

Publikationen

a) Bücher

[2016-2017]

„Der *servus* als Autorezähler auf der plautinischen Bühne“ (Post-Doc-Buch- Projekt, in Vorbereitung)

[2003]

„Die Rezeption der lyrischen Partien der attischen Tragödie in der griechischen Literatur – von der ausgehenden klassischen Periode bis zur Spätantike“, *PALINGENESIA* 78, Steiner-Verlag, Stuttgart 2002/03 (zgl. Diss. 2002, Saarbrücken)

REVIEWS: 1. VOX LATINA 39, Saarbrücken 2003, 619-20 (Latein); 2. BRYN MAWR Classical Review 2004. 05. 08 (English); 3. GNOMON 76, 2004, 554-55 (Deutsch)

b) Aufsätze

[2020]

From Inter-textuality to Inter-mediality: Plutarch's Lyric Quotations from Greek Tragedy, in: Thomas S. Schmidt / Maria Vamvouri / Rainer Horsch-Luipold (eds), *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch, with the assistance of Didier Clerc*, Brill, Leiden / Boston 2020, 440 - 458

Euripides' *φυσικός λόγος* in Chrysippus F 839 N2: eine intertextuelle Interpretation, in: S. Büttner u.a (Ed.), *Philosophie in der Tragödie – Tragödie in der Philosophie*, Gesellschaft für Antike Philosophie e.V., Akademie-Verlag, Wien 2020 (forthcoming)

[2018]

Der "Redner" der griechischen Tragödie zwischen Worten (logoi) und Taten (erga), in: N. Gutenberg / P. Riemer (Hg.) unter Mitarbeit von A. Karanasiou, *Detailstudien zur Fakten- und Theoriegeschichte der europäischen Rhetorik*, Rhetorik in Europa Band 2, Frank & Timme, Berlin 2018, 61-85

„Imitating“ vs “Inventing“: Defining Stagecraft in Plautine Comedy”, in: H. Reid & J. DeLong (eds), *The Many Faces of Mimēsis: Selected Essays from the 2017 Symposium on the Hellenic Heritage of Western Greece*, Sioux City IA: Parnassos Press, 2018 (forthcoming)

[2017]

„Fälschung in minimaler Textform am Beispiel von Plutarchs Euripideszitate“, in: W. Kofler / A. Novokhatko (Hg.), *Verleugnete Rezeption, Fälschungen antiker Texte, Pontes Band VII*, Rombach Verlag KG, (Reihe Paradeigmata Band 28, hrsg. von B. Zimmermann, in Zusammenarbeit mit K. Stierle und B. Seidensticker), Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2017, 109-117 (forthcoming)

“Hieron I and Aeschylus’ Persians: re-considering the probability of a Syracusan production”, in: *Politics and Performance in Western Greece: Proceedings of the Second Interdisciplinary Symposium on the Heritage of Western Greece*, (eds.) H. L. Reid, D. Tanasi and S. Kimbell, Parnassos Press, Sioux City, Iowa 2017, 33-54

„Hieron I and Aeschylus’ Persians: re-considering the dating of the Syracusan performance“, in: Heather L. Reid / Davide Tanasi (eds.), *Politics and Performance in Western Greece*, (in Vorbereitung)

„Der Redner der griechischen Tragödie zwischen Worten (*logoi*) und Taten (*erga*): ein Beitrag zur Geschichte der europäischen Rhetorik (Eur.*Hec.*786-845, 1187-1237; S.*Phil.*54-120)“, in: Norbert Gutenberg / Peter Riemer (Hrsg.), unter Mitarbeit von A. Karanasiou, *Rhetorik in Europa: fakten- und theoriegeschichtliche Momentaufnahmen*, Frank & Timme, Berlin (in Vorbereitung)

[2016]

„*Non atticissat, verum sicilicissat (Men. 12): Plautus' Menaechmi between the Attic Greek and Sicilian Greek comic traditions*“, in: Heather L. Reid / Davide Tanasi (eds.), *Philosopher Kings and Tragic Heroes, Essays on Images and Ideas from Western Greece*, Parnassos Press, Siracusa Sicily, 281-94

„Sophistes: Plato's Dialogue and Heidegger's Lectures in Marburg“ (1924-25); in: Diego DeBrasi, Marko J. Fuchs (eds.), *Cambridge Scholars Publishing - Newcastle upon Tyne UK 2016*, 113-130

