

SoSe 2015

Prof. Paul Morris

La culture francophone dans le cinéma anglo-canadien

Die Veranstaltung **von** Prof. Paul Morris findet dreisprachig statt. Teilnehmer/innen sollten sich dazu in der Lage sehen, Filme und Begleittexte auf Deutsch, Englisch und Französisch zu bearbeiten.

Das Seminar wird als Blockseminar zwischen dem 13.07. und dem 24.07.2015 stattfinden, die genauen Termine sind:

Montag	13.07.15	16.00 – 18.00 h c.t.
Dienstag	14.07.15	12.15 – 15.30 h
Donnerstag	16.07.15	12.15 – 15.30 h
Freitag	17.07.15	10.15 – 13.30 h
Montag	20.07.15	12.15 – 15.30 h
Dienstag	21.07.15	12.15 – 15.30 h
Donnerstag	23.07.15	12.15 – 15.30 h
Freitag	24.07.15	12.15 – 15.30 h

Le Canada est un pays pluraliste qui comprend trois nations fondatrices : les peuples autochtones, les francophones et les anglophones. Tandis que les autochtones sont en train actuellement de revendiquer une position renouvelée et renégociée au sein de l'imaginaire canadien, c'est les communautés culturelles francophone et anglophone qui, historiquement, ont joué les rôles dominants dans le développement d'une identité nationale. Donc, une partie significative de la conception identitaire du Canada était aussi formée par une conception – différenciée ou non – de la communauté anglophone des francophones et de la communauté francophone des anglophones. La fameuse description du Canada comme pays de « deux solitudes » témoigne de la force – même dysfonctionnement – de ce processus-là.

Le présent cours a pour but d'examiner une portion de cette dynamique canadienne de la représentation de l'autre communauté fondatrice. Plus particulièrement, on entrera dans le domaine de culture populaire pour considérer la représentation de la communauté et culture francophone dans les films anglophones. Le cours commencera avec un bref résumé de l'image du Canada francophone comme il se trouve dans la littérature canadienne anglophone ensuite pour se plonger dans les films pour vérifier comment le film confirme ou modifie cette conception. Bien que le tout premier film tourné au Canada (Evangeline de 1913) ait traité un sujet historique de la francophonie canadienne, l'absence d'une représentation répandue sera peut-être une indication du positionnement de la culture francophone dans la conception anglophone de l'identité nationale et le positionnement du Canada francophone dedans.

Une liste des films à être considérée suivra :

- "Bon cop, bad cop"
- ...