

Bourses

- 2019-2022 Bourse pour la Cotutelle de thèse de l'Université franco-allemande
- 2018-2021 Bourse de mobilité de l'Université franco-allemande dans le cadre du PhD-Track binational « Interculturalité des littératures, des médias et des organisations »
- 2015-2016 Bourse de mobilité de l'Université franco-allemande dans le cadre du master trinational « Études franco-allemandes : Communication et coopération transfrontalières »
-

Conférences

- Juillet 2019 **Komparatistik als „Quell der Innovation“? Aushandlung kultureller Diversität im soziopolitischen Diskurs Québecs, Deutschlands und Frankreichs zwischen 2015 und 2019**

Ecole doctorale transfrontalière en Sciences humaines et sociales « LOGOS 2019: Innovation et coopération », Université du Luxembourg, organisée par Christoph Brüll, Jeanne E. Glesener, Sonja Kmec, Christian Wille (Luxembourg)

- Mars 2019 **Le populisme d'hier et d'aujourd'hui à travers l'exemple de la diversité culturelle: l'interaction du nationalisme, de la critique de la mondialisation et de l'othering culturel en Allemagne et en France**

Journée d'étude « Critiques de la démocratie, autoritarismes, populismes en Europe : quelles continuités et ruptures entre l'entre-deux-guerres et aujourd'hui », Institut Historique Allemand Paris, organisée par Zoé Kergomard (Paris)

- Nov. 2017 **Non-communication interculturelle – La langue en tant que barrière culturelle dans l'oeuvre de Leïla Sebbar**

Colloque international « Dialogues interculturels à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles – Orient, Maghreb et Afrique Occidentale », Institut Historique Allemand Paris, organisé par Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre) et Sarga Moussa (CNRS-Université Sorbonne Nouvelle)

- Juillet 2017 **Présentation de la banque de données (en voie de constitution) sur l'intertextualité et l'intermédialité des littératures sénégalaise** (avec Diouma Faye, Université Cheikh Anta Diop Dakar)

Colloque international « Cultures médiatiques globalisées et littératures sénégalaises. Dimensions intermédiatiques de l'époque coloniale à la postmodernité », Université de la Sarre, organisé par Ibrahima Diagne (Université Cheikh Anta Diop Dakar) et Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre)

Publication

- 2019** « Non-communication interculturelle. La langue en tant que barrière culturelle dans l'oeuvre de Leïla Sebbar », in : Hans-Jürgen Lüsebrink/ Sarga Moussa (éds.) : *Dialogues interculturels à*

l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles. Orient, Maghreb et Afrique Occidentale (de 1830 à nos jours), Paris, Kimé, 2019, pp. 359-376.

Exposé du projet

La diversité culturelle au prisme de la globalisation et la (re-)nationalisation.

Une analyse du discours dans la presse et les médias sociaux en Allemagne, en France et au Québec (2015-2019)

Tuteurs : Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre)

Prof. Dr. Reiner Marcowitz (Université de Lorraine)

La notion de la diversité culturelle est au cœur des enjeux sociopolitiques occidentaux contemporains entre, d'un côté, une globalisation toujours en essor et, d'un autre côté, la résurgence de discours nationalistes et nationalitaires. La phase entre 2015 et aujourd'hui marque un tournant décisif du discours sur la diversité dans les sociétés occidentales divergeant entre l'idéal d'une société post-nationale et pluraliste et le retrait dans la conscience nationale exclusive qui dominait le XIX^{ème} siècle ainsi que la première moitié du XX^{ème} siècle.

Avec un focus particulier sur la province franco-canadienne de Québec, la thèse comparera les discours politique et social des trois nations québécoise, française et allemande dans un contexte de mélange culturel progressif résultant d'une mondialisation continue et d'une coopération européenne de plus en plus étroite. Se focalisant sur l'emploi et la (re-)connotation du champ de la notion de la « diversité culturelle » au prisme de la globalisation et la (re-)nationalisation, l'accent de l'analyse du discours inspirée par Siegfried Jäger se met sur la (dé-)légitimation de la diversité culturelle dans l'espace public à l'égard de la construction d'une identité nationale-culturelle particulière, des mouvements migratoires économiques et politiques et de la revalorisation et l'instrumentalisation politique de convictions religieuses.

Le contraste de la nation de Québec dans la Fédération canadienne par rapport aux 'nations classiques', la nation étatique de France, traditionnellement représentante du nationalisme civique, et l'État-nation d'Allemagne qui se légitime traditionnellement par son origine ethnique et culturelle ne constitue pourtant pas l'unique approche de recherche originale de ce travail. L'originalité du projet est également assurée par son approche dualiste d'une analyse systématique des discours politique et social. C'est pourquoi l'analyse empirique se fonde sur trois corpus, notamment un choix de discours politiques parlementaires à caractère programmatique au sujets d'événements discursifs sélectionnés, des articles d'opinion journalistiques particulièrement pertinents pour la question centrale et avec le plus grand nombre possible de commentaires de lecteurs et lectrices et ces commentaires en ligne qui seront au centre de l'analyse du discours social.