

Publikationen:

1. Monographie

Poetologische Lyrik der Frühaufklärung. Gattungsfragen, Diskurse, Genderaspekte. Hannover 2018.

Rezensionen:

1. Cakir, Dilan Canan. In: Germanistik 60 (2019), Heft 3-4, S. 849.
2. Sonja Klimek. In: Lessing Yearbook/Jahrbuch 47 (2020), S. 216-217.

2. Herausgeberschaften

„Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Hrsg. v. Dominik Schmitt, Stephanie Blum. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 67).

Sprachkritik und Sprachzweifel in der österreichischen Literatur. Hrsg. v. Stephanie Blum. Berlin 2024 (Literaturwissenschaft 114).

3. Aufsätze

Heinrich von Levitschniggs *Der Montenegriner oder Christenleiden in der Türkei* (1853). In: Pierre Béhar, Ralf Georg Bogner (Hrsg.): Österreich und die Türkei. Kontakte und Wechselbeziehungen. Vorträge des Kolloquiums an der Universität des Saarlandes vom 21. und 22. Juni 2012. Hildesheim, Zürich 2012, S. 107-123.

„Darum gott alles recht erschuf“ – Recht und Geschlecht in Johann Fischarts Sonettzyklus *Etlich Sonnet*. In: Yvonne Nilges (Hrsg.): Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert. Würzburg 2014, S. 13-29.

Zwischen Totengedächtnis und poetologischer Reflexion. Das Luftmotiv bei Paul Celan. In: Ruven Karr (Hrsg.): Celan und der Holocaust. Neue Beiträge zur Forschung. Hannover 2015, S. 87-106.

„Accept the mystery“ – Sinnevokation und Sinnverweigerung in *A Serious Man*. In: Dominik Schmitt, Stephanie Blum (Hrsg.): „Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 67), S. 187-200.

„Down in the Hole“. Die Zurückgelassenen in *The Wire*, *Im Angesicht des Verbrechens* und *Misfits*. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Gegenwart in Serie. Abgründige Milieus im aktuellen Qualitätsfernsehen. Berlin 2015 (Relationen – Essays zur Gegenwart 2), S. 97-112.

Witz, Weltflucht und erotische Wunscherfüllung im anakreontischen Traumgedicht: *Ein Traum* von Johann Peter Uz. In: Bernard Dieterle, Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.): Der Traum im Gedicht. Würzburg 2017, S. 41-58.

Kitsch und Trash als Verweigerungstaktik? Blumfeld, die Hamburger Schule und darüber hinaus. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): *Banal, trivial, phänomenal. Spielarten des Trash*. Darmstadt 2017, S. 165-180.

„Der Mensch ist zwar ein Mensch, und folglich keine Maus.“ Zum Verhältnis von *moralisatio* und Witzprinzip in Daniel Stoppes Fabel *Die Maus in der Falle*. In: Björn Reich, Christoph Schanze (Hrsg.): *narratio und moralisatio*. Oldenburg 2018 (Beiträge zur medävistischen Erzählforschung, Themenheft 1), S. 207-226 (online).

Daniel Stoppe's Fables: A "Second-Tier" Version of the Genre in the Early Enlightenment? In: Michael Wood, Johannes Birgfeld (Hrsg.): *Repopulating the Eighteenth Century: Second-Tier Writing in the German Enlightenment*. New York 2018 (Edinburgh German Yearbook 12), S. 35-51.

Vom Lieben und Versemachen – Poetologische Abgrenzungen bei Theobald Hock. In: Ralf Georg Bogner, Sikander Singh (Hrsg.): *Theobald Hocks Schönes Blumenfeld* (1601). Texte und Kontexte. Tübingen 2019 (Passagen. Literaturen im europäischen Kontext 4), S. 309-324.

Deshoulières, Scudéry, Châtelet, Bassi. Weibliche Traditionslinien in der poetologischen Lyrik der deutschen Frühaufklärung. In: *Lessing Yearbook/Jahrbuch* 46 (2019), S. 29-48.

„Nicht wird er froh seines Lebens, der Spaßmacher.“ Von Narren, Clowns und Spaßmachern in der deutschsprachigen Lyrik. In: Katharina Meiser, Sikander Singh (Hrsg.): *Narren, Clowns, Spaßmacher. Studien zu einer Sozialfigur zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Hannover 2020, S. 59-85.

Symboliken des Essens in der deutschen Fabeldichtung und -theorie der Aufklärung. In: Yvonne Al-Taie, Marta Famula (Hrsg.): *Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie*. Leiden, Boston 2020 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 92), S. 68-86.

Das Zusammenspiel von Sprache, Schweigen und Gewalt in Peter Turrinis *Sauschlachten*. In: *Wirkendes Wort* 70.3 (2020), S. 469-478.

„Von Tugend sey dein Herz, der Geist von Kenntniß voll,/ Wofern uns dein Bemühn ergötzend nützen soll.“ Der Moraldiskurs in der poetologischen Lyrik der Frühaufklärung. In: Kristin Eichhorn, Lothar van Laak, (Hrsg.): *Kulturen der Moral. Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2018 in Paderborn*. Hamburg 2021 (Studien zum 18. Jahrhundert 42), S. 344-359.

