

**Prof. Dr. Gabriele Clemens SoSe 2026**  
**Kolloquium zur westeuropäischen Geschichte**

Zeit: Do 16-18      Ort: Gebäude B 3.1 Raum 3.18

Beginn: 16. April 2026

16. April                      Roland Cvetkovski: Nationale Emanzipation und private Initiative. Das Kunstmuseum und die Ästhetik des Zeigens im späten Zarenreich
23. April                      Susanne Bauer (Berlin): Die Briefkommunikation der Kaiserin Augusta (1811-1890). Briefpraxis, Briefnetzwerk, Handlungsspielräume.
30. April                      Entf.  
Alternativ: 29. April 2026, 18 Uhr, DHI Paris  
Reiner Marcowitz (Metz)  
Vom Konflikt zur Kooperation. Die Saarfrage als wichtige Wegmarke der deutsch-französischen Aussöhnung nach dem Zweiten Weltkrieg.  
**Stream und Video** unter <https://landesgeschichte-saar.de/stream/>
7. Mai                          Studentische Projekte: Moritz Sommer/Raul Kreutzer
14. Mai                        Entf.: Feiertag (Christi Himmelfahrt)
21. Mai                        Tagung: Mythen und Identitäten in der Europäischen Geschichte (Prof. Schlange-Schöningen und Prof. Andenna)
28. Mai                        Astrid Theerens (Trier): Wine, Networks, and French Rule: Relational Restructuring in the Middle Moselle Region, c. 1790–1815.
4. Juni                        Entf.: Feiertag (Fronleichnam)
11. Juni  
**16 Uhr**                        Birgit Näther (Berlin): Krankheit, Gift und Korruption: (Sinnes-)Geschichte der Luft – in Kooperation mit dem Kolloquium Prof. Hahn
- 19 Uhr**                        Podiumsdiskussion “Marpingen 1876 – Erscheinung, Glaube, Politik” mit David Blackbourn, Gabriele B. Clemens und Christoph Nonn  
**19 Uhr, Pfarrheim Alsweiler**
18. Juni, **18 Uhr**            Ralf Banken:

Alte Strukturen, große Hoffnungen. Die Saarwirtschaft vor der  
Eingliederung in die Bundesrepublik 1956

**18 Uhr, Hist. Museum Saar**

25. Juni Ludwig Brouillard: Luftschiffe – zivile und militärische Nutzung in  
Deutschland und Frankreich (1870-1945).
2. Juli Entf.
9. Juli Elena Mühlbauer (Passau):  
Schöner scheitern in Bella Italia? Die Mechanismen der bayerischen  
Künstler:innenförderung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.  
Ein Werkstattbericht zu Ludwigs Kleeblatt: Johann Baptist Stiglmaier,  
Johann Nepomuk Haller und Alois Martin Stadler in Rom.
16. Juli, **18 Uhr** Bernd Reichelt  
**18 Uhr, Hist. Museum Saar**

Stand 21. April 2026