017**

**II Transpositions intermédiatiques – configurations postcoloniales (I)**

*Président de séance* : Papa Samba Diop (Paris)

9h

Maguèye Kassé (Dakar)

L'intermédialité dans la production cinématographique d'Ousmane Sembene

9h45

Ibrahima Diouf (Dakar)

L'intermédialité dans *Le Docker noir* d'Ousmane Sembene : Des imagologies croisées à une interculturalité dynamique

10h30 Pause

11h

Ibrahima Diagne (Dakar)

Radio, télévision, téléphone : L'écriture de la voix phonique comme masque acoustique dans l'œuvre romanesque de Fatou Diome

11h45

Christoph Vatter (Saarbrücken)

Télévision, interculturalité et identité chez Fatou Diome

12h30 Déjeuner (*Philo Café*)

**III Transpositions intermédiatiques – configurations postcoloniales (II)**

*Président de séance* : János Riesz (Bayreuth/München)

14h30

Ibrahima Wane (Dakar/Mainz)

Littérature et musique : Les traces de la voix dans quelques romans sénégalais

15h15

Ibrahima Sene (Dakar)

Photographie et récit de voyage : Dimension intermédiatique et confirmation d'un Savoir dans la représentation du Sénégal

16h00 Pause

#### IV Écritures intermédiatiques à l'époque postcoloniale (I)

16h30

Mamadou Ba (Dakar)

Intermédiarité et interculturalité dans les œuvres de Boubacar Boris Diop (*Kavena*, *Les petits de la guenon*) et Felwin Sarr (*Dahij*)

17h15

Diouma Faye (Dakar)

Pratique scripturale et portée symbolique de l'intermédiarité dans *L'appel des arènes* et *Festins de la détresse* d'Aminata Sow Fall

**Samedi 15 juillet 2017**

#### V Écritures intermédiatiques à époque postcoloniale (II)

*Président de séance* : Sylvère Mbondobari (Libreville/Saarbrücken)

9h

Susanne Gehrmann (Berlin)

*Ken Bugul – Niemand will sie* (2014) – Le film de Silvia Voser comme prolongement médiatique de l'écriture autoréférentielle de Ken Bugul

9h45

Serigne Seye (Dakar)

Brièveté et intermédiarité : L'exemple de la nouvelle sénégalaise

10h30 Pause

11h

Diouma Faye (Dakar) et Viktoria Lühr (Saarbrücken)

Présentation de la banque de données (en voie de constitution) sur l'intertextualité et l'intermédiarité des littératures sénégalaises

11h45

Conclusions du colloque et perspectives de la coopération future, présentation par Ibrahima Diagne et Hans-Jürgen Lüsebrink et discussion

12h30

*Clôture du colloque*