

# Wöchentliches Lehrprogramm

# Wintersemester 2022/2023

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.30 - 10.00		<p><b>Vorlesung</b> Krieg/Bild/Kunst in Moderne und Gegenwart</p> <p>Geb. B3 1, HS I (0.14) Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 25. Oktober</b></p>	<p><b>Propädeutikum</b> Einführung in die christliche Ikonographie</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 26. Oktober</b></p>	<p><b>Propädeutikum</b> Architektonische Formenlehre</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernhard Wehlen <b>Beginn: 27. Oktober</b></p>	
10.15 - 11.45	<p><b>Proseminar</b> Stundenbücher</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 31. Oktober</b></p>	<p><b>Begleitendes Tutorium</b> zu den Propädeutika „Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten“ und „Architektonische Grundbegriffe“</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Maximilian Klein <b>Beginn: 25. Oktober</b></p>	<p><b>Begleitendes Tutorium</b> Das kunsthistorische Referat</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Maximilian Klein <b>Beginn: 02. November (14-tägig)</b></p>	<p><b>Übung</b> Kunstvermittlung im Museum - Konzepte und praktische Umsetzung</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 3. November</b></p>	
12.15 - 13.45	<p><b>Proseminar</b> Mittelalterliche Kunst in Gegenüberstellungen</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernhard Wehlen <b>Beginn: 24. Oktober</b></p>			<p><b>Hauptseminar</b> Das eufratische Zeitalter: Kunst- und Bildtransfer im globalen Mittelalter</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 27. Oktober</b></p>	<p><b>Übung</b> „Denkmalpflege und Aspekte des Städtebaus im Saarland“</p> <p>Dr. Kristine Marschall 28.10. (Einführung), 4.11., 11.11., 18.11., 25.11., 2.12., 9.12., 16.12. (Klausur) (je ab 13.15 Uhr)</p>
14.15 - 15.45	<p><b>Vorlesung</b> Von der Wunderkammer zur Weltkunst: Kunstgeschichte(n) im Zeitalter der Globalisierung</p> <p>Geb. B3 1, HS I (0.14) Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 24. Oktober</b></p>	<p><b>Hauptseminar</b> Das Gehen in der Kunst</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Hanna Büdenbender <b>Beginn: 25. Oktober</b></p>	<p><b>Hauptseminar</b> Picasso. Annäherungen an einen Jahrhundertkünstler</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Prof. Dr. Joachim Rees <b>Beginn: 2. November</b></p>	<p><b>Übung</b> Kunstkritik - eine praktische Einführung</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Hanna Büdenbender <b>Beginn: 27. Oktober</b></p>	
16.15 - 17.45		<p><b>Vorlesung / Übung</b> Das illustrierte Buch im Mittelalter – Medium, Geschichte, Aktualität</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 25. Oktober</b></p>	<p><b>Propädeutikum</b> Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten (Gruppe 1)</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.30 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 26. Oktober</b></p>	<p><b>Propädeutikum</b> Einführung in die Methodik und das wissenschaftliche Arbeiten (Gruppe 2)</p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 27. Oktober</b></p>	
18.15 - 19.45				<p><b>Colloquium für ExamenskandidatInnen</b></p> <p>Geb. B3 1, Raum 1.15 Prof. Dr. Joachim Rees Dr. Hanna Büdenbender Dr. Bernd Mohnhaupt <b>Beginn: 3. November</b></p>	