

# Wöchentliches Lehrprogramm

# Sommersemester 2022

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.30 - 10.00		<p><b>Propädeutikum</b> Einführung in die christliche Ikonographie</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 12. April</b></p>	<p><b>Propädeutikum</b> Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 13. April</b></p>	<p><b>Propädeutikum</b> Architektonische Formenlehre</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernhard Wehlen <b>Beginn: 14. April</b></p>	
10.15 - 11.45			<p><b>Hauptseminar</b> Diskurse des Wohnens in Kunst, Architektur und visueller Kultur</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Hanna Büdenbender <b>Beginn: 13. April</b></p>	<p><b>Hauptseminar</b> Schloss und Park Versailles 1668-1789: Entstehung, Architektur, Ausstattung, Zeremoniell, Besucher</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 14. April</b></p>	<p><b>Übung</b> Am Anfang steht das Denkmal - Inventarisierung in der Denkmalpflege</p> <p>Dr. Kristine Marschall 22.04., 29.04., 06.05., 13.05., 20.05., 03.06., 10.06., 17.06. (je ab 13.15 Uhr)</p>
12.15 - 13.45	<p><b>Begleitendes Tutorium</b> zu den Propädeutika „Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten“ und „Architektonische Grundbegriffe“</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Maximilian Klein <b>Beginn: 11. April</b></p>	<p><b>Übung</b> Bild-Schrift-Druck. Textbezüge in der Druckgraphik vom Barock bis in die Gegenwart</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 12. April</b></p>	<p><b>Hauptseminar</b> Periphere Zentren - eine „andere“ Moderne? Ländliche „Kunstkolonien“ in Europa 1850-1950</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 13. April</b></p>	<p><b>Proseminar</b> Albrecht Dürer - ein Künstler im Epochenbruch</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 21. April</b></p>	<p><b>Übung</b> Stadtgalerie Saarbrücken: Ort der kritischen Zuversicht</p> <p>Katharina Ritter M.A. 13.05., 20.05., 27.05., 03.06., 10.06., 17.06., 24.06., 01.07., 08.07., 16.07. (je 14.00 – 16.15 Uhr) (Stadtgalerie Saarbrücken)</p>
14.15 - 15.45	<p><b>Vorlesung</b> Meer sehen - die maritime Dimension in den Bildkulturen der Neuzeit 1500-1800</p> <p>Geb. B3 1, HS I (0.14) Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 11. April</b></p>		<p><b>Proseminar</b> „Wo ein tiefer Friede den Menschen Mittel und Muße gab, mit ihrer Umgebung zu spielen“ - Der europäische Landschaftsgarten im 18. Jahrhundert</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 13. April</b></p>		<p><b>Übung</b> Ortswechsel - ein Ausstellungsprojekt des Schauwerks Sindelfingen und der Fotografischen Sammlung des Saarlandmuseums</p> <p>Dr. Roland Augustin <b>Vorbereitungssitzung: 29.04. in der Modernen Galerie</b> <b>Exkursion nach Sindelfingen: 11.-12.06</b></p>
16.15 - 17.45		<p><b>Vorlesung / Übung</b> Altar und Bild im Mittelalter</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 12. April</b></p>		<p><b>Übung</b> Theorie und Praxis der Ekphrasis – Literarische Bildbeschreibungen von Homer bis Peter Weiß</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 14. April</b></p>	
18.15 - 19.45				<p><b>Colloquium für ExamenskandidatInnen</b></p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Prof. Dr. Joachim Rees Dr. Hanna Büdenbender Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 21. April</b></p>	