Kämpferische Inszenierungspraktiken im Leipzig-Zürcher Literaturstreit. In: Johannes Birgfeld, Stephanie Catani, Anne Conrad (Hrsg.): *Aufklärungen. Strategien und Kontroversen vom 17. bis 21. Jahrhundert*. Heidelberg 2022 (Beihefte zum Euphorion 117), S. 59-70.

Goethe, liebend. Biographische Goethe-Fiktionen in Literatur und Film. In: *Germanica* 70 (2022), S. 13-30.

„So pöbelhaft die Sprache in diesem gantzen Briefe ist.“ Fiktive Leserbriefe in den *Vernünfftigen Tadlerinnen* und die Popularisierung eines vernünftigen Briefideals. In: Christian Meierhofer, Björn Spiekermann (Hrsg.): *Briefpublizistik der Frühen Neuzeit*. Daphnis 50, H 2-3 (2022), (Sonderheft: Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Historische und systematische Überlegungen. Hrsg. von Christian Meierhofer, Björn Spiekermann), S. 398-415; auch digital unter: <https://brill.com/view/journals/daph/50/2-3/daph.50.issue-2-3.xml>

Historizität im biblischen Schulactus. Johann Klajs *Engel= und Drachen=Streit* zwischen Kriegsdarstellung und Friedensdichtung. In: *Daphnis* 50, H 4 (2022), S. 650-665; auch digital unter: <https://brill.com/view/journals/daph/daph-overview.xml>

„Freund, wo du redlich liebst: So lobe mich nicht mehr!“ – Freundschaftssemantiken in poetologischer Lyrik der Frühaufklärung. In: Georg Stanitzek (Hrsg.): *Semantiken und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert*. Hannover 2022 (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert 12), S. 51-67.

Sprachkritik und Sprachzweifel in der österreichischen Literatur – Zur Einführung. In: Stephanie Blum (Hrsg.): *Sprachkritik und Sprachzweifel in der österreichischen Literatur*. Berlin 2024 (Literaturwissenschaft 114), S. 7-20.

Sprachzweifel und Sprachkritik als Topos der österreichischen Anti-Heimatliteratur der 1970er Jahre. In: Stephanie Blum (Hrsg.): *Sprachkritik und Sprachzweifel in der österreichischen Literatur*. Berlin 2024 (Literaturwissenschaft 114), S. 127-149.

„Alles ist voller Zeichen.“ *Miami Punk* zwischen Sprachspiel und Sprachskepsis. In: Jonas Nesselhauf, Steffen Röhrs (Hrsg.): „... und das ist jetzt unsere Wirklichkeit“. Literatur-, kultur- und medienwissenschaftliche Perspektiven auf Juan S. Guses *Miami Punk*. Würzburg 2025, S. 57-69.

Der Wald in der österreichischen Heimat- und Anti-Heimatliteratur: Peter Roseggers Erzählung *Vom Urgroßvater, der auf der Tanne saß* und Franz Innerhofers Roman *Schöne Tage*. In: Kirsten von Hagen, Corinna Dziudzia (Hrsg.): *Wald: (Re-)Mythisierung in Zeiten des Digitalen*. Berlin 2025, S. 71-85.

Ernst Jandls experimenteller Lyrikband *Laut und Luise* (1966). In: Stefanie Kreuzer, Caroline Frank (Hrsg.): *Klassiker österreichischer Literatur. Ein literaturgeschichtlicher Streifzug in Einzeltextanalysen*. Würzburg 2025, S. 545-561 (in Vorbereitung).

4. Rezensionen

Skandale im weiten Feld der Interdisziplinarität. Rezension zu: André Haller, Hendrik Michael, Martin Kraus (Hrsg.): *Scandology. An Interdisciplinary Field*. Köln 2018. In: *KulturPoetik* 18.2 (2018), S. 257-259.

„Frauen erzählen Geschichte.“: Zur literaturwissenschaftlichen Wiederentdeckung historischer Romane österreichischer Autorinnen. Rezension zu: Aneta Jachimowicz (Hrsg.): *Frauen erzählen Geschichte. Historische Romane österreichischer Autorinnen von der Ersten zur Zweiten Republik*. Wien 2022. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 55.1 (2023), S. 187-192.

Rezension zu: Robert Forkel, Bianca Patricia Pick (Hrsg.): *Literarische Interventionen im deutsch-jüdischen Versöhnungsdiskurs seit 1945*. Bielefeld 2023 (Erinnerungskulturen/Memory Cultures 9). In: *theologie.geschichte. Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte* 19 (2024), digital unter: <https://theologie-geschichte.de/ojs2/index.php/tg/article/view/1324/1686>.

5. Lexikonartikel und kleinere Beiträge

„Frost“ (Thomas Bernhard). In: Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“ (2022), digital unter: [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Frost%22_\(Thomas_Bernhard\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Frost%22_(Thomas_Bernhard))