

Publikationen:

1. Monographie

Poetologische Lyrik der Frühaufklärung. Gattungsfragen, Diskurse, Genderaspekte. Hannover 2018.

Rezensionen:

1. Cakir, Dilan Canan. In: Germanistik 60 (2019), Heft 3-4, S. 849.
2. Sonja Klimek. In: Lessing Yearbook/Jahrbuch 47 (2020), S. 216-217.

2. Aufsätze

Heinrich von Levitschniggs *Der Montenegriner oder Christenleiden in der Türkei* (1853). In: Pierre Béhar, Ralf Georg Bogner (Hrsg.): Österreich und die Türkei. Kontakte und Wechselbeziehungen. Vorträge des Kolloquiums an der Universität des Saarlandes vom 21. und 22. Juni 2012. Hildesheim, Zürich 2012, S. 107-123.

„Darum gott alles recht erschuf“ – Recht und Geschlecht in Johann Fischarts Sonettzyklus *Etlich Sonnet*. In: Yvonne Nilges (Hrsg.): Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert. Würzburg 2014, S. 13-29.

Zwischen Totengedächtnis und poetologischer Reflexion. Das Luftmotiv bei Paul Celan. In: Ruven Karr (Hrsg.): Celan und der Holocaust. Neue Beiträge zur Forschung. Hannover 2015, S. 87-106.

„Accept the mystery“ – Sinnevokation und Sinnverweigerung in *A Serious Man*. In: Dominik Schmitt, Stephanie Blum (Hrsg.): „Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 67), S. 187-200.

„Down in the Hole“. Die Zurückgelassenen in *The Wire*, *Im Angesicht des Verbrechens* und *Misfits*. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Gegenwart in Serie. Abgründige Milieus im aktuellen Qualitätsfernsehen. Berlin 2015 (Relationen – Essays zur Gegenwart, Bd. 2), S. 97-112.

Witz, Weltflucht und erotische Wunscherfüllung im anakreontischen Traumgedicht: *Ein Traum* von Johann Peter Uz. In: Bernard Dieterle, Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.): Der Traum im Gedicht. Würzburg 2017, S. 41-58.

Kitsch und Trash als Verweigerungstaktik? Blumfeld, die Hamburger Schule und darüber hinaus. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Banal, trivial, phänomenal. Spielarten des Trash. Darmstadt 2017, S. 165-180.

„Der Mensch ist zwar ein Mensch, und folglich keine Maus.“ Zum Verhältnis von *moralisatio* und Witzprinzip in Daniel Stoppes Fabel *Die Maus in der Falle*. In: Björn Reich, Christoph Schanze (Hrsg.): *narratio* und *moralisatio*. Oldenburg 2018 (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung Themenheft 1), S. 207-226 (online).

Daniel Stoppe's Fables: A "Second-Tier" Version of the Genre in the Early Enlightenment? In: Michael Wood, Johannes Birgfeld (Hrsg.): Repopulating the Eighteenth Century: Second-Tier

Writing in the German Enlightenment. New York 2018 (Edinburgh German Yearbook 12), S. 35-51.

Vom Lieben und Versemachen – Poetologische Abgrenzungen bei Theobald Hock. In: Ralf Georg Bogner, Sikander Singh (Hrsg.): Theobald Hocks *Schönes Blumenfeld* (1601). Texte und Kontexte. Tübingen 2019 (Passagen. Literaturen im europäischen Kontext 4), S. 309-324.

Deshoulières, Scudéry, Châtelet, Bassi. Weibliche Traditionslinien in der poetologischen Lyrik der deutschen Frühaufklärung. In: Lessing Yearbook/Jahrbuch 46 (2019), S. 29-48.

„Nicht wird er froh seines Lebens, der Spaßmacher.“ Von Narren, Clowns und Spaßmachern in der deutschsprachigen Lyrik. In: Katharina Meiser, Sikander Singh (Hrsg.): Narren, Clowns, Spaßmacher. Studien zu einer Sozialfigur zwischen Mittelalter und Gegenwart. Hannover 2020, S. 59-85.

Symboliken des Essens in der deutschen Fabeldichtung und -theorie der Aufklärung. In: Yvonne Al-Taie, Marta Famula (Hrsg.): Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie. Leiden, Boston 2020 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 92), S. 68-86.

Das Zusammenspiel von Sprache, Schweigen und Gewalt in Peter Turrinis *Sauschlachten*. In: Wirkendes Wort 70.3 (2020), S. 469-478.

„Von Tugend sey dein Herz, der Geist von Kenntniß voll,/ Wofern uns dein Bemühn ergötzend nützen soll.“ Der Moraldiskurs in der poetologischen Lyrik der Frühaufklärung. In: Kristin Eichhorn, Lothar van Laak, (Hrsg.): Kulturen der Moral. Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2018 in Paderborn. Hamburg 2021 (Studien zum 18. Jahrhundert), S. 344-359.

Kämpferische Inszenierungspraktiken im Leipzig-Zürcher Literaturstreit. In: Johannes Birgfeld, Stephanie Catani, Anne Conrad (Hrsg.): Aufklärungen. Strategien und Kontroversen vom 17. bis 21. Jahrhundert. Heidelberg 2022 (Beihefte zum Euphorion, Bd. 117), S. 59-70.

Goethe, liebend. Biographische Goethe-Fiktionen in Literatur und Film. In: Germanica 70 (2022), S. 13-30.

„So pöbelhaft die Sprache in diesem gantzen Briefe ist.“ Fiktive Leserbriefe in den *Vernünfftigen Tadlerinnen* und die Popularisierung eines vernünftigen Briefideals. In: Christian Meierhofer, Björn Spiekermann (Hrsg.): Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Daphnis 50, H 2/3 (2022), (Sonderheft: Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Historische und systematische Überlegungen. Hrsg. von Christian Meierhofer, Björn Spiekermann), vorab digital unter: <https://brill.com/view/journals/daph/50/2-3/daph.50.issue-2-3.xml>

Historizität im biblischen Schulactus. Johann Klajs *Engel= und Drachen=Streit* zwischen Kriegsdarstellung und Friedensdichtung. In: Daphnis (2022), vorab digital unter: <https://brill.com/view/journals/daph/daph-overview.xml>

„Freund, wo du redlich liebst: So lobe mich nicht mehr!“ – Freundschaftssemantiken in poetologischer Lyrik der Frühaufklärung. In: Georg Stanitzek (Hrsg.): Semantiken und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert. Hannover 2022 (in Vorbereitung).

Ernst Jandls experimenteller Lyrikband *Laut und Leise* (1966). In: Stefanie Kreuzer (Hrsg.): *Klassiker österreichischer Literatur. Eine ‚Literaturgeschichte‘ in Einzeltextanalysen vom 19. bis 21. Jahrhundert*. Paderborn 2022 (in Vorbereitung).

3. Herausgeberschaft

„Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Hrsg. v. Dominik Schmitt, Stephanie Blum. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 67).

4. Rezension

Skandale im weiten Feld der Interdisziplinarität. Rezension zu: André Haller, Hendrik Michael, Martin Kraus (Hrsg.): *Scandalogy. An Interdisciplinary Field*. Köln 2018. In: *KulturPoetik* 18.2 (2018), S. 257-259.