

Wöchentliches Lehrprogramm

Sommersemester 2021

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.30 - 10.00		Propädeutikum Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 3.26) Dr. Bernd Mohnhaupt Beginn: 13. April	Propädeutikum Einführung in die christliche Ikonographie Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 2.06) Dr. Bernd Mohnhaupt Beginn: 14. April	Propädeutikum Architektonische Formenlehre Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 2.06) Dr. Bernhard Wehlen Beginn: 15. April	
10.15 - 11.45		Übung Der 11. September als Medienereignis - 20 Jahre danach Online Dr. Hanna Büdenbender Beginn: 13. April	Hauptseminar Ohne Titel? Benennungspraktiken und Titelgebungen von Kunstwerken im historischen Wandel Online Prof. Dr. Joachim Rees Beginn: 14. April		Übung Aneignung einer „geborgten Institution“. Europäische Museumskonzepte und alternative lokale Nutzungen in Indien Online Ina Roß 16. April, 23. April, 30. April, 07. Mai jeweils 10:00 -16:00 Uhr.
12.15 - 13.45			Hauptseminar „Ferras vor Gursky“ – Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter*innen Online Dr. Bernd Mohnhaupt Beginn: 14. April	Proseminar Die Ausmalung der Sixtinischen Kapelle 1481-1541. Zugänge zu einem zentralen Ensemble der italienischen Renaissance Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 3.26) Dr. Bernd Mohnhaupt Beginn: 15. April	Übung Leerstand in der Denkmalpflege Online, ggf. Präsenz Dr. Kristine Marschall 18. Juni, 25. Juni, 02. Juli, 10. Juli, 17. Juli, 23. Juli
14.15 - 15.45	Vorlesung „Hinterm Horizont geht's weiter“: Landschaft und Welterfahrung in der Bildkunst der Neuzeit“ Online Prof. Dr. Joachim Rees Beginn: 12. April	Vorlesung / Übung Spätgotik – Architektur und Bildkünste des 15. Jahrhunderts nördlich der Alpen Online Dr. Bernd Mohnhaupt Beginn: 13. April	Proseminar Am Rande der Welt: Darstellungen der „Neuen Welt“ in der frühen Neuzeit“ Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 3.26) Dr. Hanna Büdenbender Beginn: 14. April		Übung Kunst und Technologie im Museum (Materialforschung und Restaurierung) ggf. in Präsenz Dr. Lisa Wagner 11. Juni, 03. Juli, 09. Juli, 16. Juli, 24. Juli
16.15 - 17.45	Begleitendes Tutorium zu den Propädeutika „Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten“ und „Architektonische Grundbegriffe“ Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 2.06) Maximilian Klein Beginn: 12. April	Hauptseminar „Königinnen der Herzen“ und „Eiserne Ladies“: Visuelle Inszenierungsformen der Herrscherin in Europa 1550-1850 Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 2.06) Prof. Dr. Joachim Rees Beginn: 13. April.		Übung Was ist ein Denkbild? Verstehenshorizonte und Verwendungsweisen einer interdisziplinären Bildkategorie Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 2.06) Prof. Dr. Joachim Rees Beginn: 15. April	
18.15 - 19.45				18.15 – 19.45 Uhr Colloquium für ExamenskandidatInnen Online, ggf. Hybrid (bei Präsenz in C5 3, 2.06) Prof. Dr. Joachim Rees Dr. Hanna Büdenbender Dr. Bernd Mohnhaupt	