„Der Begriff der *symploké* im *Symposion* (202b1) und *Sophistes* (240c1 ff., 259d-261c): ein philologischer Nachvollzug der Heideggerschen Interpretation des Terminus der Verflechtung (*symploké*)“, in: Diego De Brasi, Marko J. Fuchs (eds.), *Sophistes. Plato's Dialogue and Heidegger's Lectures in Marburg (1924-25)*, Duncker & Humblot Verlag, Berlin, 113-30

„The Euripidean Clemens Alexandrinus: the interplay of authority between quoting author and cited author“, in: Edmund P. Cueva / Javier Martinez (eds.), *Rethinking Fakes and Forgeries in Classical, Late Antique and Early Christian Literature*, Barkhuis, Groningen, 331-46

„*Transcriptio*. Fälschung in minimaler Textform – am Beispiel von Plutarchs Euripideszitate“, Contribution to the Proceedings of PONTES VII-Conference, Freiburg i. Br., in: *PARADEIGMATA* Reihe, Rombach-Verlag, Freiburg (in Vorbereitung)

[2015]

„Hecuba's erotic argument (Euripides, *Hec.* 812-904): a rhetoric enthymeme of probability on stage?“, in: Christoph Kugelmeier (Hrsg.), *Translatio humanitatis, Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer, Hermeneutik und Kreativität, Band 4*, Röhrig Universitätsverlag, St. Ingbert, 77-92

[2014]

„Plautus' *Cistellaria* 203-229: „*amoris rota*“, ein Gliederungsprinzip“, *PARNASSOS*, Athens, 83-90

[2013]

„Euripidean Geras and the Theme of Escape“, Proceedings of the AMPAL Conference 'Bodily Functions: The Corpus and Corpora in Ancient Literature', 08. - 09.09.2012, Oxford, in: *ROSETTA* 13, (Special Issue) Papers of the Institute of Archaeology and Antiquity at the University of Birmingham (elektronisch) 89-103

[2012]

„Agamemnons Tränen: homerische Vorlagen und der Realismus in der Iphigenie in Aulis, *ATHENA* 84, Athens, 87-98

[2008]

„Medea the Refugee or Medea the Avenger? (Eur. *Med.* 1056- 80)“, *PARNASSOS* 50, Athens, 47-58 (Griechisch)

[2007]

„Neugriechisch – eine nichtfremde Fremdsprache: didaktische Vorschläge“, in: M. Oesterreicher und R. Zahn (Hrsg.) *Lingua Franca – Lingua Academica: Mehrsprachigkeit im europäischen Hochschulraum, Dokumentation der 24. Arbeitstagung 2006 in Nürnberg, DOKUMENTATIONEN* 10, hrsg. von Th. Vogel, B. Voss, AKS-Verlag, Bochum, 398-407

[2003-2004]

„Horaces dramatic poetry – landscape allegory and inner monologue in the spring- (I 4) and winter song (I 9) as an innovatory technique compared to Sappho's lyric“, *EKFRASI* 14/15, Lamia, 36-52 (Griechisch)

[2003]

„Xenophons Symposion – didactic suggestions“, *EKFRASI* 13, Lamia, 43-53 (Griechisch)

[1992]

„The *Vita* of St. Porphyry (Cod. Atheniensis, National Library 2108, f. 14v-15) – Critical edition with an Introduction“, *PARNASSOS* 34, Athens, 310-21 (Griechisch)

c) Reviews**[2006]**

BMCR-Review-Response (28.04.2006) an A. Mahoneys Review von A. Karanasiou, Die Rezeption der lyrischen Partien der attischen Tragödie in der griechischen Prosa (BMCR 2004.05.08)

d) Übersetzungen

[2003]

„Lamia 1920/21 – Topographic-historic study by Fr. Stählin“, *PHTHIOTIKA CHRONIKA* 24, Lamia, 82-93 (Griechisch)

e) Vorträge

[2019]

04. - 08. July 2019: "Plautus' female slaves in action: duplicitous, devious and deceitful", Session 5, Panel 5J: "The figure of the slave between reality and stage representation in Greek and Roman comedy (Aristophanes, Plautus, Terence)", FIEC / CA 2019 - 15th Congress of the Fédération internationale des associations d'études classiques / Classical Association, Institute of Education & Senate House, London, (07. July)

22. - 23. März 2019: "Euripides' φυσικός λόγος in Chrysippus F 839 N2 als Intertext in griechischen Prosaschriften der Kaiserzeit", am Workshop "Philosophie in der Tragödie - Tragödie in der Philosophie", im Rahmen der GANPH-AG "Philosophische Literatur - Literarische Philosophie", Universität Wien (22. März)