

Sommaire

Avant-propos

Ibrahima Diagne et Hans-Jürgen Lüsebrink..... 9

Introduction – Intermédialité. Approches théoriques, état de la recherche, enjeux et défis africains

Ibrahima DIAGNE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar &
Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Université de la Sarre..... 11

I) Intermédialités coloniales

La belle histoire de Leuk-le-Lièvre : Texte et illustrations dans le « Cours Élémentaire des Écoles d’Afrique Noire » de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadjí (1953)

János RIESZ, Université de Bayreuth/ Hochschule für
Philosophie München..... 41

« Dakar, c’est la banlieue bordelaise » – Petit panorama de la représentation de la capitale de l’A.O.F. dans les récits de voyage illustrés

Sonja MALZNER, Université de Rouen-Normandie 61

L’intermédialité dans l’œuvre d’Abdoulaye Sadjí – De l’usage politique des médias traditionnels à la critique de l’acculturation médiatique coloniale

Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Université de la Sarre..... 85

Le « Tirailleur sénégalais », figure intermédiaire : Configurations, enjeux esthétiques et idéologiques

Papa Samba DIOP, Université Paris-Est-Créteil/ Humboldt-
Preisträger à l’Université de la Sarre..... 111

II) Transpositions intermédiatiques – configurations postcoloniales

L’intermédialité dans la production cinématographique d’Ousmane Sembène

Maguèye KASSE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar..... 131

L’intermédialité dans Le Docker noir d’Ousmane Sembène : Des imagologies croisées à une interculturalité dynamique

Ibrahima DIOUF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar..... 149

<i>Radio, télévision, téléphone : L'écriture de la voix phonique comme masque acoustique dans l'œuvre romanesque de Fatou Diome</i>	
Ibrahima DIAGNE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar....	171
<i>Intermédialité, interculturalité et identité chez Fatou Diome. De la fonction de la télévision entre médiation interculturelle et critique médiatique dans La Préférence nationale et Le Ventre de l'Atlantique</i>	
Christoph VATTER, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	195
<i>Littérature et musique : Les traces de la voix dans quelques romans sénégalais</i>	
Ibrahima WANE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar/ Université Johannes Gutenberg de Mayence	217
III) Écritures intermédiatiques à l'époque postcoloniale	
<i>Intermédialité et création esthétique dans des romans de Boubacar Boris Diop et Felwin Sarr</i>	
Mamadou BA, Université Cheikh Anta Diop de Dakar.....	233
<i>Pratique scripturale et portée symbolique de l'intermédialité dans L'Appel des arènes et Festins de la détresse d'Aminata Sow Fall</i>	
Diouma FAYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar	251
<i>Le film Ken Bugul – personne n'en veut de Silvia Voser comme prolongement médiatique de l'écriture autoréférentielle de Ken Bugul</i>	
Susanne GEHRMANN, Humboldt-Universität zu Berlin	265
<i>Brièveté et intermédialité : Le cas de la nouvelle sénégalaise</i>	
Serigne SEYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar	299
Les contributeurs	327