

# Publikationsliste (2015-2019)

## Angaben zur Person

Name: Dr. habil. Sylvère Mbondobari (*Associate Professor*)

Anschrift: Département de Lettres Modernes. Littérature générale et comparée  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Université Omar Bongo (Libreville / Gabun)  
[mbondobari@gmail.com](mailto:mbondobari@gmail.com)

## PUBLIKATIONEN

---

### Bücher

1. *Figurations et réécriture du naufrage de La Méduse. Histoire, témoignages, représentations littéraires et artistiques au XIXème et au XXème siècle.* 607 p. (Habilitationsschrift. *In Bearbeitung*).
2. *Littérature transnationale, cultures diaporiques et littérature-monde*, Actes du colloque de Saarbrücken, Unisaar (Saravi Pontes). Hrsg. zusammen mit Laude Maissa, 276p. (*In Bearbeitung*)
3. *Terre d'espérance. Hommage à Robert Zotonoumbat.* Hrsg. zusammen mit Flavien Enongoué, Libreville, Editions Raponda Walker, 2019.
4. *Mémoires et lieux de mémoire : enjeux interculturels et relations intermédiatiques.* Hrsg. zusammen mit Albert Gouaffo, Unisaar (Saravi Pontes), Band 7, Saarbrücken 2016.
5. *Villes coloniales / Métropoles postcoloniales. Représentations littéraires, images médiatiques et regards croisés.* Hrsg. zusammen mit Hans-Jürgen Lüsebrink, Tübingen, Gunter Narr Verlag (Reihe Lendemains Bd. 37), 2015.

### Zeitschriften- und Buchbeiträge

1. « **Frankophonie** » : In *Bundeszentrale für politische Bildung, Länderbericht Frankreich.* Hrsg. von Corinne De France und Ulrich Pfeil. Bonn, Bundeszentrale für Politische Bildung, 2020. (Zusammen mit Hans-Jürgen Lüsebrink). (*In Bearbeitung*)
2. « **L'histoire est là, et il faut la digérer, [...] il faut 'la rendre conte'** » : réflexions autour de la mise en fiction de l'histoire dans le roman postcolonial, In Fillon Hélène, Hans-Jürgen Lüsebrink, Robert Dion (Hrsg.), Eurostudia. (*im Erscheinen*)
3. « **Fiction de soi et représentations de l'histoire dans le roman gabonais : réflexions autour de Histoire d'un enfant trouvé** », Flavien Enongoué und Sylvère Mbondobari (Hrsg.): *Terre d'espérance. Hommage à Robert Zotonoumbat*, Libreville, Editions Raponda Walker, 2019, S. 63-81.
4. « **Oskar Lenz chez les pygmées d'Afrique de l'Ouest ou l'impossible dialogue interculturel** », Hans-Jürgen Lüsebrink und Sarga Moussa (Hrsg.), *Dialogues interculturelles à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles. Orient, Maghreb et Afrique occidentale, (de 1830 à nos jours)*, Paris, Editions Kimé, 2019, S. 209-223.
5. « **Pour une histoire culturelle du porteur. Représentations anthropologiques et pratiques discursives dans les récits des voyageurs français en Afrique centrale** », *L'Afrique post/coloniale. Enjeux culturels des études littéraires et historiques Das post/koloniale Afrika. Kulturwissenschaftliche Fragestellungen in Literatur und Geschichte*, s Dotsé Yigbe, Amatso O. Assemboni et Kuassi A. Akakpo (Hrsg.), Berlin, Lit Verlag Dr. W. Hopf, 2018, S. 103-121.

6. « **Schweitzer au-delà de Lambaréné : L'universalisme de l'éthique du respect de la vie.** » In Hines Mabika Ognandzi (Hrsg.), *Principes éthiques d'Albert Schweitzer en Afrique*, Actes du colloque Albert Schweitzer de l'Institut Français de Libreville et de l'Université de Berne (Suisse), Paris, L'Harmattan, 2018, S. 59-78.
  7. « **Esthétique, politique et éthique du personnage : le métis dans l'œuvre romanesque d'Henri Lopes** », *Etudes littéraires africaines*, n° 45 : Henri Lopes, Lectures façon façon là, Metz, APELA/Université de la Lorraine, 2018, S. 69-84.
  8. « **Für eine Kulturgeschichte des Trägers. Anthropologische Repräsentationen und diskursiven Praktiken in Berichten Französischer Reisenden in Zentralafrika** ». In Sonja Malzner, Anne D. Peitner (Hrsg.) *Der Träger. Zu einer « tragenden » Figur der Kolonialgeschichte*, Bielefeld, Transcript, 2018, p. 249-267.
  9. « **Frankophones Afrika in den deutsch-französischen (saarländischen) Beziehungen** », *Alles Frankreich oder was? "Die saarländische Frankreichstrategie im europäischen Kontext" / „La France à toutes les sauces?“. „La Stratégie France“ de la Sarre dans le contexte européen*, Hans-Jürgen Lüsebrink, de Claudia Polzin-Haumann und Christoph Vatter (Hrsg.), Bielefeld, Transcript, 2017, S. 228-245.
  10. « **Lieux de mémoire. Lieux du quotidien. La mémoire de l'histoire et écriture de la postcolonie dans chez A. Waberi** » In : Sylvère Mbondobari et Albert Gouaffo (Hrsg.) *Mémoires et lieux de mémoire: enjeux interculturels et relations intermédiatiques*, Saarbrücken, Universaar-Verlag, 2016 (Reihe Saravi Pontes), S. 141-160.
  11. « **La ville postcoloniale : héritages culturels, reconfiguration de l'espace et réinvention identitaire. Réflexions autour de Amours de villes, villes africaines (2001) édité par Nocky Djedanoum.** » In : *Villes coloniales / Métropoles postcoloniales. Représentations littéraires, images médiatiques et regards croisés*. (Hrsg. Zusammen mit Hans-Jürgen Lüsebrink), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2015 (Reihe lendemains Bd. 37) S. 163-184.
  12. « **Du refus de sépulture à la critique postcoloniale. Errance, influences et confluences chez Achille Mbembe.** » In : Michel Espagne / Hans-Jürgen Lüsebrink (Hrsg.), *Transferts de savoirs sur l'Afrique*, Paris, Karthala, 2015, S. 105-121.
  13. « **A l'angle des rues parallèles : Achille Mbembe et Jean-Loup Amselle.** » In : Anthony Mangeon (Hrsg.), *Anthropolitiques. Jean-Loup Amselle, une pensée sans concessions*, Paris, Karthala, 2015, S. 235-254.
-