

Publikationen:

1. Monographie

Poetologische Lyrik der Frühaufklärung. Gattungsfragen, Diskurse, Genderaspekte. Hannover 2018.

2. Aufsätze

Heinrich von Levitschniggs *Der Montenegriner oder Christenleiden in der Türkei* (1853). In: Pierre Béhar, Ralf Georg Bogner (Hrsg.): Österreich und die Türkei. Kontakte und Wechselbeziehungen. Vorträge des Kolloquiums an der Universität des Saarlandes vom 21. und 22. Juni 2012. Hildesheim, Zürich 2012, S. 107-123.

„Darum gott alles recht erschuf“ – Recht und Geschlecht in Johann Fischarts Sonettzyklus *Etlich Sonnet*. In: Yvonne Nilges (Hrsg.): Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert. Würzburg 2014, S. 13-29.

Zwischen Totengedächtnis und poetologischer Reflexion. Das Luftmotiv bei Paul Celan. In: Ruven Karr (Hrsg.): Celan und der Holocaust. Neue Beiträge zur Forschung. Hannover 2015, S. 87-106.

„Accept the mystery“ – Sinnevokation und Sinnverweigerung in *A Serious Man*. In: Dominik Schmitt, Stephanie Blum (Hrsg.): „Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 67), S. 187-200.

„Down in the Hole“. Die Zurückgelassenen in *The Wire*, *Im Angesicht des Verbrechens* und *Misfits*. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Gegenwart in Serie. Abgründige Milieus im aktuellen Qualitätsfernsehen. Berlin 2015 (Relationen – Essays zur Gegenwart, Bd. 2), S. 97-112.

Witz, Weltflucht und erotische Wunscherfüllung im anakreontischen Traumgedicht: *Ein Traum* von Johann Peter Uz. In: Bernard Dieterle, Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.): Der Traum im Gedicht. Würzburg 2017, S. 41-58.

Kitsch und Trash als Verweigerungstaktik? Blumfeld, die Hamburger Schule und darüber hinaus. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Banal, trivial, phänomenal. Spielarten des Trash. Darmstadt 2017, S. 165-180.

„Der Mensch ist zwar ein Mensch, und folglich keine Maus.“ Zum Verhältnis von *moralisatio* und Witzprinzip in Daniel Stoppes Fabel *Die Maus in der Falle*. In: Björn Reich, Christoph Schanze (Hrsg.): *narratio* und *moralisatio*. Oldenburg 2018 (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung Themenheft 1), S. 207-226 (online).

Daniel Stoppe's Fables: A "Second-Tier" Version of the Genre in the Early Enlightenment? In: Michael Wood, Johannes Birgfeld (Hrsg.): Repopulating the Eighteenth Century: Second-Tier Writing in the German Enlightenment. New York 2018 (Edinburgh German Yearbook 12), S. 35-51.

Vom Lieben und Versemachen – Poetologische Abgrenzungen bei Theobald Hock. In: Ralf Georg Bogner, Sikander Singh (Hrsg.): Theobald Hocks *Schönes Blumenfeld* (1601). Texte und Kontexte. Tübingen 2019 (Passagen. Literaturen im europäischen Kontext 4), S. 309-324.

Deshoulières, Scudéry, Châtelet, Bassi. Weibliche Traditionslinien in der poetologischen Lyrik der deutschen Frühaufklärung. In: Lessing Yearbook/Jahrbuch 46 (2019), S. 29-48.

„Nicht wird er froh seines Lebens, der Spaßmacher.“ Von Narren, Clowns und Spaßmachern in der deutschsprachigen Lyrik. In: Katharina Meiser, Sikander Singh (Hrsg.): Narren, Clowns, Spaßmacher. Studien zu einer Sozialfigur zwischen Mittelalter und Gegenwart. Hannover 2020, S. 59-85.

Symboliken des Essens in der deutschen Fabeldichtung und -theorie der Aufklärung. In: Yvonne Al-Taie, Marta Famula (Hrsg.): Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie (in Vorbereitung).

Ernst Jandls experimenteller Lyrikband *Laut und Luise* (1966). In: Stefanie Kreuzer (Hrsg.): Klassiker österreichischer Literatur. Eine ‚Literaturgeschichte‘ in Einzeltextanalysen vom 19. bis 21. Jahrhundert. Paderborn 2020 (in Vorbereitung).

3. Herausgeberschaft

„Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Hrsg. v. Dominik Schmitt, Stephanie Blum. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 67).

4. Rezension

Skandale im weiten Feld der Interdisziplinarität. Rezension zu: André Haller, Hendrik Michael, Martin Kraus (Hrsg.): Scandalogy. An Interdisciplinary Field. Köln 2018. In: KulturPoetik 18.2 (2018), S. 257-259.